Cl 3

01-01-1849



Noir sur jaune



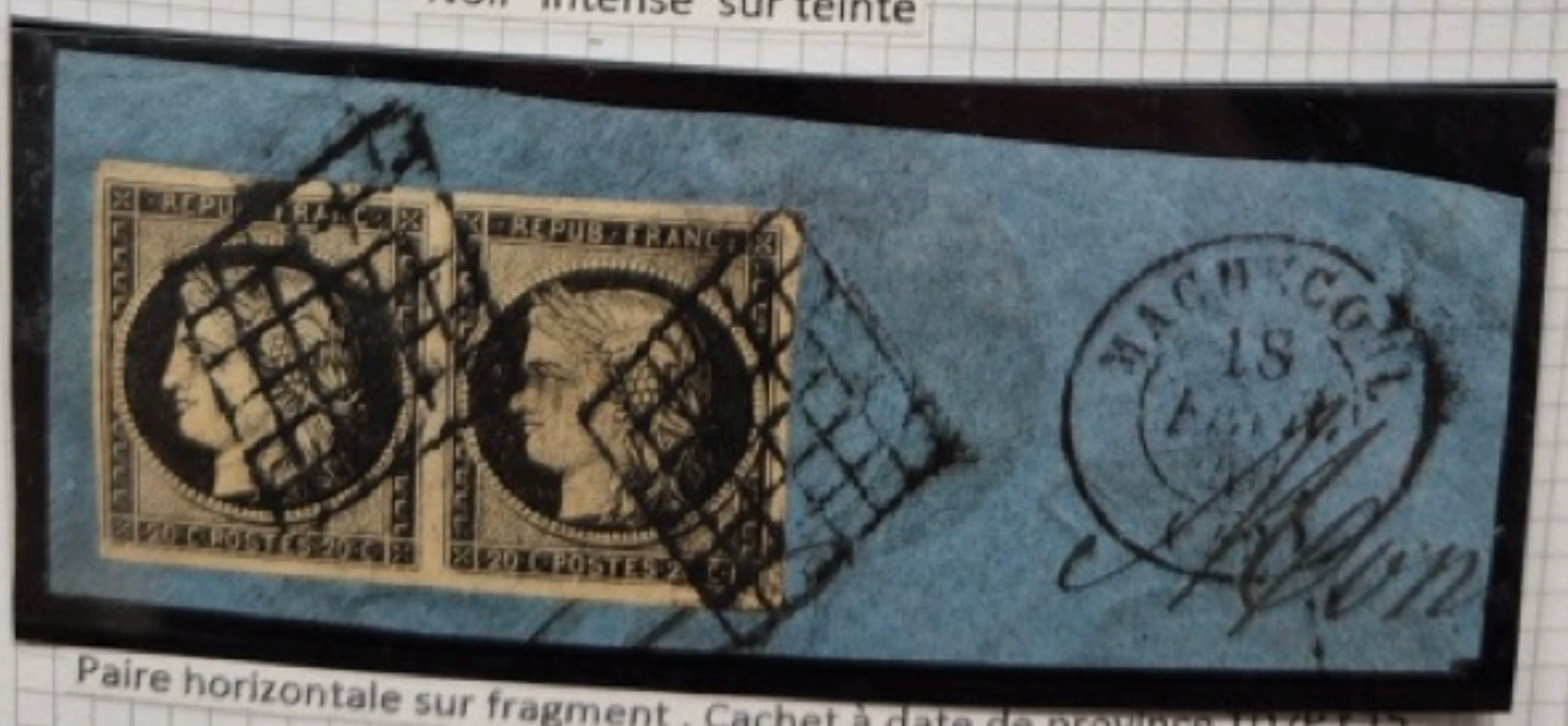
Noir sur blanc



Noir sur teinté



Noir intense sur teinté



Paire horizontale sur fragment . Cachet à date de province TB/P t 15
Machecoul 18-02-1849

Cl 10 **-09-1852



Gr 11 (L6-11)

Bleu

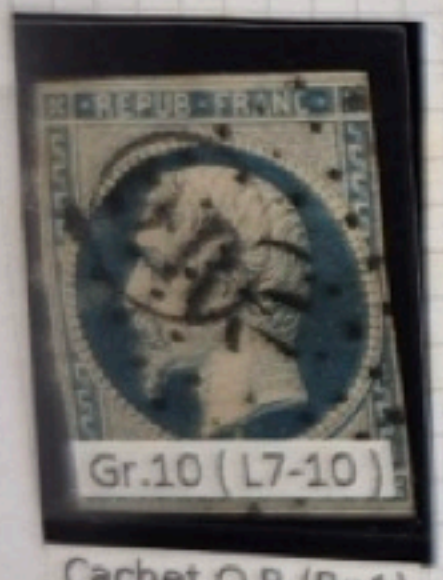


Etoile de points (Paris)

Bleu foncé



Bleu-verdâtre ?



Gr.10 (L7-10)

Cachet O R (Bp1)



« 1896 » Gr.7 (L6a-7)

Cl 11 01-11-1860

Second Empire Napoléon III Légende Empire Franc.
Papier teinté non dentelé



Olive (1er tirage)



Bronze sur verdâtre
(2ème tirage)



Vert-olive foncé
(1er tirage)



Chartres (D7p)
Vert-olive clair
(2ème tirage)



Mordoré (1865)



Paire avec cachet St-Brieuc (D7P)

Cl 12 19-11-1854



Vert sur verdâtre
Gr.11 (L6-11)



Vert foncé
sur verdâtre



Vert-jaune
sur vert clair



Vert-jaune clair
sur verdâtre



Losange
des bureaux de Paris
« BS2 » Gr.4 (L3a-4)



« ML2 »
Gr.7 (L4a-7)

Cl 13A Type I **-12-1853 — Second Empire Napoléon III Légende Empire Franc. Papier teinté non dentelé



Bistre



Bistre-jaune clair
(1er tirage)



Bistre-jaune
(2e et 4e tirages)



Bistre-orange
(3e tirage)



Bistre-roux
(5e tirage **-**-56)



Bistre terne , imp. défect.
(6e tirage **-**-57)



Bistre-brun
(6e tirage **-**-60)



Bistre-orange « 89 » Gr.11 (L6-11)



Jaune-citron 1er tirage
« 2878 » Gr.11 (L6-11)



Losange des bureaux
de Paris Lettre A romaine

Cl 138 Type II 11-09-1860



Brun clair



Bistre-brun



Brun



Bistre



Bureaux de Paris
Gr 5 (L3-5)



Bistre 77 — Bureaux de Paris

Cl 14 A Type I 01-07-1854

Second Empire Napoléon III Légende Empire Franc. Papier teinté non dentelé



Bleu



Bleu clair sur azuré
(**-**-54)



Bleu laiteux sur azuré
(**-**-54)



Bl. laiteux sur verdâtre



Bleu sur vert
(**-**-55)



Bleu foncé
(**-**-56)



Bleu très foncé
(**-**-56)



Bleu-noir
(**-**-56)



Bleu sur azuré
(**-**-58)



Bleu sur lilas
(**-**-58)





Bl vif « 2665 »
Gr.11 (L6-11)



Papier mince



Légende POSTFS sur lettre Bureau de St-Cloud 3031 Gr 11 (L6-11)

Au dos , cachet de départ St-Cloud 8 oct.57 – Paris 3e 8 oct. 57 – Châtellerault 9 oct. 57



Bande de 4 type I bleu foncé

Cl 14A Type I



Percé en ligne

OBLITÉRATIONS



Cercle de points
utilisé par les bureaux de Paris
entre 1858 et1862



Etoile muette de points
(E1 Paris)

Losange des bureaux de Paris (Lettres romaines)



« J »
Gr.5 (L3-5)



« DS2 »
Gr.5 (L3-5)



« E « Gr.5 (L3a-5)



sur fragment 14A type I et 13A type I
(lettre J « bâton » – Gr.5 (L3a-5)

Losange petits chiffres



« 1 »
Gr.11 (L6-11)



« 837 »
Gr.11 (L6-11)



« 1476 »
Gr.10 (L6-10)



«3144 »
Gr.8 (L6-8)

(lettres bâton)

Losange des ambulants



« BP 1° »
Gr.7 (L4a-7)



« NP »
Gr.7 (L4a-7)



« CP 2° »
Gr.6 (L4a-6)

(lettres romaines)

Variétés Cl14A Type I



S de Postes à talon



Filet inférieur absent
« 177 » Gr.11 (L6-11)
Aulnay/Bois



Grecque de droite
empâtée



Légende inférieure
empâtée

Ⓒ 148 Type II **-09-1860 Second Empire Napoléon III Légende Empire Franc. Papier teinté non dentelé



Bleu



Bleu sur vert (**-**-61) sur fragment



Bleu sur lilas



Bleu-ciel
(**-**-62)



Bleu terne



Bleu foncé

Losange des bureaux de Paris (lettres bâton)



« BS1 »
Gr.3 (L3a-3)



« D »
Gr.5 (L3a-5)



« AS1 » Gr.4 (L3a-4)

Losange petits chiffres



« 1896 »
Gr.11 (L6-11)



« 1357 »
Gr.9 (L6-9)



BFE 3709
Smyrne (Turquie)

Losange des ambulants

(lettres bâton)



« BC »
Gr.7 (L4a-7)



« M L 2e »
Gr 7 (L4a-7)



« CD » Gr.7 (L4a-7)

(lettres romaines)



Amorce de pli accordéon sur lettre de Senones (Vosges)



Trait vertical sur le 2 de gauche



Perles reliées en bas à gauche



Petit anneau-lune au dessus de la tête



Tache derrière la nuque

Cl 15 Type I 03-12-1853

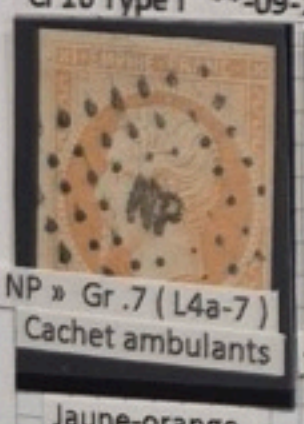
Second Empire Napoléon III Légende Empire Franc. Papier teinté non dentelé



* coin inf. gauche cassé

Bleu

Cl 16 Type I **-09-1853



« NP » Gr .7 (L4a-7)
Cachet ambulants

Jaune-orange



« 2830 » Gr.11 (L6-11)

Orange clair



Orange vif



Orange sur gris



« 199 » Gr.11 (L6-11)

Orange sur paille



Orange foncé



Losange
des bureaux de Paris
« D » Gr.5 (L3a -5)



Etoile muette de points
(E1 Paris)

Cl 17A Type I 04-12-1854

Second Empire Napoléon III Légende Empire Franc. Papier teinté non dentelé



carmin



Carmin foncé (**-**-55)
« 1089 » Gr.11 (L6-11)



carmin clair vif
(**-**-56)



« 549 » Gr.11 (L7-11)

carmin-rose
(**-**-58)

Cl17B Type I **-11-1859



Rose



Rose vif



« 1896 » Gr.11 (L6-11)

Groseille

Cl19 15-10-1862

Second Empire Napoléon III Légende Empire Franc. Papier teinté , dentelé 14x13 ½



Olive/bleu-vert



Vert-olive pâle/bleuté clair (3e tirage)



Olive-grisâtre
sur olive pâle (9e tirage)



Piquage décalé

Cl20 23-08-1862



Vert-jaune sur vt clair



Vert foncé



Vert pâle



Vert-jaune
sur verdâtre



Vert-jaune glauque



Losange des ambulants
« MCM » Gr.7 (L4a-7)



Etoile points tronquée
avec cachet chiffre-taxe
E1a + Tx1 en bleu

Cl21 19-08-1862

Second Empire Napoléon III Légende Empire Franc. Papier teinté , dentelé 14x13 ½



Bistre


Bistre-jaune


Bistre-brun


Brun clair


Bistre-gris pâle


Bistre-brun vif


Etoile de points
E1 (Paris)


Province « 2 »
Gr7 (E3-7)


Province « 25 »
Gr.6 (E3-6)


Etoile tronquée E1a



Losange « 2145 »
Gr.11 (L7-11)


Roulette
de rectangle (Pt5)


Avec cercle extérieur perlé
D13 type 24


De province (Marne)
D7p type 15


à un seul cercle
Gard D8 type 16


« BP2° »
Gr.6 (L4a-6)


Losange
des bureaux de Paris
« B » Gr.5 (L3a -5)

Cl22 13-08-1862

Second Empire Napoléon III Légende Empire Franc. Papier teinté , dentelé 14x13 ½



Bleu



Bleu terne
(**-**-62)


Bleu foncé
(**-**-64)


Bleu-ciel
(**-**-65)



Bleu-gris
(**-**-66)


Bleu-ciel vif
(**-**67)


Bleu sur azuré


Piquage décalé


Piquage à cheval




« ML1° » Gr.7 (L4a-7) « 1277 » Gr.10 (L7-10)

Cl23 **-09-1862



Orange



Jaune-orange



Orange pâle



Orange vif



Orange terne



Orange foncé


Piquage décalé


Etoile (muette) de points
et petit cachet de Paris


Losange avec ancre (bleu)
Compagnies maritimes



Losange des bureaux de Paris
« KS1 » Gr.5 (L3a-5)



Trait sur rosette
supérieure gauche



Piquages très différents

Cl24 29-09-62

Second Empire Napoléon III Légende Empire Fran



Rose



Grosse tache
blanche devant la bouche
Gr.11 (L7-11)

