



251\*\* coins datés +50c s.1f 50 lilas €



Au profit de la caisse d'amortissement 1928 2<sup>ème</sup> série



250\*\* coins datés +25c s. 50c rouge-brun €

### Monuments et sites

1929-31



261\*\* 10f bleu (III) €

Port de La Rochelle



262\*\*A 20f chaudron (I) €

Pont du Gard



259\*\* 3f ardoise €

Cathédrale de Reims



258\*\* 2f brun-rouge €

arc de triomphe de l'étoile



260\*\*a brun(I)

Mont-Saint-Michel



186\*\* 50c bleu et outremer €



1924 Jeux Olympiques de Paris



1924-1927

Exposition philatélique internationale, Paris 1925

Placée sous le haut patronage du président de la République Gaston Doumergue, cette exposition se tient du 02 au 12 mai 1925 dans le pavillon Marsant du Louvre. Plus de 400 participants venus de 32





1924-25 Exposition internationale des Arts décoratifs à Paris



L'exposition coloniale internationale de 1931 s'est tenue à Paris du 6 mai au 15 novembre 1931, à la Porte Dorée et sur le site du bois de Vincennes, pour présenter les produits et réalisations de l'ensemble des colonies et des dépendances d'outre-mer de la France, ainsi que celles des principales puissances coloniales, à l'exception notable du Royaume-Uni, au sein de pavillons rappelant l'architecture de ces territoires, notamment d'Afrique noire, de Madagascar, d'Afrique du Nord, d'Indochine, de Syrie et du Liban. Elle reçut 8 millions de visiteurs, venus accomplir "le tour du monde en un jour" selon le slogan de l'époque.



1930-31 Exposition coloniale internationale de Paris



274\*\* 1f 50 bleu €



292\*\* 75c lilas €

1924-1931



287\*\* olive Type Paix €

294\*\* Colombe de la Paix €



296\*\* Jacques Cartier €

297\*\* bleu Jacques Cartier €



308\*\* 50c + 2f rouge brique €



301\*\* 2f vert €



300b\*\* (CdF luxe) couleur turquoise €€€€



300\*\* bleu clair Paquebot Normandie €

1f 50 bleu clair émis lorsque "Normandie" a obtenu le "Ruban bleu"



302\*\* 3f 50 brun €



305\*\* 1f 50 rose €

1935



1936



320\*\* 1f.50 bleu-violet



100<sup>hms</sup> traversée aérienne de l'Atlantique Sud par les avions postaux français



321\*\*luxé 10 f. vert foncé €



caudron "Simoun" sur Paris

P.A.15\*\* 50f outremer burelage rose CCC



1930 Avions survolant Marseille



1934 25<sup>ème</sup> anniversaire de la traversée de la Manche par Louis Blériot



1936 Avions survolant Paris



P.A 13\*\*3f 50 brun-jaune €

Timbres pour la Poste aérienne de 1930 à 1936



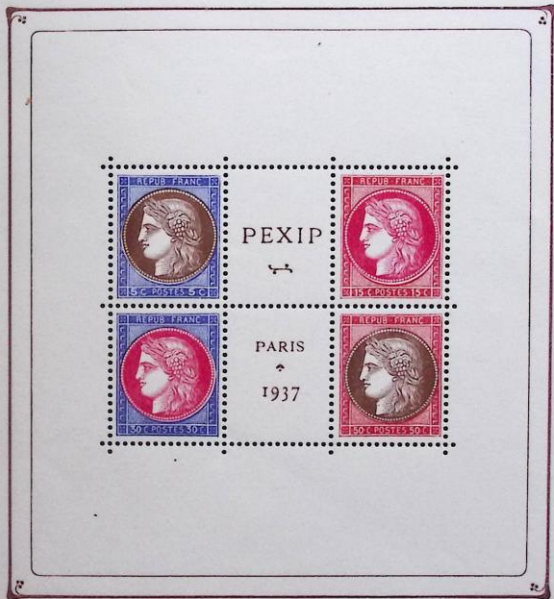
P.A 14\* 50f vert-jaune €€



354\*\* vert Victoire de Samothrace € 355\*\* rouge Victoire de Samothrace €



1937



Atelier de Fabrication des Timbres-Poste.

01 - Ain - Bourg-en-bresse



02 - Aisne - Laon



03 - Allier - Moulins



04 - Alpes-de-Haute-Provence - Digne-les-bains



05 - Hautes-alpes - Gap



06 - Alpes-maritimes - Nice





07 - Ardèche - Privas



08 - Ardennes - Charleville-mézières



09 - Ariège - Foix



10 - Aube - Troyes



11 - Aude - Carcassonne



12 - Aveyron - Rodez



*J. Minier*  
FRANCK & Co  
Schlestadt  
Bas-Rhin



AS

Mademoiselle Marie Boersch  
des parents / faubg national  
Strasbourg  
12/3/68 (Bas-Rhin)



13 - Bouches-du-Rhône - Marseille



14 - Calvados - Caen



15 - Cantal - Aurillac



16 - Charente - Angoulême



17 - Charente-maritime - La rochelle



18 - Cher - Bourges



19 - Corrèze - Tulle



2A - Corse-du-sud - Ajaccio



2B - Haute-Corse - Bastia



21 - Côte-d'Or - Dijon



22 - Côtes-d'Armor - Saint-brieuc



23 - Creuse - Guéret



10F



M<sup>me</sup>  
M<sup>me</sup> Chevenot  
Juncailles  
R...



24 - Dordogne - Périgueux



25 - Doubs - Besançon



26 - Drôme - Valence



27 - Eure - Évreux



28 - Eure-et-loir - Chartres



29 - Finistère - Quimper





30 - Gard - Nîmes



31 - Haute-garonne - Toulouse



32 - Gers - Auch



33 - Gironde - Bordeaux



34 - Hérault - Montpellier



35 - Ille-et-vilaine - Rennes









36 - Indre - Châteauroux



37 - Indre-et-loire - Tours



38 - Isère - Grenoble



39 - Jura - Lons-le-saunier



40 - Landes - Mont-de-marsan



41 - Loir-et-cher - Blois





Messieurs  
 Bourgeois Page et Cie  
 Manufacture de faïences fines  
 à Salins  
 Jura