Napoléon III lauré Papier teinté , dentelé 14x13½

Cl25 29-05-1870



« 807 » Gr.11 (L7-11)

Bronze



Olive sur bleu pâle

Cl26 15-12-1862 Type I



Rouge-brun

Cl26 **-02-1870 Type II



Rouge-brun clair

Napoléon III lauré Papier teinté , dentelé 14x13½

Cl28B **-12-1868 Type II



Bistre



Bistre foncé



Etoile de points (Paris)

Bistre clair



Province « 14 »
Gr.6 (E3-6)



« LIL P »
Gr.7 (L4a-7)



« PE1° »
Gr.6 (L4a-6)

Cl29A 04-04-1867 Type I



Bleu



Bleu foncé



Bleu pâle
(**-**-68)



Piquage décalé avec bdf
(sans Empire Français)



Impr. lourde



« 1098 » Gr.8 (L7-8)



« 2269 » Gr.11 (L7-11)

Cl29B 02-08-1868 Type II



Bleu



Bleu foncé



Bleu pâle



Bleu terne



« 2929 » Gr.11 (L7-11)



« ML2° »
Gr.7 (L4a-7)



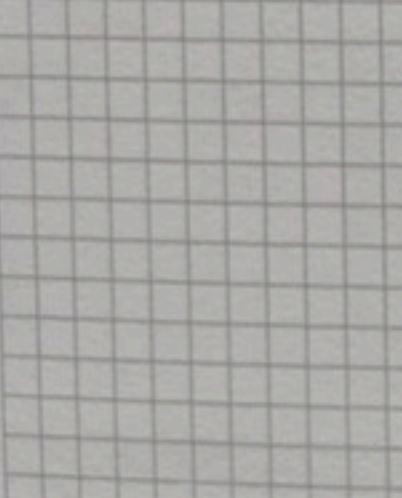
« 558 » Gr.10 (L7-10)

Variétés Cl29A Type I

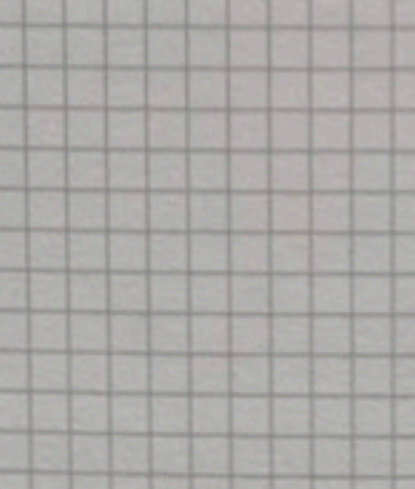


Cassure de la grecque en bas à gauche

Variétés Cl29B Type II



2 de gauche brisé



Branche de la rosette sup. gauche absente

Cl30 **-01-1867

Napoléon III lauré Papier teinté , dentelé 14x13½



Brun



Brun clair



Brun-noir



« 978 » Gr. 11 (L7-11)

Brun terne



Etoile de Paris « 26 » Gr.7 (E3-7)

Cl31 **-07-1868



« 2598 » Gr. 11 (L7-11)

Orange



Orange pâle



Orange vif



Orange terne

Cl32 **-12-1867



Rose



Rose-carminé



Etoile de points
(Paris)



« 8 » Etoile tronquée
Rose-carminé
petit trait sur 80c

Cl33 01-11-1869

Napoléon III lauré Papier teinté ,



gris-violet

Cl34 **-**-1871

Cl35 **-**-1871

Second Empire Napoléon III Légende Empire Franc

Cl36 11-10-1870

Emission dite du Siège de Paris . Type de 184

de Paris . Type de 1849 (Cérès)



Enfoncement
et cassure du cadre
en bas à gauche

Emission dite du Siège de Paris . Type de 1849 (Cérès)

Cl37 11-10-1870



Bleu



Bleu foncé



Tache blanche
avant le R (Répub.)

Cl38 18-10-1870



orange



Jaune-orange



Orange clair



Orange foncé



Rouge-orange foncé



Chiffres 4 retouchés
(signé Calves)



Coin inférieur droit
défectueux (case 143)



Etoile de points
(Paris)



Losange ambulants
AVP2e Gr.6 (L4a-6)

Cl43A 13-12-1870 Report 1



Brun clair ?



Bistre-rougeâtre ?

Cl43B 02-02-1871 Report 2



Bistre-jaune

Cl45C 13-12-1870 Type II Report 3



Bleu



REPUR (« B » taché)

Cl46A 13-12-1870 Type III Report 1

Cl46B 14-01-1871 Type III Report 2



Bleu



« ç » au lieu du 0
de 20c gauche

Cl47 30-12-1870

Gouvernement provisoire . Cérès . Emission dite de Bo

COUSSINS D'IMPRESSION





Les « coussins d'impression » concernent la fabrication des timbres au siècle dernier. La surface de chaque matrice en plomb n'est pas parfaitement plane et leur ensemble réuni après galvanoplastie dans le galvano, encore moins ; de plus, les à-plats qui sont des reliefs de grande surface, ne se traduisent pas sur le papier de la même façon qu'un relief linéaire. Or, à l'impression sur papier, les moindres reliefs donnent des zones faiblement encrées alors que d'autres le sont exagérément par suite des bosses. Aussi, pour corriger ces défauts, intercale-t-on entre la platine de la presse et la feuille de papier à imprimer un « coussin d'impression » qui va à la fois amortir le choc de la presse sur le fragile galvano et compenser ses défauts de planimétrie.

Ce coussin comprend un « tympan supérieur », toile de lin au contact de la platine ; un « molleton » amortisseur ; un « découpage » et un tympan inférieur en taffetas qui restitue les inégalités volontaires de ce découpage *(cf.* schéma de presse, Le Monde des philatélistes, novembre 1984, page 58). Pour le découpage (cf. illustration), on imprime d'abord quelques feuilles de timbres, ce qui permet de constater les zones d'encrage insuffisant ou exagéré. Puis on évide les parties trop encrées de la première feuille et on colle les découpures de la seconde sur les zones pâles. On répète l'opération autant que de besoin jusqu'à ce que les amincis et les surépaisseurs ainsi placés sous le molleton égalisent la pression de la platine sur le galvano et assurent un encrage égal de toute la surface de la feuille. Cette superposition de feuilles – de couleurs différentes afin que l'ouvrier puisse suivre son travail de découpe et différemment épargnées – constitue ce qu'on appelle le « découpage » : assemblage multicolore et du plus bel effet.

IIIème République . Type Cérès . Papier teinté , dentelé (grands chiffres)

CI50 **-11-1872





Vert-olive clair



Trait inférieur du cadre brisé



Cachet rouge des imprimés

CI51 10-05-1872



Rouge brun



Brun-rouge vif



Brun-rouge terne



Brun-rouge pâle



Brun-rouge foncé



Brun-rouge clair



Tache blanche près des lauriers



Annulation typographique des journaux

IIIème République . Type Cérès . Papier teinté , dentelé (grands chiffres)

CI52 **-11-1872


Gris-perle


Gris-jaunâtre


Gris

CI53 **-05-1872


Vert-jaune / azuré


Vert vif / azuré
(1er tirage)


Vert vif sur bleu
(1er tirage)


Vert sur crème
(2ème tirage)


Vert / blanc
(3ème tirage)


Vert foncé sur blanc
(4ème tirage)


Vert-jaune / verdâtre


Fond ligné
horizontalement

IIIème République . Type Cérès de 1849/50 . Papier teinté , dentelé (gros chiffres)

Cl54 **-01-1875



Brun sur rose

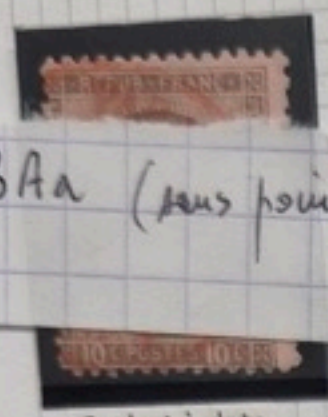


Brun foncé sur rose





Piquage décalé



13Aa (sans point F 2B23

Cachet à date rouge des imprimés

Cl55 **-06-1873



Bistre



Bistre terne



Bistre-jaune



Bistre-brun



Cachet convoyeur station



Losange ambulant



Etoile avec numéro



Etoile de points tronquée (E1a)



Boule blanche devant le nez



Paire horizontale « 1107 » Gr.10 (L7-10)



Fond ligné horizontalement « 1184 » Gr.11 (L7-11)

Cl56 **-09-1872

IIIème République . Type Cérès de 1849/50 . Papier teinté , dentelé (gros chiffres)



Brun



Brun foncé



Brun clair



Brun-gris



Brun terne



Fond ligné horizontalement

Cl57 **-09-1872



Gr.7 (L7-10)

Rose



Rose terne



Rose-rouge



Carmin vif

Cl58 **-01-1873

IIIème République . Type Cérès de 1849/50 . Papier teinté , dentelé (petits chiffres)



Brun sur rose



Brun clair
sur rose foncé



Brun foncé
sur rose pâle



Filet gauche dépouillé

Cl59 02-09-1871



Bistre



Bistre-gris
terne



Bistre-brun



Bistre-jaune



Bistre-orangé



Fond ligné
horizontalement



Etoile de points
(Paris)



Gr.7 (L7-7)



Gr.10 (L7-10)

Quadrillées
F.O.
N° 1425

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

Cl60A 05-09-1871 1er état

IIIème République . Type Cérès de 1849/50 . Papier teinté , dentelé (petits chiffres)



Bleu



Bleu clair



Bleu foncé



Etoile de points
Gr.5 (E3-5)



« 3163 »
Gr.10 (L7-10)

Cl60B **-11-1873 2ème état



Bleu



Lamalou-les-Bains (Hérault)

Bleu clair



Bleu foncé

Cl60C **-03-1874 3ème état



Bleu



Bleu clair



Bleu foncé



Etoile de points
Gr.7 (E3-7)



Gr.10 (L7-10)



Gros chiffres en bleu



Convoyeur-station (C31)
La Roche/Yon – Nantes



Convoyeur-station (C31)
St-Symphorien - Nizan
Gironde

adrillées
F.O.
° 1425

ERT & TELLIER - AMIENS
de in France

Cl61 Type I 08-11-1876

« Paix et Commerce »



Vert clair sur verdâtre

Cl62 Type I **-07-1876

Cl66 Type I 13-06-1876



Gris



Gris foncé sur gris

13-05-1876

pe IA 11-06-1876



Brun foncé
sur brun pâle

Type IB



Sépia clair
sur brun pâle



Sépia-jaunâtre
sur chamois



Sépia-roux
sur chamois

« Paix et Commerce » dit Type Sage

Cl70 Type IA 05-04-1878



Rouge-orange — Vermillon sur jaune clair

Cl71 Type IA 01-10-1876



Carmin sur rose pâle

Type IB



Rose-carminé sur rose — Rose-carminé vif sur rose — Rose-carminé foncé sur rose

Cl72 Type IA 15-09-1876



Bronze sur paille IA — Bronze clair IA sur paille — Bronze foncé IA sur paille



Vert-olive foncé IB sur brun pâle



Vert-jaune IB sur paille — Bronze foncé IB sur paille — Cachet rouge des imprimés — Cachet d'escale de ligne maritime 08/07/77

Cl75 Type IIA (N sous U) 21-11-1876 S ombré



Vert-émeraude



Vert foncé sur verdâtre

Type IIB S sans ombre



Vert-émeraude sur vert d'eau



Vert clair sur vert pâle



Vert vif sur vert pâle



Vert vif foncé sur jaunâtre



Vert-gris sur vert clair



Vert-bleu sur vert-jaune



Vert vif sur azuré



Vert-noir sur vert



Vert foncé sur vert



Vert clair sur jaunâtre



Vert-bleu sur vert-azuré



Vert foncé sur vert-jaune



Vert pâle sur vert-jaune



Vert-bleu pâle sur vert

Cl75 (suite)



Cachet à date des imprimés



Oblitération jour de l'an « 6422 » Gr.8 (L7-8)



Paire horizontale
Vert-bleu sur vert-azuré



Piquage décalé

Cl76 Type II (N sous U) 05-12-1876

« Paix et Commerce » dit Type Sage

Cl77 Type IIA (N sous U) 14-10-1876



Gris sur gris pâle



Gris foncé sur gris pâle



Gris-lilas
sur gris-bleuâtre



Gris-lilas
sur gris (IIB)



Gris-lilacé sur gris pâle

C182 Type IIA (N sous U) 23-09-1883



Olive clair sur paille



Bronze sur paille



Olive terne sur paille



Vert sur jaunâtre



Olive pâle sur jaune



Olive vif sur jaune



Vert-olive foncé sur paille



Olive-jaune sur jaune

« Paix et Commerce » dit Type Sage

Cl83 Type IIA (N sous U) **-05-1877


Noir sur azuré


Ardoise sur bleu


(HS) Noir sur bleu-gris


Gris-noir
sur bleu-gris


Gris-noir
sur gris-bleu (IIB)


Noir sur bleu


Gris clair
sur bleu pâle


IIB piquage double
(**) t.à normal


Noir sur azuré (IIC)

Cl84 Type IIA (N sous U) **-08-1880

Cl85 Type IIA (N sous U) 02-05-1877


Brun-rouge
sur chamois


Brun-violet foncé
sur jaune


Brun-rouge
sur jaune vif


Brun-lilas sur crème


Brun-rouge
sur paille clair


Lilas-brun clair
sur paille


Brun foncé
sur jaune foncé


Brun foncé
sur jaune


Brun-rouge
sur chamois (IIC)


Brun-violet sur paille (IIC)


Annulation typo.
sur bulletin paroissial


Oblitération
sur journaux P.P.

« Paix et Commerce » dit Type Sage

C186 Type II (N sous U) 01-06-1878



Bistre sur jaune

« Paix et Commerce » dit Type Sage

C187 Type II (N sous U) 10-06-1880



Gris sur gris pâle



Gris-lilas sur gris pâle



Gris pâle sur gris-jaunâtre



Gris foncé sur jaunâtre



Gris-jaunâtre sur gris pâle



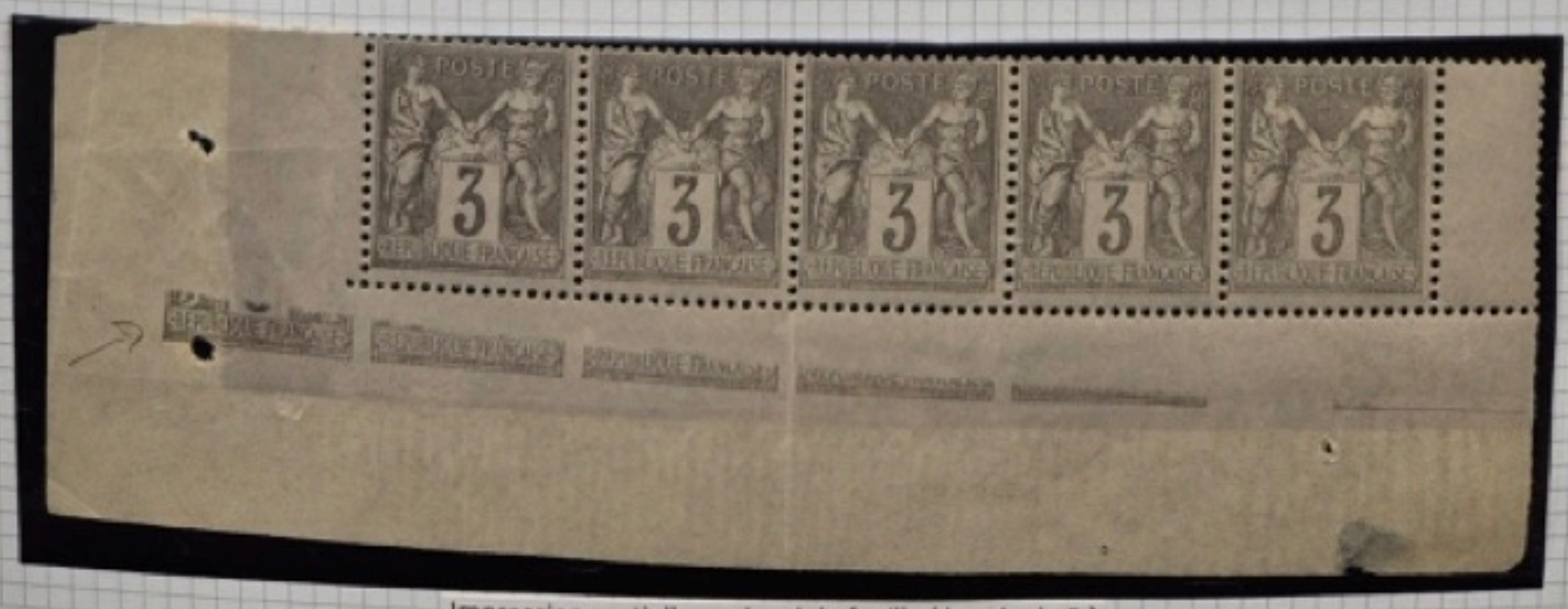
Gris-noir sur gris pâle



Journaux P.P. (J4)



Dateur inversé



Impression partielle sur bord de feuille (bande de 5)

Cl88 Type II (N sous U) **-09-1877

« Paix et Commerce » dit Type Sage



Violet-brun sur azuré



Brun-lilas
sur gris-jaune



Brun-rouge
sur chamois



Brun-violet sur azuré



Violet-brun vif
sur gris



Lilas-brun sombre
sur azuré



Brun clair
sur gris-bleu



Obl. Clermont-Ferrand
D23p 21 JUIL. 00



JOURNAUX ROUEN PP
J4 j 16 MAI 01

Cl89 Type II (N sous U) **-01-1877



Noir sur lilas



Ardoise sur violet
(1er et 5e tirage)



Ardoise sur lilas
(2e et 3e tirage)



Noir sur blanchâtre
(**-**-81)



Ardoise pâle sur lilas
(3ème tirage)



Noir sur violet



Ardoise clair
sur violet (4ème tirage)



Noir
sur bleu-grisâtre



Noir foncé sur rose

Cl90 Type IIB (N sous U) 13-06-1878

« Paix et Commerce » dit Type Sage



Bleu sur azuré



Bleu terne sur azuré



Bleu sur bleu



Bleu vif sur bleu



Bleu sur gris

Type IIC



Bleu sur azuré



Bleu vif foncé sur azuré

Type IIC



Bleu terne sur gris



IIC état 2
1 ombre sous le S
2 ombres sous le E



IIC état 3
ombre épaisse sous le S



IIC état 4
1 ombre sous le S
1 ombre sous le E



Cachet à date des imprimés

Cl91 Type II (N sous U) 25-10-1878





Noir sur laque rouge

C92 Type II (N sous U) **-06-1879

« Paix et Commerce » dit Type Sage



Bistre sur jaune



Bistre-brun
sur jaune pâle



Bistre terne sur jaune



Bistre-orange
sur jaune



Jaune vif
sur bistre-jaune



Bistre
sur jaune foncé

C93 Type II (N sous U) 25-10-1878



Violet-gris sur jaune

Cl94 Type II (N sous U) 02-08-1881

« Paix et Commerce » dit Type Sage



Vermillon
sur jaune pâle



Vermillon pâle sur paille



Vermillon vif
sur jaune



Rose-orange
sur jaune



Rouge terne sur jaune



Rouge-orange pâle
sur jaune



Vermillon foncé
sur paille

Cl95 Type II (N sous U) 01-06-1877

Cl96 Type II (N sous U) 16-11-1884

« Paix et Commerce » dit Type Sage



Brique sur vert



Brique foncé sur vert



Rouge pâle sur vert



Rouge vif
sur vert-jaune



Brique sur vert foncé





Brique terne sur vert



Rouge sur jaune-vert



Imprim[s] 1 Paris
I 6A



Cachet à date
levée exceptionnelle
* - PARIS - * Départ
E[3] .. AVRIL 99

Cl97 Type II (N sous U) **-**-1886



Noir sur rose



Noir sur rose foncé



Noir sur blanc-rose





Ardoise sur saumon



Noir sur rose-brun



Piquage décalé



Filets brisés en haut

Cl98 Type II (N sous U) 01-05-1890

« Paix et Commerce » dit Type Sage



Rose sur rose pâle



Rose-carminé sur rose



Rose pâle sur rose



Rose foncé sur rose pâle



Rose terne sur jaunâtre



Rose vif sur rose pâle





Chargements

Typ 15 14-12-98



Paris Affranchissements

D16b *9-07-94

Cl99 Type II (N sous U) 15-10-1890



Violet sur orange



Violet foncé sur orange foncé



Violet-gris sur orange

Cl101 Type IIC (N sous U) **-03-1892

« Paix et Commerce » dit Type Sage

Cadre extérieur épais – ombre pleine



Bleu



Bleu clair



Bleu vif



Bleu foncé



Piquage déplacé

IID Cadre extérieur épais – ombre striée

Etat 1 Pas d'ombre



Bleu



Bleu foncé



Bleu terne



Bleu-ciel



Bleu vif

Etat 2 Une ombre sous le S , 2 ombres sous le E

Etat 3 Ombre épaisse sous le S



Etat 4 Une ombre sous le S , 1 ombre sous le E



IIE Cadre extérieur fin

« Paix et Commerce » dit Type Sage

Cl102 Type III (N sous B) 08-12-1898



Vert-jaune sur jaune



Vert-jaune pâle sur jaune pâle



Vert-jaune vif sur jaune pâle



En paire (6e -gare de Landerneau)



« Paris Expo. Universelle » avec drapeau RF (Tp5)



Journaux (J5a)



Sidi-Bel-Abbès (Oran) 6°1 2 JUIL 00

Cl103 Type III (N sous B) **-02-1898



Noir sur lilas



Noir sur lilas foncé (**-**-98)



Noir foncé sur violet (**-**-00)



Papier mince transparent

Cl104 Type III (N sous B) **-07-1900



Rose sur rose pâle



Rose clair / rose clair

Cl105 Type III (N sous B) 11-04-1900

« Paix et Commerce » dit Type



Bistre vif sur azuré

Cl106 Type IIB (N sous U) 08-12-1898



Vert-jaune
sur jaune



Vert-jaune pâle
sur jaune pâle



Vert-jaune vif
sur jaune pâle

107

1900-24. — *Type Blanc. Typographie. Dentelés 14×13½.*

(4 décembre)



Type I.

Type I. — A la bordure de la draperie qui se trouve sous la lettre E de FRANÇAISE, il n'y a qu'un seul trait d'ombre.



gris.

Type IA
le trait blanc qui souligne "française" s'amenuise sous le "x" et le "e"







Gris-roux foncé



Gris-blanc très clair



Gris fer foncé (1902)



Gris foncé (1907)



Papier mince transp



Papier jaunâtre G.C.



papier gris



papier chamois



Rosace du bas défectueuse



T de Postes détaché du cadre (case 16)



Tache sur la bretelle



Point blanc sur " République "



Piquage décalé



T de Postes détaché du cadre t. à n.



ardoise.



Piquage oblique (pliage)



Paire tête-bêche découpée



1 c. gris
Type I Surcharge A
tirage de 1911



1 c. ardoise Type I
tirage de 1923



Bande pour journaux

A cet endroit, il y a deux traits d'ombre.



. ardoise.



Noir



Noir-gris



Gris-noir



Papier jaunâtre



Papier transparent



Impression brouillée



Rosace absente



Type IA



brun-lilas.



Lilas très foncé



Lilas rose pâle



Chocolat



Papier glacé



Papier crème foncé



G.C., papier gris rugueux



2 cassé en haut



2 c. brun-lilas
Type I Surcharge A
tirage de 1911



Surcharge A tirage de 1923

Type II



Grenat



Rose-lilas



Marron



Marron foncé



Papier mince transp



Papier jaunâtre (1924)



Taches de couleur sur la faciale



décalage de galvano Type I.



108-Cl 3 2 c. brun-lilas
(Surcharge C) (Type II)

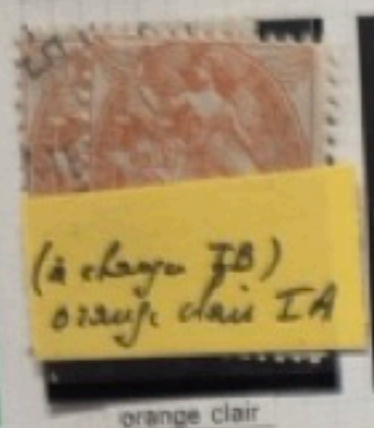


Bande pour journaux


orange. 1A


orange 1B

papier G.C.


(à charger 1B)
orange clair 1A
orange clair


Rouge - orange



Rouge vif (1906)


Ecarlate (1907)


orange


rouge-orange


Papier mince


Papier lisse très blanc


Papier glacé


T de postes rattaché au E et non au cadre


Impr. défectueuse (sur GC)


sur chamois

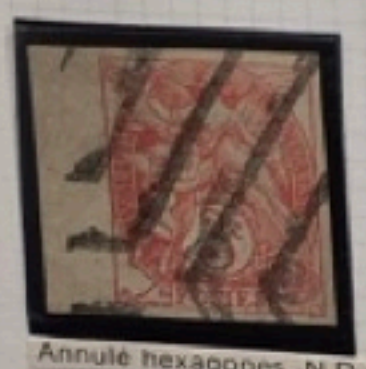

jaune-orange

Type II


orange.


Jaune orangé

Tirages de service intérieur


Annulé hexagones, N.D.



tirage de 1911



3 c. orange
Type I Surcharge A
tirage de 1923

110



brun.



Chocolat



Chocolat clair



2 traits à gauche du 4



. brun-jaune.



Point devant le 4
(cases 40,90,140)
piquage décalé, TPG



Point après le 4



Tache sur la robe



Point au dessus du pied à droite



Ia



vert-jaune.



vert-jne pâle.



vert-jaune foncé



Vert-pré ?



Piquage décalé



Papier mince transp



Impression fine



Vert-bleu pâle



Vert-bleu



Bleu vert



Vert émeraude foncé



Vert laiteux ?



5 c. vert.



Vert foncé



Vert-russe ?