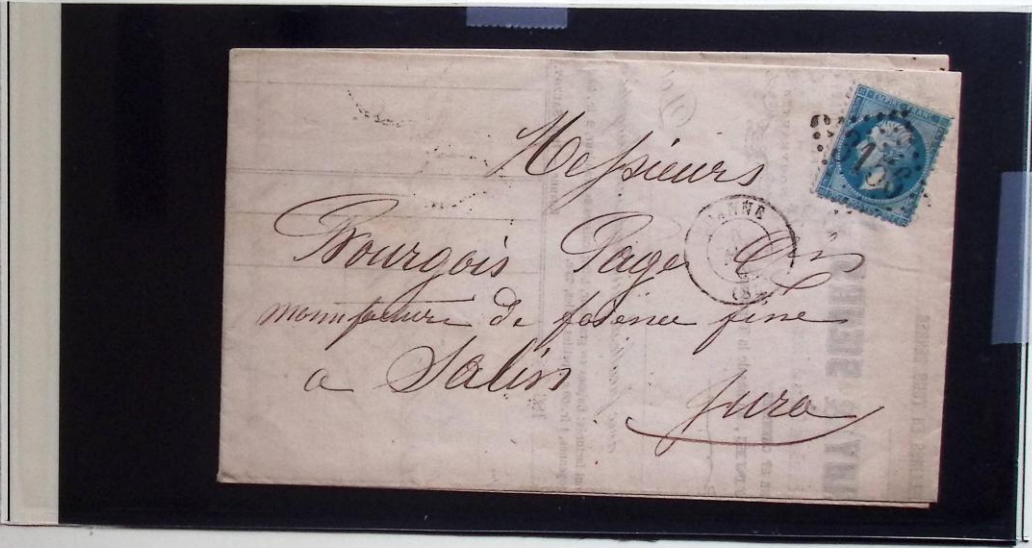
no 24

Monsieur  
 De Costou Notaire  
 à Montelimar  
 Jura



Messieurs  
 Bourgeois Page et Cie  
 7<sup>me</sup> de Carbotage à  
 Salins  
 Jura





Monsieur

Bourgeois Page 115

Manufacture de papier fine

à Salins

Jura

42 - Loire - Saint-étienne



43 - Haute-loire - Le puy-en-velay



44 - Loire-atlantique - Nantes



45 - Loiret - Orléans



46 - Lot - Cahors



47 - Lot-et-garonne - Agen





Orange-les-Bains 00 60 60 5

Monsieur Leconte desjardins  
rue De Sèze 2  
Paris



Monsieur Turghard  
46 Rue Banastre  
Nantes



48 - Lozère - Mende



49 - Maine-et-loire - Angers



50 - Manche - Saint-lô



51 - Marne - Châlons-en-champagne



52 - Haute-marne - Chaumont



53 - Mayenne - Laval



54 - Meurthe-et-moselle - Nancy



55 - Meuse - Bar-le-duc



56 - Morbihan - Vannes



57 - Moselle - Metz



58 - Nièvre - Nevers



59 - Nord - Lille





60 - Oise - Beauvais



61 - Orne - Alençon



62 - Pas-de-calais - Arras



63 - Puy-de-dôme - Clermont-ferrand



64 - Pyrénées-atlantiques - Pau



65 - Hautes-Pyrénées - Tarbes



66 - Pyrénées-orientales - Perpignan



67 - Bas-rhin - Strasbourg



68 - Haut-rhin - Colmar



69 - Rhône - Lyon



70 - Haute-saône - Vesoul



71 - Saône-et-loire - Mâcon















110  
 Monsieur  
 Wolff Noisais  
 Chateaufort

Monsieur Mon frere  
 Fabruant  
 Ca Metz  
 (Rouen)





104  
 Monsieur  
 Chevinot, Moudes  
 Fardin Doubs  
 Saone Saone



24 JUN 1867  
MONT-PETRETRAGE  
110  
70011210  
Blacenet nobly No. 11210  
à Verdun sur Jasson  
d'Am & Co

30  
LUXEUIL  
7 NOV. 62  
18  
S. W. Bouvier  
Binot & Co  
W. Colis  
W. Bouvier

A. E. MURBACH  
FOURMOLLES-LE-CHATELAIN  
25 JUN 66  
18  
M. Bouvier  
Fitz Kochlin  
à Mulhouse

72 - Sarthe - Le mans



73 - Savoie - Chambéry



74 - Haute-savoie - Annecy



75 - Paris - Paris



76 - Seine-maritime - Rouen



77 - Seine-et-marne - Melun







## Les Etoiles de Paris.

Etoile N°1	Place de la Bourse	Ex Losange J
Etoile N°2	Rue Saint Lazare	Ex Losange K
Etoile N°3	Place de la Madeleine	Ex Losange E
Etoile N°4	Rue d'Enghien	Ex Losange D
Etoile N°5	Boulevard Saint Martin	Ex Losange CS3
Etoile N°6	Sénat	Ex Losange L
Etoile N°7	Rue des Vieilles Haudriettes	Ex Losange C
Etoile N°8	Rue d'Antin	Ex Losange JS
Etoile N°9	Rue du Faubourg Saint Honoré	Ex Losange ES1
Etoile N°10	Petite rue du Bac	Ex Losange FS
Etoile N°11	Rue de l'Echelle	Ex Losange N
Etoile N°12	Boulevard Beaumarchais	Ex Losange B
Etoile N°13	Hôtel de ville	Ex Losange AS
Etoile N°14	Rue du Faubourg Saint Martin	Ex Losange DS
Etoile N°15	Rue Bonaparte	Ex Losange G
Etoile N°16	Rue Neuve Bourg l'Abbé	Ex Losange CS2
Etoile N°17	Rue Tirechappe	Ex Losange A
Etoile N°18	Rue de Londres	Ex Losange KS2
Etoile N°19	Rue d'Angoulême du Temple	Ex Losange CS
Etoile N°20	Rue Saint Dominique-Saint Germain	Ex Losange F
Etoile N°21	Rue Saint Antoine	Ex Losange AS2
Etoile N°22	Rue du Helder	Ex Losange KS
Etoile N°23	Rue du Faubourg Saint Antoine	Ex Losange BS1
Etoile N°24	Rue de Cléry	Ex Losange DS2
Etoile N°25	Rue de la Harpe	Ex Losange HS3
Etoile N°26	Gare du Nord	Ex Losange DS3
Etoile N°27	Rue Saint Dominique-Gros caillou	Ex Losange FS2
Etoile N°28	Rue Cardinal Lemoine	Ex Losange H
Etoile N°29	Rue Mouffetard	Ex Losange HS2
Etoile N°30	Boulevard Mazas	Ex Losange BS2
Etoile N°31	Corps Legislatif	Ex Losange M
Etoile N°32	Rue de la Sainte Chapelle	Ex Losange AS3
Etoile N°33	Gare d'Orléans	Ex Losange HS4
Etoile N°34	Rue de Chaillot	Ex Losange ES2
Etoile N°35	Salpêtrière	Ex Losange HS1
Etoile N°36	Boulevard du Prince Eugène	
Etoile N°37	Boulevard Malesherbes	
Etoile N°38	Rue des Feuillantines	
Etoile N°39	Rue des Ecluses Saint Martin	





Étoiles chiffrées

78 - Yvelines - Versailles



79 - Deux-sèvres - Niort



80 - Somme - Amiens



81 - Tarn - Albi



82 - Tarn-et-Garonne - Montauban



83 - Var - Toulon



84 - Vaucluse - Avignon



85 - Vendée - La roche-sur-yon



86 - Vienne - Poitiers

pc 2481 Poitiers 86



87 - Haute-vienne - Limoges



88 - Vosges - Épinal

BLEU SUR VERT SIGNÉ BRUN



89 - Yonne - Auxerre



90 - Territoire de belfort - Belfort



91 - Essonne - Évry



92 - Hauts-de-seine - Nanterre



93 - Seine-Saint-Denis - Bobigny

94 - Val-de-marne - Créteil



95 - Val-d'Oise - Cergy Pontoise



A. JACQUEZ  
BRUXELLES  
SWISS-CHOCOLATES

BRUXELLES  
1874



Monsieur Léon Fayolle



Moulhouse

(Alsa.)

*Bernard Behr*

Expert honoraire  
près la Cour d'Appel de Paris.

*Pascal Behr*

Expert A.I.E.P.

30 Avenue de l'Opéra  
75002 Paris France

*Certificat*

n°41/842

Nous, soussignés, **Bernard et Pascal BEHR**, certifions  
que le timbre photographié ci contre :

**Pays France Groupe allégorique 1876 1900**

**N° 98 du catalogue Yvert et Tellier**

**Etat \*\***

**50c. rose. Type II. BdeF. SUP.**

est authentique.  
 lors de l'Examen  
Paris, le 28/09/2020

Bernard et Pascal Behr, Experts



[www.behr.fr](http://www.behr.fr)

## EXPERTISES DE TIMBRES-POSTE ET DOCUMENTS PHILATELIQUES

DROUOT PHILATELIE | TIMBRES-EXPERTS.COM - C. CALVES ET A. JACQUART  
8, RUE DROUOT - 75009 PARIS - BUR : 01 48 24 44 13 - BUR : 01 45 23 41 83 - FAX : 01 48 01 09 20  
CONTACT@TIMBRES-EXPERTS.COM - WWW.TIMBRES-EXPERTS.COM

PAYS : FRANCE  
CATALOGUE : YVERT ET TELLIER  
ANNEE : 1870  
NUMERO : 48

PARIS, LE 30/10/2020  
NUMERO DE CERTIFICAT : C6906232714

### DESCRIPTION

40 c. orange.  
Neuf avec gomme.  
Forte charnière.  
Authentique et signé.



Ce certificat atteste de l'état du timbre ou document philatélique à la date de l'expertise.  
Ce certificat vous est présenté dans le cadre d'une vente ? Assurez-vous de son authenticité en consultant notre base de données sur le site [www.timbres-experts.com](http://www.timbres-experts.com)

## CODE DE SIGNATURE DES EXPERTS C. CALVES ET A. JACQUART

La position de la signature sur les timbres est représentée sur les croquis suivants par un petit trait :



Neuf avec gomme  
(sans charnière)



Neuf avec gomme  
(avec charnière ou  
charnière enlevée)



Surchargé  
(oblitéré ou neuf avec gomme  
sans charnière)



Surchargé  
(neuf sans gomme)



Neuf sans gomme

### ETAT DES TIMBRES

• **Timbre beau :**  
Signature en bas

• **Timbre défectueux :**  
Signature déplacée  
vers le haut  
proportionnellement  
au défaut.



Surchargé  
(neuf avec gomme, avec  
charnière ou charnière  
retréée)



Oblitération plume ou  
timbre de cote moyenne  
pouvant être transformé ou  
confondu avec un timbre  
de cote plus élevée par  
le type, la couleur,  
le papier, etc.



Oblitéré

## EXPERTISES DE TIMBRES-POSTE ET DOCUMENTS PHILATELIQUES

DROUOT PHILATELIE | TIMBRES-EXPERTS.COM - C. CALVES ET A. JACQUART  
8, RUE DROUOT - 75009 PARIS - BUR 01 48 24 44 13 - BUR 01 45 23 41 83 - FAX 01 48 01 09 20  
CONTACT@TIMBRES-EXPERTS.COM - WWW.TIMBRES-EXPERTS.COM

PAYS : FRANCE  
CATALOGUE : YVERT ET TELLIER  
ANNEE : 1870  
NUMERO : 42B

PARIS, LE : 09/09/2020  
NUMERO DE CERTIFICAT : C6451024894

### DESCRIPTION

5 c. vert-jaune report 2.  
Neuf avec gomme.  
Authentique et signé.



Ce certificat atteste de l'état du timbre ou document philatélique à la date de l'expertise.  
Ce certificat vous est présenté dans le cadre d'une vente ? Assurez-vous de son authenticité en consultant notre base de données sur le site [www.timbres-experts.com](http://www.timbres-experts.com)

## CODE DE SIGNATURE DES EXPERTS C. CALVES ET A. JACQUART

La position de la signature sur les timbres est représentée sur les croquis suivants par un petit trait :



Neuf avec gomme  
(sans charnière)



Neuf avec gomme  
(avec charnière ou  
charnière enlevée)



Surchargé  
(oblitéré ou neuf avec gomme  
sans charnière)



Surchargé  
(neuf sans gomme)



Neuf sans gomme

### ETAT DES TIMBRES

- **Timbre beau :**  
Signature en bas
- **Timbre défectueux :**  
Signature déplacée  
vers le haut  
proportionnellement  
au défaut.



Surchargé  
(neuf avec gomme, avec  
charnière ou charnière  
retréée)



Oblitération plume ou  
timbre de cote moyenne  
pouvant être transformé ou  
confondu avec un timbre  
de cote plus élevée par  
le type, la couleur,  
le papier, etc.