Papier jaunâtre



Papier crème



Ib





Paire verticale avec bords

Type II



Vert jaune



Vert-jaune pâle



Vert-jaune vif



vert



Vert foncé



Papier mince



Effigie et 5 c. oscillés



Impression lourde empâtée



Impression défect



Grande cassure du cadre supérieur



Rosace de gauche absente



Impression oscillée, cadre inférieur vert-noir



Ailes brisées



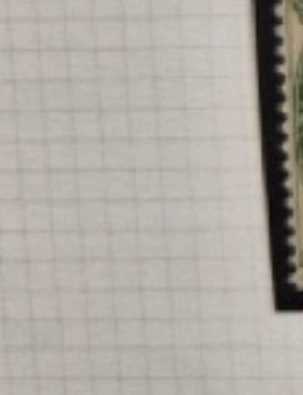
Point devant 5



Valeur tachée



Miroir brisé impr. défectueuse



Haut du timbre très empâté

Type MOUCHON. *Dent. 14 × 13 1/2*

4 décembre 1900



rose.

10 c. : Type I : base du chiffre 1 droite.



des chiffres



plus foncés



Chiffres déplacés, sur le cartouche..



Chiffres très foncés, timbre pâle



Chiffres très déplacés

114

25 c.: *Type I : ligne verticale du cartouche à droite du 5 intacte.*
base de la barre verticale du T renforcée


bleu.


Bleu pâle


Bleu très foncé


Type II ligne brisée le long du 5


Recto-verso du timbre Sans chiffres


Chiffres pâles, timbre foncé


Chiffres déplacés


Piquage décalé

115


violet.


Violet vif


Lilacé


Violet clair


Chiffres plus pâles


plus foncés


Chiffres oscillés



Epreuve à l'unité dans la couleur

116

Type II : base du chiffre 1 incurvée.

janvier 1901



rouge.



Rose-carminé foncé

117



orange.



Papier mince transparent



Orange très pâle



Orange vif



Jaune orange terne



Orange rougeâtre



1 touchant le cadre



Impression huileuse



Chiffres gras empâtés tenant à normal



Piquage oblique (pliage)



P de Postes touchant le cartouche

février 1901.



bleu.

119

— Type MERSON.

1900 (4 décembre)



rouge et bleu.



rouge clair et bleu.



G.C., papier gris



papier jaunâtre



Papier mince, transparent



Piquage à cheval



Centre déplacé

119-CI 2



Surcharges A – Tirage de 1923

121



lie de vin et olive.



Rose pâle



rouge-carm.



Pli accordéon

Made in France
Quadrillés
F. O.
N° 425



Bleu clair et chamois



Bleu et olive



Papier jaunâtre

124 ● 1902

(18 juin)

Type MOUCHON retouché.



rose.



Rose vif

125

(18 déc.)



vermillon.



Vermillon vif



Vermillon terne



Orange-saumon



Papier jaunâtre



Chiffre 5
touchant le cadre



Piquage décalé



brun-lilas.



Brun lilas foncé



Brun-lilas clair

(uillet)



bleu



Bleu foncé vif

(avril)



violet



Violet vif

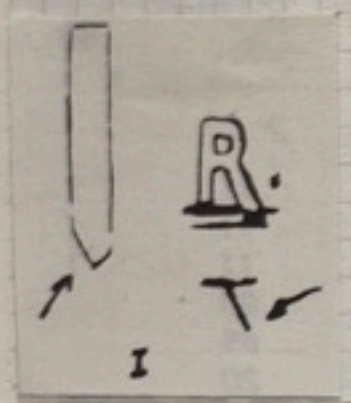


Violet terne.

129

● 1903

— Type SEMEUSE sur fond ligné.



(6 mai)



rose.



Rose-carminé



Rose foncé

Type I. — Deuxième jambage du R de République avec ombre ; pied du chiffre 1 arrondi et courbe inférieure du C de 10 c. régulière.



Type II. — Semblable au type I mais le deuxième jambage du R est sans ombre.



Rose (II) 1904

(III) (1904)



Rose



Rose foncé



Rose carminé vif (1906)

Type III. — Pied du chiffre 1 avec méplat à droite, courbe inférieure du C irrégulière et deuxième jambage du R avec ombre.



Papier mince, transp



Papier jaunâtre



Recto-verso double



Piquage décalé
signature en haut

130



(1903-1906)



Vert-gris

Type I. — Ligne de lumière en deux tronçons sur la partie postérieure de la Semeuse. Lettre M de MOUCHON normale.



Vert-olive



Vert pâle



(1903-1904)

MO



Type II. — Comme type I mais les deux premières lettres de MOUCHON sont brisées, notamment la lettre M.



Types III, IV, V et VI.



Type III.

(1904)



Type III. — Ligne de lumière en un seul tronçon ; lettre H de MOUCHON avec boule au pied du deuxième jambage.

1904-06, 1916-24



Vert-gris

Type IV. — Ligne de lumière en un seul tronçon, mais lettre H sans boule. La lettre M de Mouchon est dissymétrique.



Vert olive.



Vert jaune



Vert bronze foncé

papier G.C.



paire interpanneau date 1917 papier blanc



papier jaunâtre



papier chamois foncé



papier gris



Impression défect



Visage maculé de vert



Recto-verso



(feuille de 1906)
tirage de 1911



(feuille de 1923)
tirage de 1923

133

(27 juin 1903)



Violet pâle



violet.



Lilacé foncé

134

● 1906

SEMEUSE AVEC SOL.

(13 avril)

TYPE I
La tête, le bras droit et le sol sont très ombrés



rouge.



TYPE II
La tête, le bras droit et le sol sont beaucoup plus blancs



Rouge sang



Lie de vin



Rouge brun



Papier jaunâtre



Lettres soudées sur République avec normal



Epreuve
N.D. 10 c. rouge

135 **1906** — **SEMEUSE CHIFFRES MAIGRES.**

(28 juin)



I

Type I des 10 c. et 35 c. — Le contour de la Semeuse et du sac se confond avec le fond plein.



rouge.



(20 oct.)



II

Type IIA. — Des lignes de lumière dessinent le contour et détachent le sujet du fond uni. Sur ces 2 types la dernière lettre de RÉPUBLIQUE a la forme d'un F.



rouge.



Rouge foncé



Impr. très lourde



Papier mince, transp



POSTFS

(1er déc.)



III

Type III du 10 c. — Comme type IIA mais la lettre finale de RÉPUBLIQUE ressemble à un E. C'est le type des timbres de carnets, les deux autres étant ceux des timbres de feuilles.



I La semeuse et le sac sont mal délimités avec le fond plein.



II Des lignes blanches fines délimitent la semeuse et le sac.



violet.

1907-20. — *Semeuse camée sans sol, à inscriptions grasses (i). Typographie. Dentelés* $14 \times 13\frac{1}{2}$.

Les inscriptions sont plus fortes et rappellent celles du n° 134.



Vert foncé

Vert clair

IQU

IIA

Type IIA. — La lettre Q est normale (timbres des seconds carnets).



Paire verticale avec bords



papier G.C. jaunâtre



Id. papier gris



Piquage à cheval

(6 mars)



1

Type I. — Le bas de la lettre Q est formé par un point (timbres des feuilles, des roulettes à plat et des premiers carnets).



vert.



Vert bleu



vert-bleu foncé



Vert noir



Vert très clair



Papier mince transparent



Papier E (1920)

papier GC



papier grisâtre



papier chamois



papier blanc



(L et I reliés)

REPUBU.



Impression lourde



Anneau-lune



Id. double

Recto-verso



Id. décalé, en croix



Sans C après 5



Poste sans S



Fond vert brouillé

Type 1A. — Timbres des feuilles et des roulettes à plat : lettre Q avec un trait, barre médiane du B de RÉPUBLIQUE horizontale, hachures régulières dans la main qui sème.



rouge.



Rouge-orange



Rouge foncé



Rouge sang (1907, 8, 9)



Ecarlate (1907) signé Calves



Papier mince transp



Papier X gomme striée oblique



Chenille



Anneau-june point sur i



Point blanc le long du bras



Recto-verso



Id. tenant à Recto-verso partiel



Faux dit « de Turin (zéro brisé)



Piquage à cheval





N.D. annule hexagones

es des carnets de 20 : la barre médiane
a troisième hachure est brisée dans la
ype 1B appartient au 10 c. vert n° 159.



nets de 30 timbres et feuilles de 144 pour
s). — Lettre Q avec un gros point. R de
E avec 2 jambages égaux.



Type I. — Timbres des feuilles à plat dont les mesures du cadre sont 18 x 22 mm. Les 20 c. sur papiers GC sont à ce type.



brun-rouge



Brun foncé



Brun pâle



Brun roux



Brun noir


Papier mince transp



GC gris-jaunâtre

G.C. blanc



Anneau-lune



Piquage à cheval



Type III. — Timbres des feuilles rotatives. Dimensions du cadre 18¼ × 22½ mm.





Impression oscillée



Cadre du bas doublé



Anneau-lune dans les cheveux



Réemploi pour « Cours pratiques » (Nozay)



Type IV. — Timbres des roulettes rotatives ; mêmes dimensions que type III.



20 c. brun-lilas Type I
tirage de 1911

140

I A

(19 juin 1907)

Type I (feuilles, roulettes à plat et carnets). — La branche supérieure du C n'est pas barrée et présente un tracé caractéristique presque horizontal. Le chiffre 2 a la tête moins creusée que dans les autres types. La pointe inférieure gauche est distante de 1 mm du cadre extérieur. La base du chiffre 2 est mince et bien déliée.



. bleu.



Bleu pâle



Bleu foncé



Bleu métallique



Bleu noir



Papier mince transp



Papier X – 1915



G.C. gris jaunâtre



Anneau-lune



Anneau-lune



Chenille



Pied amputé



Piquage déplacé 5 c.



Taches blanches



Impr lourde
chiffres maigres



Recto-verso



Piquage décalé



Piquage à cheval

(1921)

I6





bleu clair.



Bleu pâle



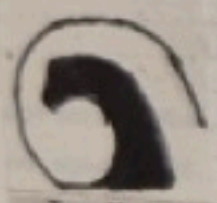
Trace de foulage vertical en bloc de 4



provenant de roulettes

(1921)

II



Type II (carnets). — La branche supérieure du C est nettement courbe et a son extrémité barrée. Le chiffre 2 a la tête plus creuse que dans le type I. Sa pointe est à 3/4 de mm du cadre extérieur. La base du 2 est épaisse et beaucoup moins délitée que dans les autres types.





Unité avec pub.

141

(25 mai 1907)



orange.



Orange pâle



Orange foncé



Jaune-orange



Papier mince transp



Papier X.



G.C. gris jaunâtre

142 (Nov. 1907)

Type I (feuilles à plat). — Le premier S de POSTES est ouvert dans le bas.



Violet clair



, violet.



Violet très foncé

(II) (1926)



La boucle inférieure du 5 remonte fortement.

papier GC



G.C. gris jaunâtre



Id. blanc



Impression brouillée, violet pâle



Grosse tache auréolée



Chenille sur le pied t.à n.

142-Cl 2



Cours pratiques rue de Bel-Air





violet Type I Surcharge A tirage de 1911

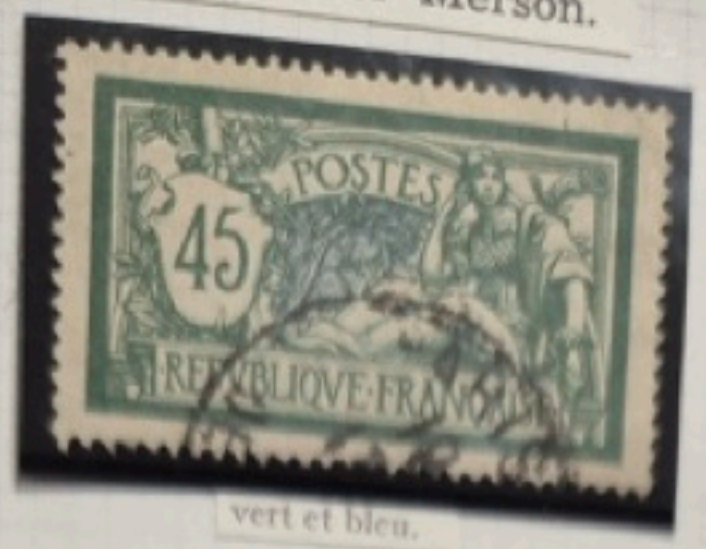


142-Cl 2 (Surcharge C) (Type I)

143

(8 nov. 1906)

Type Olivier Merson.



vert et bleu.



Vert-jaune et bleu



Vert pâle et bleu



Vert et bleu très foncé



Vert-noir et bleu



Papier mince, transparent



Papier G.C.

148-C2



Surcharges A – tirage de 1923

144

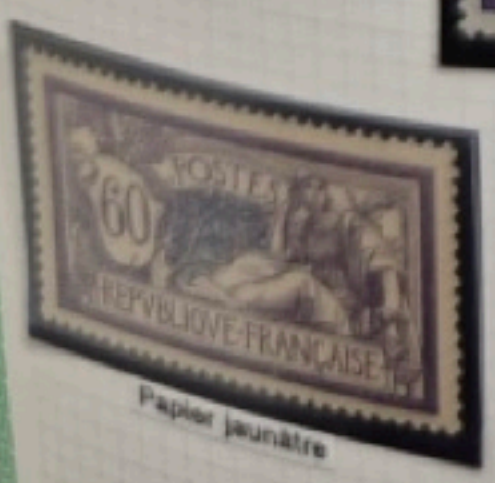
(1er juin 1920)



violet et bleu.



Violet foncé

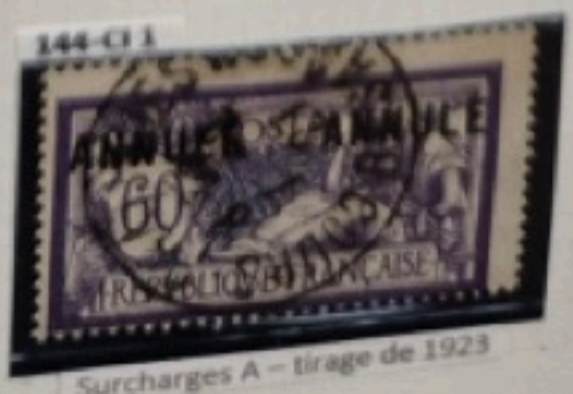


Papier jaunâtre



L'impression transparente

144-C1



Surcharges A – tirage de 1923

(4 juin 1920)



·orange et vert-bleu.



Orange et vert foncé



Papier mince transparent



Ecusson cassé



Impression très lourde, écrasée



Centre déplacé



Le courrier des français en Rhénanie entre 1919 et 1930

Après plus de quatre ans de guerre , une convention d'armistice est signée , le 11 novembre 1918 entre l'Allemagne et les puissances alliées . Il y est stipulé que les territoires allemands situés sur la rive gauche du Rhin seront administrés sous le contrôle des troupes d'occupation alliées . Trois zones doivent être établies à l'ouest de Cologne , Coblence et Mayence , prolongées par des têtes de pont sur la rive droite . Le Traité de Versailles , signé le 28 juin 1919 , prévoit une durée d'occupation (art. 429) pour chacune de ces trois zones , sous réserve que les conditions du Traité soient observées par l'Allemagne : cinq ans pour la zone de Cologne , dix ans pour la zone de Coblence , et quinze ans pour la zone de Mayence , la plus étendue sous le contrôle de la France .

Le contrôle de l'Administration civile des territoires occupés est confié aux généraux commandants les Armées . Dès la fin de 1918 , le Général Gérard commandant la VIII^e^ Armée française , met en place à Landau , siège de son état-major , un service de contrôle des administrations allemandes pour la zone occupée par la France . Les unités militaires prenant désormais leurs quartiers dans des garnisons fixes , les secteurs postaux auxquels elles sont rattachées perdent la mobilité qu'ils avaient pendant la guerre . On comptera un peu moins d'une quarantaine de secteurs postaux en Allemagne durant cette période , y compris ceux rattachés aux unités d'occu -pation de la Rhur .



146

1914. — *Surtaxe au profit de la Croix-Rouge. Timbre* n° 138a *avec surcharge carmin :* 5c



Normal tenant à décentré, surcharge déplacée



Rouge foncé



Rouge-orange



Papier gris jaunâtre

147



à droite, les 2 filets extérieurs ont une épaisseur égale.

Type II



rouge



Rouge-orange

1918 *(8 août)* - **Croix-Rouge - Infirmière.**



148 à 155

1917-19 — 1re série Orphelins.





Tranchée et drapeau.



Le Lion de Belfort (réplique de Paris).

La Marseillaise (haut-relief de Rude, Arc de Triomphe de l'Etoile), à Paris.

Quotrilles
F.Q.
N° 1425

157

Type Blanc (n° 107) surchargé.

● **1919** *(septembre)* -

Il existe deux types de surcharges : la première, de 14¼ mm de haut, nette (surcharge à plat), la seconde de 15 mm., moins nette (surcharge rotative).



ardoise (I) surch. (I)



1 B

papier G.C.



chamois vif



gris jaunâtre



1B sur gris-jaunâtre



ardoise (II) surcharge (I)



surcharge déplacée surch. décalée à droite



ardoise (II) surcharge (II)

(15 juil. 1921)



orange.



Jaune orange vif



Bistre-orange



Orange foncé



Papier blanc épais



Papier mince, transp



Papier grené



Anneau-lune



Sans signatures



impression lourde



Non dentelé





orange (IIA) (1921)



Paire verticale avec bords

159

(1921)



Type IA. — Lettre Q avec un trait ; lettre C de 10 c. à dos plat (feuilles et roulettes à plat) : voir au n° 138.



Impression défect



Taches de couleur

Q



Type IB. — Lettre Q avec un point ; C à dos plat (premières feuilles rotatives de France).

(1922)

UB



vert (IC)













160

(31 janvier 1922)



rouge.



Rouge pâle



tirage de 1923

161

1921 (30 juin)

- Semeuse fond ligné.



bleu foncé.



Bleu très foncé



Bleu vif métallique

162 à 169

1922 *(1er septembre)* - **2e Série Orphelins.**
Timbres de 1917 surchargés.

La surcharge a été d'abord apposée sur les timbres de la 1re série des Orphelins (imp. fine). Ensuite ces timbres ont été réimprimés et surchargés en même temps (IIe tirage).



Brun-lilas clair, 1er tirage



brun-lilas foncé.



Vert clair, 1er tirage



vert.



Papier jaunâtre





C fermé



Bleu assez clair
1er tirage



bleu.





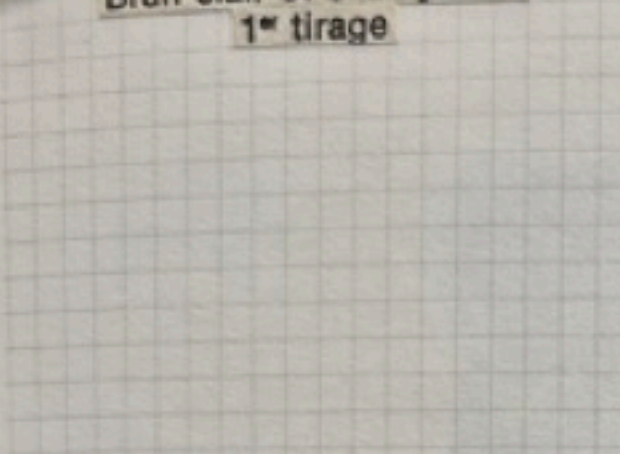
ardoise et violet.



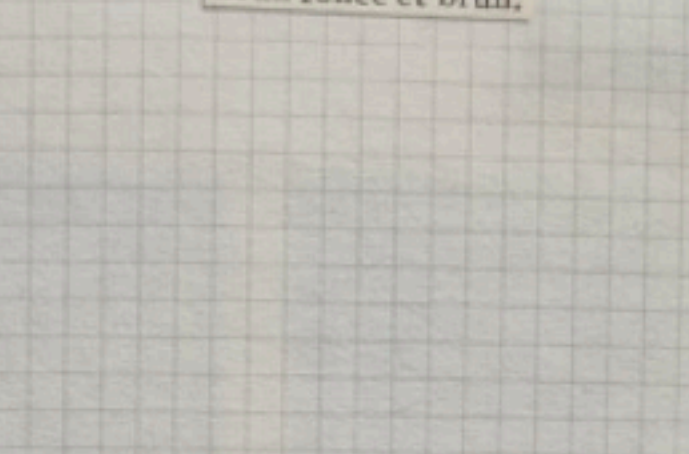
Brun clair et brun jaune,
1er tirage



brun foncé et brun.



Rose 1er tirage



Carmin

170

(25 mai 1923)

1923-26. Louis Pasteur (1822-1895). Typographié. Dentelés 14×13½.



1. vert.



Vert-clair



Vert foncé.



Vert jaune.



Vert-noir



Papier très mince



Papier sulfurisé



Chenille



Tête blanche



Paire verticale avec bords

171

(19 sept. 1924)



vert.



Vert jaune



Vert clair



Vert foncé



Vert très foncé



Papier mince



O de Postes ouvert



Rayures du cou absentes



Barre blanche en haut du timbre



Visage " blanc "

173

(25 mai 1923)



Rouge clair



rouge.



Rouge vif



Papier épais


Papier marqué
par des ondulations

174

nov. 1926)



vert.



Vert jaune



Vert vif empâté



Vert foncé



Vert gris



Papier sulfurisé



OSTES
Lettres effacées

(7 août 1924)



rouge.



Rouge vif



Papier mince transp



Impression très oscillée, doublée



Gomme lignée



Tache sur la joue tenant à normal



Anneau-lune sur française

haut. 21,5 mai 1923



bleu.



Bleu-clair.



Bleu vif



Papier mince, transp



Papier carton.



P de République ouvert



Recto-verso
partiel

haut. 22 mm (1924)



Le 50 c. provenant de roulettes a son format plus haut

(juillet 1924)



bleu.



Bleu pâle



Bleu clair



Bleu vif



Papier mince



Papier " pelure "



Chenille



B de République cassé (défaut constant)

178

(nov. 1926)



, rouge.



POSTES incomplet



Impression oscillée, paraissant double barre de couleur



Pli accordéon

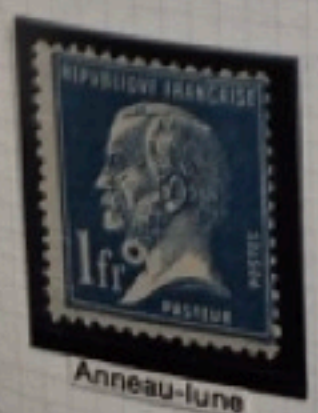
179

(30 nov. 1925)



bleu.

bleu foncé.



Anneau-lune

180

(mars 1925)



bleu.



Papier mince

181

(août 1926)



bleu.



Bleu pâle.



bleu foncé.



Bleu métallique



Papier jaunâtre



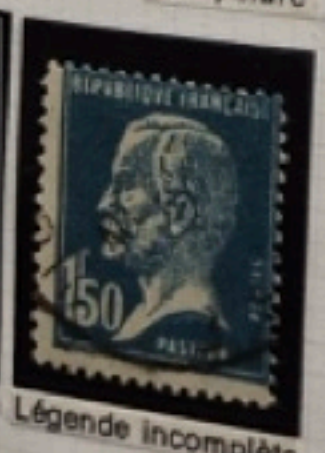
sur pelure



Impr défectueuse



OSTES (sans P)



Légende incomplète



Faux dit " de Marseille "



provenant de roulettes

183

(1er avril)

1924. — *Jeux olympiques de Paris. Typographie. Dentelés 13½×14.*







Vert-jaune et vert-noir



Impression défectueuse dans le cartouche RF.



"Bague" au doigt (case 46)



Centre déplacé

184



rouge carminé et rouge.



Carmin et rose



Papier mince, transparent



Point blanc après 4



Centre déplacé (19.241)



Piquage décalé

185

- Jeux Olympiques de Paris.



Milon de Crotone (Louvre).



Centre dépouillé

186



bleu et outremer.



Bleu très foncé



Impr. dépouillée sur 50 et cadre



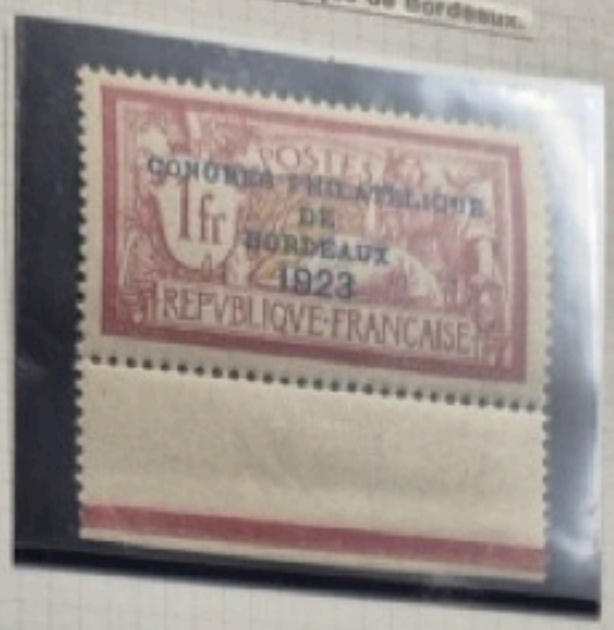
Cadre, recto-verso

182

1923

(15 au 24 juin)

- Congrès Philatélique de Bordeaux.



188



10 c. vert Pub Phéna *(1927)*

10 c. vert sans pub



Chenille



10 c. vert Pub Minéraline *(1926)*

189

(1926)

SEMEUSE CAMEE

15 c. Type I. — Le chiffre 1 est élancé et mince, le trait horizontal du 5 se termine par un triangle pointe en bas.


brun-lilas.


Brun lilas foncé


Papier jaunâtre


Brun-lilas clair


Impr. « neigeuse »


Papier mince


Taches blanches sur le 15


Robe "tachée"


C touchant la robe


Une signature absente

189-CI 1


Impression lourde


Cours pratiques rue de Bel-Air

189-BJ 1


Bande pour journaux avec n° « 251 »

Type II. — Le chiffre 1 est plus épais, la barre horizontale du 5 se termine par un trait vertical.


brun-violet (II) (1935)


Brun lilas foncé

190

(20 juillet 1926)



III - IV - VI



Lilas rose pâle



Lilas rose



Lilas rose foncé



Lilas rose terne



Papier carton



Papier jaunâtre



Chiffres cassés, incomplets



20 sans C



Impression défectueuse



Sans signatures tenant à Sans Roty



POSTES incomplet



Légende incomplète

(1935)



lilas rose (IV)

(1935)



lilas rose (V)



Rose vif

(1937)



lilas rose (VI)

Type VI : idem type IV mais cadre plus grand

Sur raccord →

Sur raccord →



Chiffres cassés

(6 janvier 1925)



rose.