Oblitéré

## EXPERTISES DE TIMBRES-POSTE ET DOCUMENTS PHILATELIQUES

DROUOT PHILATELIE / TIMBRES-EXPERTS.COM - C. CALVES ET A. JACQUART  
8, RUE DROUOT - 75009 PARIS - BUR 01 48 24 44 13 - BUR 01 45 23 41 83 - FAX 01 48 01 09 20  
CONTACT@TIMBRES-EXPERTS.COM - WWW.TIMBRES-EXPERTS.COM

PAYS : FRANCE  
CATALOGUE : YVERT ET TELLIER  
ANNEE : 1862  
NUMERO : 90

PARIS, LE 29/10/2020  
NUMERO DE CERTIFICAT : C6636717472

### DESCRIPTION

Réimpression de 1862.  
Neuve avec gomme partielle.  
Signée au crayon.



Ce certificat atteste de l'état du timbre ou document philatélique à la date de l'expertise.  
Ce certificat vous est présenté dans le cadre d'une vente ? Assurez-vous de son authenticité en consultant notre base de données sur le site [www.timbres-experts.com](http://www.timbres-experts.com)

## CODE DE SIGNATURE DES EXPERTS C. CALVES ET A. JACQUART

La position de la signature sur les timbres est représentée sur les croquis suivants par un petit trait :



Neuf avec gomme  
(sans charnière)



Neuf avec gomme  
(avec charnière ou  
charnière enlevée)



Surchargé  
(oblitéré ou neuf avec gomme  
sans charnière)



Surchargé  
(neuf sans gomme)



Neuf sans gomme

### ETAT DES TIMBRES

• **Timbre beau :**  
Signature en bas

• **Timbre défectueux :**  
Signature déplacée  
vers le haut  
proportionnellement  
au défaut.



Surchargé  
(neuf avec gomme, avec  
charnière ou charnière  
retirée)



Oblitération plume ou  
timbre de cote moyenne  
pouvant être transformé ou  
confondu avec un timbre  
de cote plus élevée par  
le type, la couleur,  
le papier, etc.



Oblitéré

Ph. ROUMET

Paris, le 12 Janvier 1981

Expert près le Tribunal de  
grande Instance de la Seine  
et la cour d'appel de Paris

17, rue Drouot - Paris-9<sup>e</sup>  
Tél. : PROvence 00-56

Je soussigné Philippe ROUMET

certifie avoir examiné le timbre de FRANCE  
20c Empire non dentelé (I) (n° 14 du ca-  
talogue CERES), oblitéré, sans défaut ni  
réparation -----

----- photographié ci-contre

Mon opinion est que cette pièce est authentique.

345è V.O.



LENNOR Signature

**EXPERTISES DE TIMBRES-POSTE  
ET DOCUMENTS PHILATELIQUES**

DROUOT PHILATELIE / TIMBRES-EXPERTS.COM - C. CALVES ET A. JACQUART  
8, RUE DROUOT - 75009 PARIS - BUR : 01 48 24 44 13 - BUR : 01 45 23 41 83 - FAX : 01 48 01 09 20  
CONTACT@TIMBRES-EXPERTS.COM - WWW.TIMBRES-EXPERTS.COM

PAYS : FRANCE  
CATALOGUE : YVERT ET TELLIER  
ANNEE : 1936  
NUMERO : poste aérienne n°15

PARIS, LE : 09/12/2025  
NUMERO DE CERTIFICAT : C14116339751

**DESCRIPTION**

Neuf avec gomme sans charnière.  
Authentique et signé.



Ce certificat atteste de l'état du timbre ou document philatélique à la date de l'expertise.  
Ce certificat vous est présenté dans le cadre d'une vente ? Assurez-vous de son authenticité en consultant notre base de données sur le site [www.timbres-experts.com](http://www.timbres-experts.com)

**EXPERTISES DE TIMBRES-POSTE  
ET DOCUMENTS PHILATELIQUES**

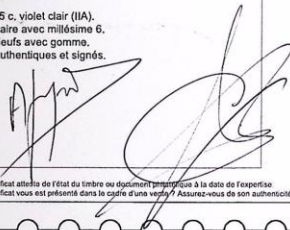
DROUOT PHILATELIE | TIMBRES-EXPERTS.COM - C. CALVES ET A. JACQUART  
8, RUE DROUOT - 75009 PARIS - BUR 01 48 24 44 13 - BUR 01 45 23 41 83 - FAX 01 48 01 09 20  
CONTACT@TIMBRES-EXPERTS.COM - WWW.TIMBRES-EXPERTS.COM

PAYS : FRANCE  
CATALOGUE : YVERT ET TELLIER  
ANNEE : 1906  
NUMERO : 136

PARIS, LE 22/01/2020  
NUMERO DE CERTIFICAT : C5742293771

**DESCRIPTION**

35 c, violet clair (IA).  
Paire avec millésime 6.  
Neufs avec gomme.  
Authentiques et signés.



Ce certificat atteste de l'état du timbre ou document présentés à la date de l'expertise.  
Ce certificat vous est présenté dans le cadre d'une vente. Assurez-vous de son authenticité en consultant notre base de données sur le site [www.timbres-experts.com](http://www.timbres-experts.com)

**LA POSTALE PHILATÉLIE**

**Samuel GAUTRÉ**

EXPERT agréé près le Crédit Municipal de Paris  
*Membre de la Chambre des Négociants et Experts en Philatélie*  
*Member of the International Federation of stamp Dealer's Associations*

55 passage des Panoramas - 75002 Paris  
Tél. : 01 40 26 63 03 - Fax : 01 86 95 94 43  
www.lapostale.fr

Paris, le : 16 octobre 2020

*Je soussigné, Samuel Gautré, certifie avoir examiné :*

Empire laurés , N°28Aa \*\*, 10c bistre impression de Rothschild,  
fraîcheur postale. SUP (certificat)

Photographiées ci-après, ces pièces sont authentiques.



Réf: vo32/309

*Bernard Behr*

Expert honoraire  
près la Cour d'Appel de Paris.

*Pascal Behr*

Expert A.I.E.P.

30 Avenue de l'Opéra  
75002 Paris France

## *Certificat*

n°41/183

Nous, soussignés, **Bernard et Pascal BEHR**, certifions  
que le timbre photographié ci contre :

**Pays France Empire non dentelés 1853 1860**

**N° 13Ac du catalogue Yvert et Tellier**

*Etat \**

**10c. bistre-brun. Charnière importante sinon TB.**

*est authentique,  
lors de l'Examen  
Paris le 28/09/2020*



Bernard et Pascal Behr, Experts



[www.behr.fr](http://www.behr.fr)

*Bernard Behr*

Expert honoraire  
près la Cour d'Appel de Paris.

*Pascal Behr*

Expert A.I.E.P.