Rose vif



Anneau-lune



Point blanc après 30

(1925)

IIA - IIB - IIC

IIA



rose (IIA)



(1925)

IIB



rose (IIB)



Paire verticale avec pubs

(Juillet 1925)



IIA IIB



Papier mince, grisâtre





Bleu pâle



Impression lourde,



Légende supérieure brouillée



Piquage à cheval





Type IIA Surcharge C

Réemploi pour « Cours pratiques » (Nozay)

(Juillet 1925)



bleu (IIB)

193

(1926)

Type I (feuilles et carnets à plat). — Les 2 extrémités du c de la valeur se trouvent sur une même verticale. Le trait gauche du 4 est incurvé.



brun-olive.



Petit anneau-lune sur le cadre



40 G

Type II (feuilles rotatives). — L'extrémité inférieure du c est plus arrondie et dépasse la verticale correspondante à la tête de la lettre. Le trait gauche du 4 est droit.



193-CI 1



Cours pratiques rue de Bel-Air

(25 mai 1926)



vermillon.



Vermillon vif



Chiffres 0 et 4 de 40c cassés sur 2 timbres



POTES



décalage de galvano



vermillon (I) (1926)

195

(1926)



196

(6 août 1926)





Papier épais, mou



Sans signatures



Chiffres teintés rose

(nov. 1926)



violet.



Lilas (papier jaunâtre)



Lilas (papier blanc)



Violet foncé



Violet rouge



Papier mince, huileux



Impression défect

198

(Janvier 1926)



Vert gris



vert-olive.



Vert vif foncé

198-CI 2



Sans ROTY (case 23)



Cours pratiques
rue de Bel-Air

Type IIA

(Août 1926)



vert-jaune.

(Sept. 1926)

Type II (feuilles rotatives IIA, seconds carnets IIB et seconds carnets rotatifs IIA). — L'œilleton du premier R est plus grand que celui du deuxième. L'œilleton supérieur du B est plus petit que l'inférieur. Ceux des A sont minuscules.



rouge.



Rose



Orange vif



Rouge orange



Raccord



Papier mince, transp



Chiffre déformé



50 o (C fermé) (case 26)



Impression empâtée



Visage bouché tenant à normal



Papier carton



Sans ROTY



Tache blanche sous le sac



Sans C après 50



50 partiellement coloré



"POSTES" brouillé impr.floue



Unité avec pub. privée



Recto-verso



Piquage à cheval

Type IIB : idem IIA. Espace des lignes irrégulier au-dessus de FRANÇAISE. 2e ligne très fine.





Faux dit " de Marseille "



Faute d'orthographe sur bande-pub





Avec double pub

Paire verticale avec pubs

II) (1926)



Type I (feuilles et premiers carnets à plat). — Seul type avec point dans le bonnet. Les œilletons des deux R sont égaux ; les œilletons du deuxième B sont à peu près égaux et ceux des A sont normaux.





Type III (roulettes). — Comme le type II, mais sans ombre sous le R de RÉPUBLIQUE.

(1929)

ligne large du fond ligné.



rouge (IV)

Type IV (premiers carnets roulés sans, puis avec publicité sur marges des timbres). — R de RÉPUBLIQUE sans ombre, le cadre supérieur de gauche est très épais. Le fond apparaît plus dernière les lettres de RÉPUBLIQUE.

200

(juillet 1924)



violet.



Violet très foncé

201

(17 juin 1924)



rose.



Rose carminé foncé



Gomme " Nid d'Abeille " (1924)



Bonnet " à pointe "

(nov. 1926)



Lilas très pâle



lilas-rose.



Lilas violacé foncé



Impression très lourde



Sans signature

(nov. 1925)





80 partiellement colorés

204

(Juillet 1924)



Rouge-orange



5 avec crochet

205

16 août 1927



bleu.



Bleu pâle



Bleu clair, papier gris



Bleu noir métallique



Impression défect



Taches de couleur

206

1925-26 — Type MERSON.



Violet foncé et bleu



violet et bleu.



Violet pâle et bleu foncé

207



vert et rouge.



Vert fonce et rouge

208



Grande tache blanche

209

1924 (6 octobre) — Ronsard.

4e centenaire de la naissance du poète Pierre de Ronsard (1524-1585).



bleu s. azuré



Bleu clair sur verdâtre

210 à 215

1925 — Exposition des Arts décoratifs



vert-noir et jaune.



Vert-gris et jaune



Papier blanc épais



Papier huileux



bleu-vert et vert.



Vert-gris foncé et vert



Centre très déplacé



violet-brun et lilas-brun.



Violet pâle et brun-rouge foncé



Papier huileux, transparent



Couleurs ternes





Nuance claire



bleu foncé et bleu.



Papier carton



EXPOSITION INTERNATIONALE

de

TIMBRES-POSTE



Emission spéciale

PARIS-1925

EXPOSITION-PHILATELIQUE PARIS
*
2 -5
25

Atelier de Fabrication des Timbres-Poste

1926-27 - Timbres de 1906-26 surchargés.

(Oct. 1926)



bleu (IIA)



Bleu foncé



Surch très déplacée



2 cassé



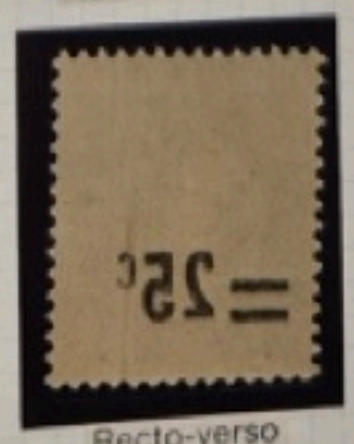
type (IIB) (1926)



5 de la surcharge fermé



Surcharge déplacée



Recto-verso

(Nov. 1926)





Impression lourde



Surcharges en diagonale (bande de 5)



Surcharge déplacée



5 de la surcharge fermé



Piquage décalé signature en haut



Tache auréolée à la main

(Nov. 1926)



220

(Janv. 1927)





Surcharge à cheval



5 encoché (case 100)



C cassé



0 encoché



0 et c reliés
chiffre baveux



5 et 0 reliés tenant à normal

221

(Fév. 1927)





Surcharge déplacée



5 fermé



5 encoché (case 100)



0 et c reliés



Chiffres très gras

222

(1926)



bleu



Bleu noir



Bleu assez clair,



5 encoché.

223

(11 juillet 1927).





Surcharge défect



Surcharge lourde
Chiffre 5 gras



Surcharge déplacée



5 sur valeur



0 encoché

224

(Août 1927)





Gomme "nid d'abeille"



Surcharge à cheval



Trait coupé



0 encoché



C coupé

225

(Avril 1927)





Surcharge déplacée





Surcharge à cheval



Surcharge défect



0 et c reliés



C empâté



0 de 50 ouvert

227

(Oct. 1926)





Surcharge à cheval

228

(Oct. 1926)





Sans signatures



Surcharge à cheval



Surcharge
très déplacée

229 à 232



Papier jaunâtre

1926-27 - 3e série ORPHELINS.







Centre déplacé

noir et bleu.

233

1929 *(juin)*

- Type BLANC.



Violet très pâle



violet.



Violet foncé, imp lourde





Impression défectueuse



Piquage à cheval

234

1926 *(décembre)*

- Type SEMEUSE lignée.



vert-olive.



Vert sombre

235

1927-31 - Type SEMEUSE fond plein.

(11 juin 1927).



brun-jaune.



Brun pâle



Jaune orange



Moutarde.



Orange-brun clair


Papier mince transp


Légendes défectueuses



Lég sup brouillée
tenant à normal



Fond ligné



POSTES sans T



Taches blanches

236

(sept. 1927)


Violet-gris


violet.


Violet-noir


Fond strié


Piquage décalé

237

(déc. 1928)


outremer.


Outremer vif


Bleu-gris


Outremer laiteux


Impression défect


Sans signatures


C relié à la robe


Sans 0.


Piquage à cheval

238

(mars 1927)


rose.


Rose très vif


Impression défectueuse
Rose très pâle


Légende supérieure empâtée


Main obstruée


Impr. incomplète


Sans signatures

239

(1er janv. 1931)


vert-bleu pâle.


vert-bleu.

Vert-noir


Fond ligné


Impression défect


Sans ROTY

240

1927 (20 août)

- Type Merson.


Lilas rose pâle


lilas et carmin.


Lilas foncé et rouge

(7 septembre) — **Marcelin Berthelot.**



(1827-1907).
rouge.



Carmin foncé



Rose pâle



Papier mince, transp



papier jaunâtre

244

1927 *(15 septembre)* — **Légion Américaine.**



Bustes de Marie-Joseph Motier, marquis de Lafayette (1757-1834), et Washington. Le « Spirit of Saint-Louis » survolant le « Paris ».



Papier mince, transparent



Chiffres plus foncés



Chiffres déplacés vers le bas

245



Outremer



Papier mince transparent



Chiffres plus foncés

246 à 248

1927 *(26 sept.)* — **1re série caisse d'amortissement.**



Sans e à amortissement



Sans point sur i de Caisse

Rayures vertes horizontales

249 à 251

1928 *(1er oct.)* — **2e série caisse d'amortissement.**



Sans point sur i de tenant à normal

253 à 255

1929 *(1er octobre)* - **3e série Amortissement.**





Sans point sur i (Amortissement)

252

1928 *(15 mai)* — **le Travail.**

F I



F II



256

1929 *(15 mars)* — **Sourire de Reims.**



257

1929 *(11 mars)*

— Jeanne d'Arc.



bleu.



Bleu-gris



Bleu foncé



Bleu-noir



Papier mince grisâtre



1920 (pour 1929)



Sans le chiffre 1 du bas à gauche



Pub. sur marge (carnet)

Type II : hauteur du timbre 21 mm 1/4 au lieu de 20 mm 3/4



257A

1929 *(18 mai)*

— Exposition philatélique du Havre.

258

1929 *(1er septembre)*

— Arc de Triomphe.



Brun rouge pâle



brun rouge.



Brun rouge foncé, impression lourde



Re-entry du coin inférieur droit



Arête droite de la maison ne montant pas jusqu'au toit



Cassure arête antérieure gauche du pilier de droite sous l'arc

259

1930-31 — Cathédrale de Reims.



I. — Ogive brisée à gauche, 3 et F non séparés, ligne du bas interrompue.



II. — Ogive brisée à gauche, 3 et F non séparés, ligne du bas continue.



III. — Comme le type II, mais 3 et F séparés.



IV. — Ogive intacte, 3 et F séparés, ligne du bas continue.

260

Type I



la pointe du clocher est brisée.

1929-1930 — Mont Saint-Michel.



1929-1931 — Port de La Rochelle.

261

I = L'E de Postes se termine par un crochet en haut.

I



outremer pâle.

II et III

II



III = L'E de Postes identique au type II. Cercles du zéro non brisés.

III





Bleu-gris

263

— Centenaire de l'Algérie.

1929 (1er janvier)



bleu et rose.



Bleu et orange



Bleu foncé et rouge-carminé



Bleu pâle et rouge



"Nuage de sauterelles"



Tache sur le ciel



ALGERIE



Tache sur G de Algérie



Excroissance à gauche du A ??



Virgule sur le E (Algérie ?)

(23 avril)

1938. — *Réunion du conseil d'administration du Bureau International du Travail, à Paris. Timbres de 1923-24 surchargés :*

CONGRÈS DU B. I. T.

264 - 5







Gros point après T

266 à 268

(1er octobre)









Surcharge oscillée



Sans point sur i de caisse



Caisse déplacé à droite

269

1931. — *Au profit de la Caisse d'Amortissement. Taille-douce. Bernard 13.*

(1er mars)



vert jaune

Les outils des provinces françaises (Artésienne, Bourbonnaise, Alsacienne et Bretonne)

270 à 274

1930-31 - Exposition Coloniale.


gris-noir.


Ardoise


Noir


sépia.


Brun roux


Papier huileux


Papier mince, transparent


Cadre inférieur déformé


Impression empâtée foncée


Type I


Rouge clair


Chevelure empâtée


Type II


Rouge terne


Impression lourde


Unité avec pub.



Double pub. (mauvaise coupe)


Bleu foncé



275 à 277

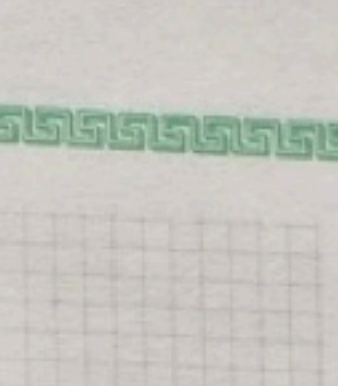
1931 (1er octobre)

- 5e série Amortissement.









Caisse déplacée

Émission de 1932-39.

— Bandes pour journaux.





- Semeuse camée nouvelles valeurs.

277A

(août 1933)



bistre-olive.



bistre olive foncé.



Bistre-olive clair


Papier mince, transp



Traînée blanchâtre au-dessus du 1



Retouche du S de Postes

(juil. 1936)



bistre-brun.



Brun clair



Bras obstrué



Visage maculé

278

(mars 1933)



vert foncé.



Vert pâle



Papier gris jaunâtre



Impression défect



Fond ligné

278A

(sept. 1933)



orange.



Rouge-orange


Papier mince, huileux

278B

(déc. 1934)



rose.



Rose foncé



Impression lourde, empâtée

279

(sept. 1932)



outremer.



Bleu terne



Papier mince, huileux



Papier jaunâtre



Bleu soutenu



Recto-verso du 2 c vert foncé

TYPE IV



Outremer

2798





Impression défectueuse



Centime



Surcharge défectueuse



Ô à Centime

2798

(mai 1937)





Surcharge oscillée



Surcharge défectueuse



Bras droit sectionné
tenant à normal

1932-33 - Type PAIX.

280 (mars 1933)



vert. | Vert-bleu | Vert-jaune | Vert foncé métallique

281 (janv. 1933)

Type I. — La barre horizontale formant la base de la boucle du R de FRANÇAISE est mince par rapport à l'ensemble des traits de la lettre.

FR



Lilas-rose très pâle | Papier mince | Papier grisâtre | Impression défect

Type II (roulette). — La barre du R est d'épaisseur normale.

282 (mars 1933)



bistre | bistre-clair | impr empâtée rameau obstrué

(sept. 1932)

283


I et II

Type I. — Petit c


rouge.


Rose très pâle


Impr. défectueuse



Paire verticale
Timbres de carnets


Faux "de Barcelone"

Type IIA. — c plus grand et avec boule





Type IIB (roulette). — Comme le type IIA, mais le filet inférieur est plus épais dans sa partie centrale, entre les 2 signatures.




III

Type III. — Petit c


IV

Type IV. — Petit c




Impression défect


Traînées de couleurs





1 et 3 en paire verticale

284 (nov. 1933)



Brun-violet -rosé



Impr très lourde — Impr brouillée

284A (sept. 1932)



vert-olive — olive clair, — Papier mince, transp



Impression défect

285 (sept. 1932)



Rouge carminé — Carmin foncé



Signature reliée, écrasée

286 Type I. — Ceinture unie à gauche de la boucle.



orange. — Jaune orange

Type II. — Ceinture avec traits blancs.





Papier très mince

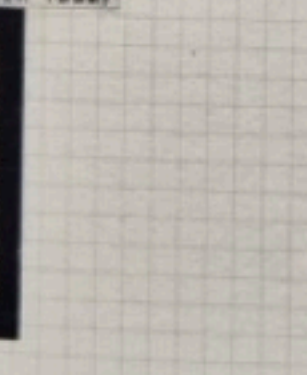
287 (oct. 1932)



288 (juillet 1932)



bleu — Bleu pâle — Bleu noir — Bleu métallique — Impression défect



"POSTES" avec cédille

289 (oct. 1932)



rose-lilas

Rose-lilas pâle

290 1933 (12 septembre) - Le Puy-en-Velay.



Papier mince, huileux

Papier jaunâtre

Papier jaune

291-93 (11 décembre) - Grands hommes.



Aristide Briand (1862-1932).

Paul Doumer (1857-1932).

Victor Hugo (1802-1885).

294 1934 (20 février) - Colombe de la Paix. de Daragnès.



outremer

Bleu vif

295 (14 mars) - Comm. de Jacquard.



(1752-1834).

Papier mince

Nuance plus claire

Quadrillés F. O. N° 425

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1934 *(juillet)* **- Jacques Cartier.**

296



4e centenaire de l'arrivée de Jacques Cartier (1491-1557) au Canada.

idem état (II)

297



le trait de contour des voiles n'existe plus à gauche. Encoche dans le "O" de POSTES.

Papier jaunâtre

(novembre) **- Type Paix** *(n° 287)* **surchargé.**

298



Signature effacée



C fermé O



50 déporté à gauche par rapport aux barres

1935-36 - Paquebot « Normandie ».

299



bleu foncé.

Papier jaunâtre

300

Le bleu clair a été émis lorsque « Normandie » a obtenu le « Ruban bleu ».



bleu clair.

Turquoise

304

1935 *(30 mai)* **— Victor Hugo**



Cinquantenaire de la mort (1802-1885).



Papier mince transp



Papier mince très blanc

1935 *(février)* - **Rivière Bretonne.**

301



(2 mai) — **Saint-Trophime.**

302





Papier mince, jaunâtre

(20 mai) — **Benjamin Delessert.**

303



(11 juin) — **Richelieu**

305



Effigie d'Armand-Jean Du Plessis, cardinal de Richelieu (1585-1642).



Re-entry du haut

Quadrillées
F.O.
N° 1425

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

(16 novembre) — **Jacques Callot**

306 *3e centenaire de la mort du graveur Jacques Callot (1592-1635) (d'après le tableau de Van Dyck, 1599-1641).*



rouge-brique.
Deux nuances se tenant

Rouge très pâle

(9 décembre) — **Chômeurs intellectuels.**

307
308





309



Statue de la Liberté, par Frédéric-Auguste Bartholdi (1834-1904).

1936 *(27 février)* — **Aide aux réfugiés**

310



(27 février) — **Centenaire de la mort d'Ampère.**



Impression défectueuse

312



(28 mai) — **Enfants des chômeurs**

Quadrillées
F.O.
N° 1425

ALBUMS YVERT & TELLIER - AMIENS
Made in France

1936 *(27 avril)* — **Moulin d'Alphonse-Daudet.**

311



bleu.



Bleu vif



Outremer foncé



Bleu terne (03/36 à 09/37)



Papier mince transparent



Impression défectueuse

313

(4 juin) — **Pilâtre de Rozier.**



Cathédrale de Metz et montgolfière.



Impression dépouillée

314

(27 juin) — **Centenaire de Rouget-de-l'Isle, «La Marseillaise».**



Sa statue, à Lons-le-Saunier.



Papier mince transparent

1936 *(27 juin)* — **«La Marseillaise».**

315



La Marseillaise de Rude (haut-relief de l'Arc de Triomphe).

Brun foncé

Papier jaunâtre

(26 juillet) — **Monument de Vimy.**

316



317



Bleu-gris terne

318

(30 juillet) — **Jean Jaurès.**



22e anniversaire de la mort de Jean Jaurès

319



Quadrilles
F.D.
N° 1425

ALBUMS YVERT & TELLIER
Made in France

320
321



1936 *(14 août)* — **100e Traversée de l'Atlantique sud**



322 à 327

1936 *(16 septembre)* - **Exposition internationale de 1937.**





Lilas terne



Piquage décalé
petit format



Vert-bleu



Vert bleu clair









Impression défectueuse



Outremer



Bleu-outremer

1936 *(1er octobre)* - **Rassemblement pour la paix.**

328



Papier jaunâtre

(24 octobre) - **Art et pensée** *(N° 308 surchargé).*

329





O et C reliés

330 à 333

(16 novembre) — **Chômeurs Intellectuels**



Jacques Callot (1592-1635).



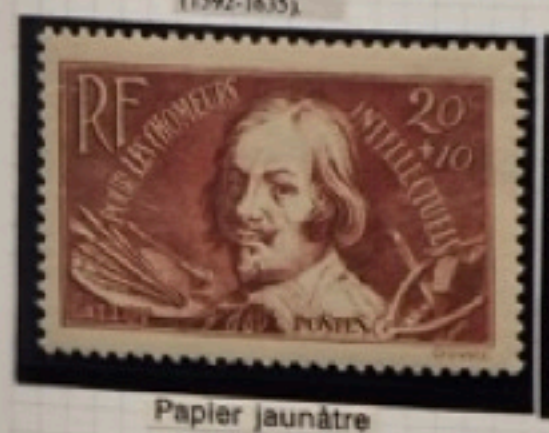
Louis-Hector Berlioz (1802-1869).



Victor Hugo (1802-1885).



Louis Pasteur (1822-1895



Papier jaunâtre



Papier jaunâtre



Papier mince transparent

1937 *(13 janvier)* — **Championnat du Monde de ski**

334



R.F. et chiffres " blancs "

(15 février) — **Pierre Corneille**

335



Pierre Corneille (1606-1684), par Lebrun.



Papier jaunâtre



7 évidé blanc

336

(15 mars)— **Exposition Internationale.**



bleu-vert.



Bleu-vert très vif



Chiffres " blancs "

1937 *(22 avril)* — Jean Mermoz.

337



En souvenir de l'aviateur Jean Mermoz (1901-1936) et de ses compagnons de l'hydravion « Croix du Sud ».



Vert noir



Papier mince transparent



Trainées de couleur

338



violet.



Lilas rose



Violet foncé



Violet-gris (non fluo)



Trainées de couleur

339

1937 *(31 mai)* — **XIIIe Congrès International des Chemins de Fer.**



Papier jaunâtre

340



« Pacific » carénée.

Locomotive en flammes

341

(24 mai) — **Descartes. Discours SUR la Méthode.**



Effigie de René Descartes, dit « Cartésius » (1596- 1650). Portrait, d'après Frans Hals.

Papier jaunâtre

342

(10 juin) — **Descartes. Discours DE la Méthode.**



343

(16 juin) — **Chômeurs Intellectuels.**



Anatole France (1844-1924).



Impression maculée

1937 *(16 juin)* — **Chômeurs Intellectuels.**

344



Auguste Rodin (1840-1917), « le Penseur ».

Cadre droit doublé

(16 juin) — **Sports et Loisirs P.T.T.**

345 à 347



Papier jaunâtre



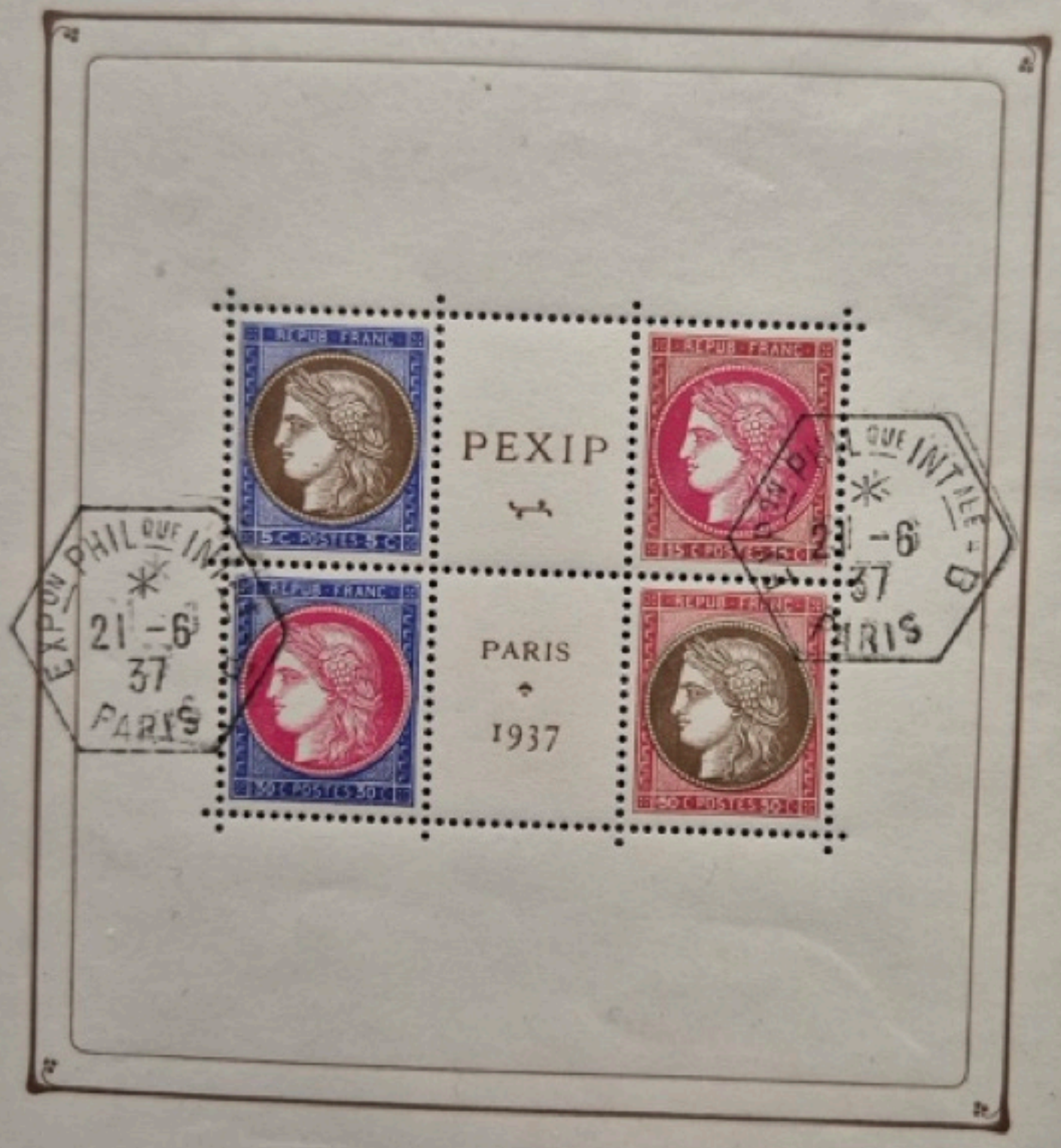
Papier mince transparent



Taches de couleur



Papier jaunâtre — Chiffres "blancs"



Atelier de Fabrication des Timbres-Poste.

352



Signatures doublées

1937 *(1er juillet)* — **Aide aux réfugiés**

353



Buste de Pierre Loti et vue de Constantinople.

(16 août) — **Pierre Loti.**

354/55

Vendus avec plus-value de 70 c., représentant le coût de la carte illustrée qu'on était obligé d'acheter en même temps que chacun de ces timbres.

(20 août) — **Victoire de Samothrace.**





Pour les musées nationaux.