18 rue Drouot  
75009 PARIS - FRANCE

*Certificat*

n°43/0

Nous, soussignés, **Bernard et Pascal BEHR**, certifions  
que le timbre photographié ci contre :

*Pays France Empire non dentelés 1853 1860*

*N° 12 du catalogue Yvert et Tellier*

*Etat (\*)*

**5c. vert-jaune. SUP.**



*est authentique,  
lors de l'Examen  
Paris, le 26/04/2021*

Bernard et Pascal Behr, Experts



[www.behr.fr](http://www.behr.fr)

*Bernard Behr*

Expert honoraire  
près la Cour d'Appel de Paris.

*Pascal Behr*

Expert A.I.E.P.

18 rue Drouot  
75009 PARIS - FRANCE

*Certificat*

n°42/329

Nous, soussignés, **Bernard et Pascal BEHR**, certifions  
que le timbre photographié ci contre :

**Pays France Empire non dentelés 1853 1860**

**N° 15 du catalogue Yvert et Tellier**

**Etat (\*)**

**25c. bleu. Défauts.**

est authentique,  
lors de l'Examen  
Paris, le 04/01/2021

Bernard et Pascal Behr, Experts



[www.behr.fr](http://www.behr.fr)

*Bernard Behr*

Expert honoraire  
près la Cour d'Appel de Paris.

*Pascal Behr*

Expert A.I.E.P.

18 rue Drouot  
75009 PARIS - FRANCE

## *Certificat*

n°41/355

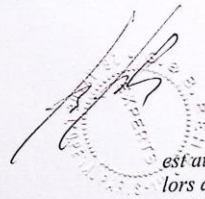
Nous, soussignés, **Bernard et Pascal BEHR**, certifions  
que le timbre photographié ci contre :

**Pays France Empire laurés 1863 1870**

**N° 29Ab du catalogue Yvert et Tellier**

*Etat \**

**20c. bleu. Rothschild. Impression fine. ND. SUP.**



est authentique,  
lors de l'Examen  
Paris, le 02/02/2021

Bernard et Pascal Behr, Experts



[www.behr.fr](http://www.behr.fr)

**EXPERTISES DE TIMBRES-POSTE  
ET DOCUMENTS PHILATELIQUES**

DROUOT PHILATELIE | TIMBRES-EXPERTS.COM - C. CALVES ET A. JACQUART  
8, RUE DROUOT - 75009 PARIS - BURJ : 01 48 24 44 13 - BURF : 01 48 23 41 83 - FAX : 01 48 01 09 20  
CONTACT@TIMBRES-EXPERTS.COM - WWW.TIMBRES-EXPERTS.COM

PAYS : FRANCE  
CATALOGUE : YVERT ET TELLIER  
ANNEE : 1929  
NUMERO : 257A

PARIS, LE 04/08/2020  
NUMERO DE CERTIFICAT : CA432261492

**DESCRIPTION**

Exposition philatélique du Havre.  
Neuf avec gomme  
Authentique et signé.



Ce certificat prend en effet en compte le document photographié à la date de l'expertise.  
Ce certificat vous est présenté dans le cadre d'une vente. \* Assurez-vous de son authenticité en consultant notre base de données sur le site [www.timbres-experts.com](http://www.timbres-experts.com).

## CERES

1849 - 1850

Le 24 février 1848, la Seconde République est proclamée. Six mois plus tard jour pour jour, un décret autorise « l'Administration des Postes à faire vendre [...] des timbres ou cachets dont l'apposition sur une lettre suffira pour en opérer l'affranchissement ».

Ce décret devait entrer en vigueur le 1er janvier 1849 et signe la création du timbre-poste en France. Suivant l'exemple des monnaies symbolisant la République par une figure allégorique telle Hercule, le Comité consultatif des graveurs lance un concours en septembre 1848 afin de décider quel emblème arboreraient les nouveaux timbres. C'est finalement le projet de Jacques-Jean Barre qui est retenu : il montre une tête de femme personnifiant la liberté et portant une couronne d'épis de blé, de feuilles de vigne et d'olivier, signes d'abondance. Ceci explique la dénomination de « Cérés », tirée de la déesse des moissons.

En janvier 1849, cette émission du type Cérés paraît en trois valeurs : le 20 centimes noir, le 40 centimes orange (initialement prévu en bleu) et le 1 franc rouge, permettant l'affranchissement de lettres allant de 7½ à 100 grammes.

Dès le début, le choix des couleurs et leur fabrication artisanale causent de nombreux problèmes. Le noir empêche notamment de clairement distinguer l'oblitération et entraîne l'utilisation frauduleuse de timbres ayant déjà servis. Le 40 centimes orange et le 1 franc d'un rouge très clair peuvent également être aisément confondus à cause de la proximité des couleurs.

Plusieurs solutions sont avancées. On propose notamment de remplacer le 20 centimes noir par un timbre bleu de même valeur mais le projet est vite abandonné à cause du stock abondant du 20 centimes noir et de l'attribution dès 1850 de la même couleur bleue à un timbre de 25 centimes. Pour le 1 franc rouge clair (communément appelé « vermillon »), il est décidé de le remplacer dès décembre 1849 par une variante plus sombre (connue sous le nom de « carmin »).

En juillet 1850, cette émission Cérés est complétée par l'apparition de trois nouvelles valeurs, marquant le désir de s'adapter aux besoins des usagers : le 10 centimes bistre, le 15 centimes vert et le 25 centimes bleu. Les deux premiers timbres servent à l'affranchissement local (le 15 centimes exclusivement pour Paris) et le 25 centimes remplace le 20 centimes noir en raison de l'augmentation des tarifs postaux.

La série Cérés compte donc six timbres plus deux non-émis (les 20 et 40 centimes bleus). Trois d'entre eux (les 10 et 25 centimes ainsi que le 1 franc) eurent cours dans les quatre « anciennes » colonies (Guadeloupe, Guyane, Martinique et Réunion) entre 1851 et 1855.



N°3a en paire sur lettre du 18 décembre 1849

Oblitération grille qualité luxe €€€€

Il est à noter que toutes ces émissions connurent un second tirage en 1862, très difficile à distinguer de l'original. Cette décision fut prise suite à la demande de nombreux administrations postales étrangères désireuses de constituer des collections. Sir Rowland Hill, créateur du timbre-poste et maître d'œuvre de la réforme postale britannique, joua un grand rôle dans cette démarche.

# II République

Graveur : Jacques Jean Barre  
Dessinateur : Jacques Jean Barre



antique signature de A Maury

Vente générale : 12 septembre 1850  
Retrait de la vente : 1853

Yvert n°1 10c Cérés bistre €€€€€

Quantité émis : 17.059.500  
Présentation : feuille de 150 timbres

pc 1035 Crévecoeur-le-Grand 60



1 bistre-jaune signé Calves €



1 bistre clair (réimpression de 1862) €



1 bistre verdâtre €

PC 534 Brioude 43



1 bistre verdâtre foncé €€

pc 1714 Libourne 33



## Premier Timbre de France TYPE Cérés de 1849 20 c. noir

Vente générale : 1 janvier 1849  
Retrait de la vente : octobre 1850

Quantité émis : 41.700.000  
Présentation : feuille de 150 timbres



3 noir sur jaune foncé



3\* 20c noir sur jaune €



3a(nsg)20 c noir anneau lune €

La France a émis son premier timbre poste, le célèbre "Cérés" à 20 centimes, le premier janvier 1849 sous la II<sup>ème</sup> République. Ce timbre porte le N° 3. Une seule famille de graveurs de la Monnaie de Paris, les Barre, a réalisé tous les timbres français de cette époque. Jean Jacques Barre a gravé les timbres "Cérés", son fils Albert Désiré Barre ceux du Second Empire à l'effigie de Napoléon III. Le timbre le plus coté actuellement et le plus connu est le N° 7 vermillon (il existe plusieurs variétés de couleur). Ce timbre fut retiré de la vente le 1<sup>er</sup> Décembre 1849.



3c 20c gris-noir €



3f\* paire 20c noir sur jaune réimpression de 1862 €€



3b noir sur chamois foncé €

Non émis. Ce timbre était prévu en remplacement du 20 centimes noir, mais un changement de tarif le rendit obsolète. Il fut tiré à 9.600.000 en première impression et à 13.400.000 en seconde impression. La quasi-totalité des timbres a été incinérée



Cérès 20 c non émis  
Catalogue Yvert et Tellier : N° 8



Signé Jacquart

8\*f 20c bleu réimpression de 1862 €



6f 1f carmin réimpression de 1862 €

Vente générale : décembre 1849  
Retrait de la vente : octobre 1853

pc 2253 Neung-sur-Beuvron 41



6 1f carmin €€

pc 766 Château d'Oléron 17



6 1f carmin foncé €€

Quantité émis : 2.151.600  
Présentation : feuille de 150 timbres



6 1f carmin brun

pc 3434 Truchtersheim 67



5 40c orange pâle €

Vente générale : 3 février 1850  
Retrait de la vente : fin 1853



5 orange €

Quantité émis : 4.100.000  
Présentation : feuille de 150 timbres



5\*g 40c orange réimpression de 1862 €



5 40c orange vermillon €

**Le timbre d'un franc vermillon**  
 au type Cérés fait partie de la première émission de timbres d'usage courant français, émise le 1er janvier 1849.  
 Ce timbre, d'abord imprimé en rouge vermillon (« rouge clair »), existe ensuite en rouge carmin (« rouge foncé »). Le 1er décembre 1849 une circulaire portant une moitié de 1 f carmin (N°6) fut envoyée aux bureaux de poste, afin de procéder au retrait des timbres vermillon dont la couleur était proche de celle des 40 c orange, imprimés depuis avril 1849.  
 En effet, dans les bureaux de poste mal éclairés, les postiers auraient pu vendre des timbres rouges au prix des timbres orange de 40 centimes, ou en vérifiant l'affranchissement confondre vermillon et orange, l'erreur étant accentuée par le fait que la typographie est minuscule. Or les postiers sont responsables sur leurs deniers des timbres qui leur sont confiés. 500 700 timbres vermillon ont été tirés, le stock restant de 112 400 exemplaires est détruit le 21 juillet 1851. Le rouge carmin sert jusqu'en novembre 1853.  
 La circulaire est un document philatélique réputée car elle porte deux demi-timbres coupés en diagonale de chacune des nuances pour illustrer le propos.  
 Le un franc vermillon est le plus recherché et le plus cher des timbres-poste de France.



**Cérés 1 fr vermillon**  
 Catalogue Yvert et Tellier : N° 7

pc 2768 les sables d'olonne



n°4a 25c bleu foncé en paire



4 25c bleu

Vente générale : 1 juillet 1850  
 Retrait de la vente : 1853

Quantité émis : 45.218.100  
 Présentation : feuille de 150 timbres

pc 1197 Espalion 12

pc 1837 maintenon



n°4 b bleu clair s. jaune



n°4f 25c bleu clair



n°4 b bleu s. jaune



n°4h bleu-noir €€€



4d\* 25c bleu (réimpression de 1862) €

Vente générale : 29 juillet 1850  
 Retrait de la vente : 1 juillet 1853

Quantité émis : 3.309.900  
 Présentation : feuille de 150 timbres



2 déf.vert très foncé bouteille



2 15c vert signé E Pierre €€



2e\* 20c vert vif clair  
 réimpression de 1862 €€



2 vert foncé €€

Timbres poste français de l'année 1852

En 1852 les créés sont remplacés par l'effigie de Louis Napoléon. Les timbres portent la légende "REPUB. FRANC."

pc 1303 Fontainebleau 77



9 10c bistre foncé €

Vente générale : 3 décembre 1852  
Retrait de la vente : juin 1854

Quantité émis : 8.226.600  
Présentation : Feuille de 300 timbres



9c\* 10c bistre clair réimpression de 1862 certifié Calves €

Vente générale : 16 septembre 1852  
Retrait de la vente : fin 1852

pc 3368 Le Thillot 88



10 bleu



10\*c 25c bleu réimpression de 1862 €

Quantité émis : 23.844.300  
Présentation : Feuille de 300 timbres



10 bleu foncé

## Second Empire

Timbres poste français de l'année 1853-1860

Second empire. Les timbres portent la légende "EMPIRE FRANC."

le 1c n'a existé qu'au type II.  
les 5, 25, 40, 80 c et 1f, qu'au type I.  
Les 10, 20 c au type I et au type II

Vente générale : 1 septembre 1853  
Retrait de la vente : 30 juin 1854



Type I  
pas d'ombre sous le cou,  
mèche épaisse et plus haute,  
mèche frontale pleine



18 1f carmin €€€€€€



18\*d 1f carmin réimpression de 1862 €€€€



Type II  
ombres sous le cou,  
3 mèches d'épala longueur,  
mèche frontale creuse