356



(1er septembre) — **Pour sauver la race.**



R.F. et chiffres " blancs "

— Sesquicentenaire de la constitution des Etats-Unis.

357

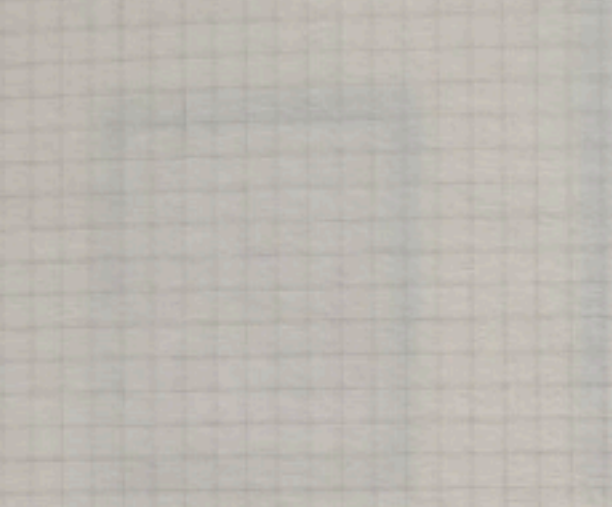
1937 (17 septembre)



— Col de l'Iseran.

358

(4 octobre)



vert foncé.



Vert jaune



Chiffre partiellement blanc

359 — Type Paix (N° 286) surchargé.

1937 *(novembre)*

(type I - surcharge type I)



orange.

Type (I) surch (II)



barres fines écartées de 1,5 mm



type II. surcharge type I



Type I et II de la surcharge



type II surch. (II)



Surcharge défect



O et C reliés

1937 — SEMEUSE CAMEE.

360

30
II A


rouge sombre


rouge-brun foncé.


Papier mince transp


Impression défectueuse
tenant à normal

30
III


Zéro de 30 pointu en bas.





361


vert.


Papier mince


Fond ligné


Vert foncé


Vert bleu


Vert vif métallique

362

1938 *(15 février)*

— SEMEUSE LIGNEE.


Bleu-turquoise


Très foncé


Bleu-vert vif métallique


Turquoise pâle


Impression défect

1937-39 — Type PAIX.

363


violet.


violet pâle

364


bistre.


Brun foncé


bistre pâle


Branche sans tige

365


outremer.


Bleu noir


Papier mince, transp


Impression oscillée


Point bleu
sur le vêtement



Anneau-lune

366


orange.


Jaune-orange pâle



Orange terne


Jaune-orange vif


Post.s (sans E)
t. à normal

367


vert.


Vert émeraude


Vert clair


Papier mince transp


Impr défectueuse

368


outremer


bleu pâle


Bleu noir Papier gris


Papier mince, transparent


Papier grisâtre


Impression défect


Impression lourde



369



rose.



rose pâle



rose vif



Impression lourde

370



rose. rouge.

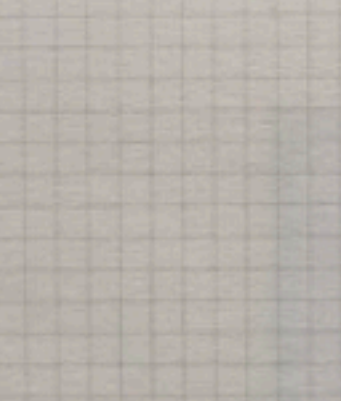


Rose

371



lilas.



Violet terne

372

(2 fév. 1978)

- Type « CERES » modifié.



bleu.



Bleu vif métallique



Bleu noir


Papier mince, transparent



Papier grisâtre



Lèvre allongée

373



rose-rouge.



Rose vif



Papier jaunâtre



Cadre gauche maculé



Piquage décalé

374

(30.1.39).



outremer.



Outremer vif





Peu encré, très pâle Papier mince, transp

375

(20.1.39)



vert.



vert foncé



Papier jaune

375A

(oct. 1940)


outremer.


Bleu très foncé


Papier grisâtre mince


Tache sur la joue


Perles manquantes

376

(24.4.39)


Lilas rose pâle


lilas-rose.


Violet lilacé


Impression défect


Perles manquantes


Piquage décalé
petit format

377



Au profit de la Société des œuvres de mer. (1867-1936).



Papier mince

1938 *(25 mars)* - **Dr Charcot.**



Impression Cheveu



Impression lourde

377A



(26 juin)



RF dépouillé

378





Papier mince transparent

(2 avril) - Centenaire de Gambetta.



Papier jaunâtre



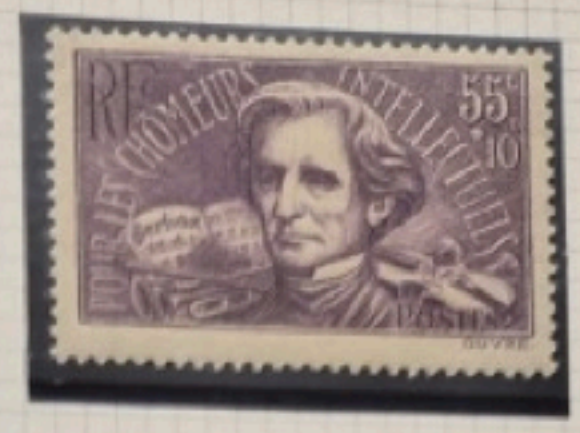
Rayures de couleur

380 à 385

1938 *(9 mai)* - **Chômeurs Intellectuels.**















Impression dépouillée



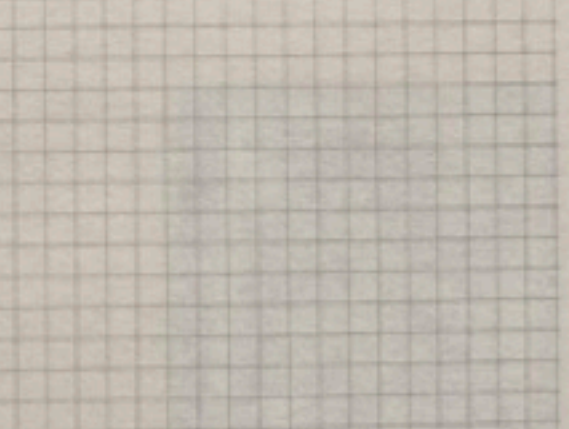
Papier jaunâtre



Etat 2 Cassure du contour intérieur au dessus du 5



Chiffres " blancs "



Chiffres " blancs "

1938 *(9 mai)* - **Art Français. Versailles.**

379



Cour d'honneur du château de Versailles

Papier jaunâtre

(17 mai) - **A la gloire de l'Infanterie.**

386





Papier jaunâtre



Chiffres " blancs "

387





Papier jaunâtre



Impression défectueuse



Re-entry du cadre et de la signature .....

1938 - Champenoise, sites et monuments.

388/394



Champenoise coiffée du toquet.



Re-entry de la partie inf



sépia.



Gris-noir



Papier mince, transparent



Papier jaune-chamois



brun-lilas



Brun lilas très foncé



Impression dépouillée

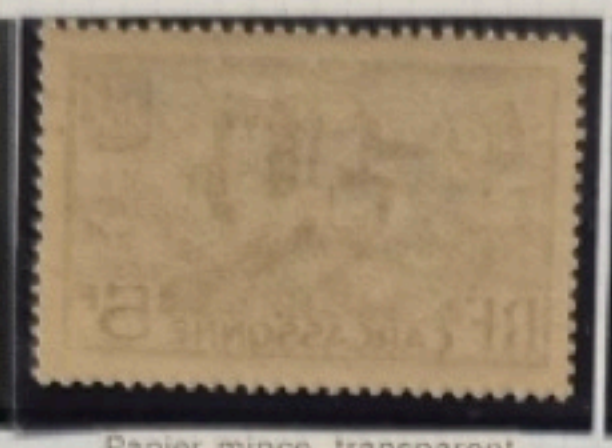


Avignon : le château des papes et le pont Benazet.



Papier jaunâtre, mince





Papier mince, transparent



Papier jaunâtre



Impression très lourde, empâtée



Impression très défectueuse dépouillée



R.F. et chiffres " blancs "





Teinte de fond jaunâtre



Doubles signatures



Papier mince jaunâtre



Papier très blanc, épais

1938 *(25 mai)* - **Monument à la gloire du service de santé militaire.**

395



(1er juin) - **Coupe du Monde de Football.**

396





Papier jaunâtre mince

397

(8 juin) - **Jean de La Fontaine.**



, vert



Vert foncé



Papier huileux, jaunâtre

399



Fêtes de la restauration de la cathédrale

(8 juillet) - **Cathédrale de Reims.**



Re-entry de la signature

1938

(16 juin) - **Clément Ader.** *Papier mince.*

398



— En souvenir de Clément Ader (1841-1925), pionnier de l'aviation. Ader et son « Avion N° 3 ».

Papier très blanc, épais

(19 juillet) - **Visite des souverains Anglais.**

400



Papier mince transparent



Impression très défectueuse, effacée

(8 août) - **Rapatriés d'Espagne:**

401



Papier mince, transparent

402 *(1er septembre)* - **Pierre et Marie-Curie.**



Pierre (1859-1906) et Marie Curie (1867-1934).

403

(8 octobre) - **Anniversaire de l'Armistice.**





Papier mince huileux



Papier jaunâtre



VEMB (de Novembre) reliés

1938-41 - Type MERCURE.
Légende : REPUBLIQUE FRANÇAISE.

404

(15.5.39)



sépia clair



sépia.



Brun noir


Papier mince, transp



Fond " ligné "



Piquage court

405



Vert-gris terne



vert foncé.



Vert-noir très foncé


Papier mince, transp

406



rose-carm.



Rose très pâle


Papier très mince



Impression défect



Rayures du cou absentes

407


Outremer clair


outremer.


Bleu très foncé


Bleu terne


Papier mince, huileux


Impression défect


Visage " blanc "


Taches sur la bouche



Surcharge " DIJON " sur
intervalle entre deux timbres

408


vermillon.


Jaune-orange pâle


rouge-orange.


Chiffre déformé


Impression défect


Piquage décalé
petit format

409


brun-orange.


Brun jaune clair


Papier mince

410



lilas.



Lilas terne



lilas foncé.


Papier très mince



Papier blanc épais



Impression brouillée

411



vert.



vert-gris



Vert foncé métallique



Papier jaunâtre



Impression défect



Sans " République "



Sans signature



Trait avant et après Hourriez



Fond " ligné "



Cadre cassé

412



rouge.



Rouge vif



Rouge terne pâle


Papier mince, transp



Impr. défectueuse

413



violet.



Violet terne pâle



Violet-noir


Papier mince, transp



Points blancs



Cadre aminci
en haut à gauche



Impression sur raccord

414



Vert jaune



vert.



Vert pâle



Vert très foncé

414A



bleu foncé.



Bleu métallique

414B



vert.



Vert vif



Vert clair.

415


orange.


Vermillon vif


Orange terne, pâle


Papier mince transp

416


lilas-rose.


Rose terne


État II (coin supérieur droit en biseau)


Papier mince


Impression lourde


Fond ligné

416A


brun-rouge.


Chocolat


Papier mince transp


Fond rayé de blanc


Trait à gauche de Hourriez

— Œuvres sociales en faveur des étudiants.

417

1938 (1er décembre)





RF dépouillé

418

— La radio aux aveugles.

(20 décembre)





Papier mince transparent



Impression défectueuse sur la joue et le cou



Traînées de couleur

— Pour sauver la race.

419

1939 (20 janvier)



bleu-vert.



Bleu vert métallique



RF blancs

420

(1er février)

— Victimes civiles 1914-18.



Maquette du monument au jeune Léon Trulin qui devait être érigé à Lille.



Papier blanc, timbre gris-noir



Double impression du haut

421

(15 mars)

— Centenaire de Paul Cézanne.



Type I : R de RF, 2 f. 25 et POSTES hachurés verticalement.



Impression lourde



Impr. défectueuse du bas
Cadre cassé



Double impression du haut

— Croix-Rouge.

422

1939 (24 mars)



Papier crème

Impression brouillée

423

— A la gloire du Génie.

(4 avril)



Traînées de couleur



424

— Ministère des PTT.

(8 avril)



bleu-vert



Bleu-gris



R.F. et chiffres " blancs "

425 — Cuirassé Clemenceau

1939 *(18 avril)* *Mise sur cale du cuirassé*



outremer.



Bleu foncé



Papier jaunâtre



Taches de couleur sur le chiffre



impression très pâle



Chiffres défectueux

426 — Exposition de New York

(18 avril)



Un 2 f. 50 à ce type a paru en 1940 (n° 458).



Papier jaunâtre

427 — Niepce et Daguerre.

(24 avril)

François Arago annonçant la découverte à l'Académie des Sciences





impression lourde

— Au profit des enfants des chômeurs.

428

1939 (24 avril)





Papier jaunâtre

— Cinquantenaire de la Tour Eiffel.

429

(5 mai)





Papier jaunâtre



Légères traînées de couleur

— Exposition de l'eau à Liège.

430

(22 mai)



« La machine de Marly », à Bougival (démolie).



Papier mince



Papier jaunâtre



Bleu vif

LE TIMBRE CLASSIQUE

Lot intégralement scanné

Lot fully Scanned

Le Timbre Classique

4 rue Drouot

75009 Paris

Tél 01 42 46 63 72

contact@letimbreclassique.com