# EMPIRE NON DENTELE

## 80c. Carmin

1854-59

K bureau Paris



102 carmin sur jaunâtre 1854

pc 3352 Thizy



102 carmin sur jaunâtre 1854

pc 3427 Troyes



102 carmin sur jaunâtre 1854



106 carmin Vermillion sur crème DS2 romain



106 carmin Vermillion sur crème Amb.BC



107 Carmin Vermillion 1857 Obl. Amb. CP3



108 Carmin foncé clair sur jaunâtre



110 Carmin brun-clair sur jaunâtre Obl. D



Nuances entre carmin et rose  
112 carmin-rose sur papier rosé (1860)



n°17 A obl ancre bleue



103 Carmin foncé sur paille 1854  
Oblitération : Gros points



n°17 A obl étoile de Paris

# EMPIRE NON DENTELE 80c. Rose

## 1859-62

GC 118 Antony



n°17B étoile de Paris



pointillé



Estrangero Barcelona



116 rose vif sur papier jaunâtre (1859)

pc 1102 Dijon 20



117 rose vif  
papier crème (1860)

pc 1727 Lille

118 rose clair vif  
sur papier jaunâtre

119 rose très pâle sur papier jaunâtre (1861)



120 rose pâle  
sur papier jaunâtre (1861)

121 rose sur papier jaunâtre (1862)  
obl. espagnole

122 rose violacé (carmin-violacé)



17b obl. ancre bleue

123 rose violacé foncé

124 rose carminé clair

17b piquage Susse €€

Obl. Ancre

Obl. CS3



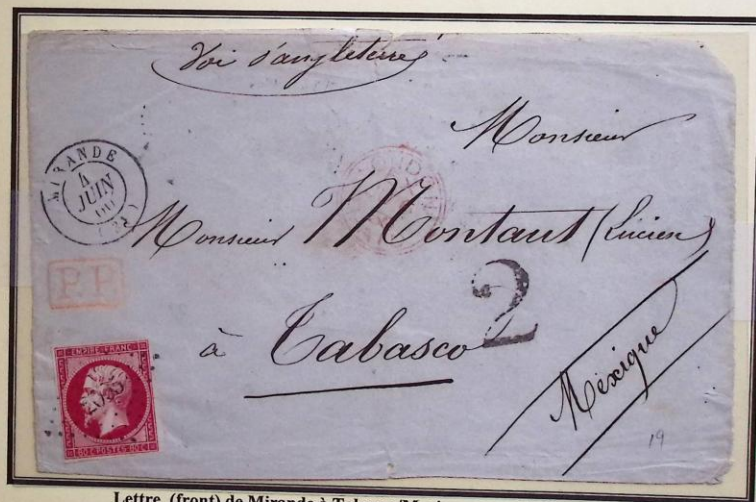
119 rose très pâle sur papier jaunâtre (1861)

n°17 B obl Gros points

123 rose violacé foncé

- 116 rose vif sur papier jaunâtre (1859)
- 117 rose vif sur papier crème (1860)
- 118 rose clair vif sur papier jaunâtre
- 119 rose très pâle sur papier jaunâtre (1861)
- 120 rose pâle sur papier jaunâtre (1861)
- 121 rose sur papier jaunâtre (1862)
- 122 rose violacé (carmin-violacé)
- 123 rose violacé foncé
- 124 rose carminé clair

**EMPIRE NON DENTELE 80c. Rose**  
Lettres



Lettre (front) de Mirande à Tabasco/Mexique par voie d'Angleterre  
 Oblitération : pc 2005, Mirande 4 juin 1860, London Paid 6 june 1860 en rouge,  
 P.P. en rouge et 2 (taxe supplémentaire locale) en noir  
 Couleur 116 Rose foncé sur jaunâtre.

Timbres Napoléon III non dentelés

Roumet et JF Baudot signé calves et Behr certifié Behr



12c\* 5c. vert foncé s. vert 12(\*) 5c vert-jaune €€€€

€€€€€€



n°16 obl ancre 16 obl. ancre bleue

GC 4078 Valenciennes 59



16 étude d'oxydation 16 orange-jaune 16 jaune-orange pointillés



16 (\*) 40c orange €€



N° 16 en paire pc 820 Chauffailles

Saccard et Behr €



11\* 1c. olive signé

Vesoul cachet à date type 15



signé et certifié Behr €€

15 25c. bleu € année 1853

15c\* 25c bleu signé Jacquart

15 (\*) 25c bleu

réimpression de 1862

€



FRANCE EMPIRE 25c ESSAI DE COULEUR



pc 462 Bourbonne les bains 52

pc 1369 Gap 05

pc 1802 Lury-Lévis 03  
date d'émission 1853

245 Bandol 83

3183 Saint-Marcellin 38  
impression défectueuse 1857



n°13A 10c bistre

n°13Aa jaune-citron

n°13Ab bistre-orange

n°13Ac bistre-brun

n°13Al citron

signé Behr €

pc 628 Casteljaloux 47

pc 3351 Thiviers 24

date d'émission 1860



13Ac\* 10c bistre-brun

13A jaune citron

13B brun très clair

13B\* 13c brun-clair €€€€€

13 essai couleur

# Variétés du 20c Empire 1854-1860



14A bleu ciel clair sur papier azuré



Ab bleu-noir    Aa bleu foncé    Ac bleu s.azuré    Ad bleu roi sur papier vert



14Ad bleu sur vert €    14Ah POSTFS Etat Final Il s'agit de la Case 90 D2    Ah POSTFS 2<sup>ème</sup> Etat



Ae bleu s.lilas    Af bleu laiteux    Af bleu laiteux sur papier bleuté

Type II : La mèche est formée par quatre cheveux, nettement séparés, et toujours d'égale longueur.



14A bleu type 1    14Ba bleu sur vert €    Ba bleu (ciel foncé) sur papier verdâtre    14A bleu type 1

Type 2



14A bleu foncé sur Lettre

pc 2738 Rouen 76



14\* 20c. bleu € expert P.Roumet  
année 1854

Timbres Napoléon III non dentelés Type 1



14B bleu sur Lettre

pc 3432 Troyes 10



14\*B 20c bleu € signé Calves et Brun  
pc 2629 Rancourt 8



14B bloc de quatre €  
année 1860

Type 2

Oblit étoile de Paris 8

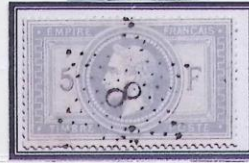
GC 1919 Lagny 77



28\*Aa 10c bistre



28\*\* luxe Aa 10c bistre clair €€€€



33 violet-gris €€  
année 1867



28\*B bistre €



28B bistre brun clair

Rothschild Impression fine

année 1868



29\*A 20c bleu (I) €



29\*Aa 20c bleu foncé(I) €



29\*Ab 20c bleu Rothschild impression fine €  
signé et certifié Behr



28A bistre



29b bleu foncé



29\*B 20c bleu (II) €€€



YT 34 Le changement de tarif du 1<sup>er</sup> septembre 1871  
avait porté de 5 à 10c l'affranchissement des cartes  
du nouvel an. Comme la pénurie de timbres était grande  
on utilisera le timbre de 10c en apposant le surcharge 10  
en bleu pour ne pas le confondre avec YT 59 15c bistre

grand cachet à date

année 1868

### Timbres Napoléon III dentelés laurés

année 1863



26 chocolat



26\* rouge-brun



26\*c 2c rouge-brun €€€



27\*d 4c gris €€€



27 (NSG) gris foncé €



27 (NSG) gris €

année 1862

signé P. Scheller €

impression fine de Rothschild

année 1867



25\* olive



25\*\* olive foncé



25 (NSG) bronze



30\* Rothschild €€€



30 brun terne



30\*\*luxe 30c brun €€€

signé Brun €€€€

année 1867

GC 4139 Verdun 55

Rothschild signé Calves €

cachet à date



31 40c orange €€€



31\*\*c Rothschild



32\* 80c rose signé Brun €€€



32a rose carminé



32b\* impression fine



des imprimés (rouge)

Timbres Napoléon III

Année 1862

dentelés non laurés



19\* 1c olive €



19 1c vert-olive pale



19b\* 1c. Mordoré € signé Brun

signé Brun

GC 3498 St André-de-Cubzac 33



22 pointillés



22\* 20c bleu €€€



22 20c bleu foncé



21 Gros points carrés



21\*10c bistre



21 10c bistre jaune



20 CaD rouge des imprimés



20\*5c vert €



24 obli. Ancre



24 pointillés



24a (nsg) 80c rose foncé €



24 rose

GC 4333 Vrécourt 88

20 obli. Ancre

GC 2627 Neufchâteau 88

23\* 40c. orange €€€€

GC 1307 Dijon 20

23 obli. Ancre

23 pointillés



20 5c vert foncé



23 orange foncé sur lettre

GC 307 Bar-sur-Seine 10

Ballon Monté "les Etats Unis"  
 Paris les Batignolles le 28 septembre 1870  
 Laneuville (Meuse) sans arrivée  
 Napoléon lauré 20c bleu n°29  
 oblitéré losange GC 347 + C&D €



GC 347 Paris quartier des Batignolles 75

Le 19 septembre 1870, Paris est assiégée par les Allemands. Le gouvernement provisoire de «Défense nationale» s'établit à Tours, puis se replie sur Bordeaux devant l'avance ennemie. Les services postaux sont désorganisés et les timbres-poste commencent à manquer dans de nombreux bureaux. Malgré entre les bureaux pour parer au plus pressé une émission provisoire est décidée dès le 30 septembre 1870, la fabrication en est confiée par Steenackers au directeur de la Monnaie de Bordeaux. Le 19 octobre ordre est donné de produire le plus rapidement possible des timbres au même type que ceux imprimés dans Paris : donc au type Cérés de 1849

année 1871



35 vert sur bleu  
 signé Brun €

année 1870



36(\*) bistre jaune  
 réimpression Granet €



36 bistre



38\* orange terne  
 signé Calves €



38\* 40c orange signé Rouimet €



38 orange

année 1870



Ballon Monté "le Général Renaud" signé Calves

Paris Saint-Lazare le 7 décembre 1870

Chinon (Loire) le 20 décembre 1870

Cérés 20c bleu n° 37 Gazette des Absents n°14 €



37\* 20c bleu foncé €€€€



37 bleu 1870

Siège de Paris

# Emission dite de Bordeaux

année 1870



39A\* 1c.olive report 1 €



39B\* 1c.olive report 2 €



39C\* 1c.olive report 3 €

contour blanc derrière la tête

pas de contour blanc derrière la tête

L'Hotel de la Monnaie de Bordeaux est choisi pour imprimer les timbres nécessaires à l'affranchissement du courrier sur le territoire non occupé. C'est Delebecque, ancien directeur de la Monnaie de Strasbourg qui est chargé de diriger les travaux. Le matériel d'impression étant resté à Paris on décide d'imprimer les nouveaux timbres par le procédé de la lithographie. Ce sont les seuls timbres de la période 1849 à 1900 à être imprimés ainsi. La maison Augé-Delille réalise un premier dessin sur bois. Puis Dambourgez, artiste lithographe, dessine à la plume, sur une pierre, un premier modèle du 20c. Un premier essai est réalisé. Il donne les timbres désignés sous le type 1. Mais le dessin trop fin pose des problèmes de qualité lors de la fabrication. On fait appel à un artiste spécialisé dans la gravure sur pierre Léopold Yon. Il réalise quelques modifications et simplifie le dessin. La fabrication des timbres a présenté un certain nombre de difficultés. La pierre s'usant très vite, plusieurs pierres lithographiques ont dû être fabriquées. Pour certaines émission il a été nécessaire de constituer plusieurs blocs report (jusqu'à trois). Ils ont chacun des particularités et sont désignés par le terme "report 1", "report 2" et "report 3". Ces timbres servirent environ 1 an, en 1871.



39C 1c.olive report 3 €



40A chocolat clair report 1 €



39C\* olive bord de feuille report 3 €



40B (NSG) brun-rouge report 2 €



41\*B gris €



43A (NS\*G) 10 c bistre signé Behr €



41B (NSG) gris €



42B vert-jaune signé Calves €



43Ab bistre verdâtre €



42B vert-émeraude signé Brun €€€

Type I l'ombre du cou est formée par des points  
les inscriptions sont petites R.1 imbriquement normal

pc de GC 389 Beaumont le Ferrière



année 1870

un point bleu réunit la ligne intérieure du cadre  
R.2 dans la partie supérieure droite du timbre

GC 4084 Valleraugue 30



44B 20c. bleu (I report 2) signé Brun €

44A 20c.bleu (I report 1)signé Dillemann €

GC 574 Bourges 18



45A bleu (II report 1)

GC 490 Le blanc 36



45B bleu (II report 2) année 1870

GC 55 Albi 81



45C bleu (II report 3)

contour blanc  
derrière la tête

Type II l'ombre du cou est formée par de traits

les inscriptions sont petites comme type I



46A bleu (III report 1)  
année 1871

R.1 le cadre est formé de traits égaux en épaisseur  
Sur le contour des cheveux légère ligne blanche

R.2 le filet intérieur du cadre plus épais  
pas de contour blanc derrière la tête



Type III les inscriptions sont plus grandes

46B bleu foncé (III report 2) année 1871



47.30c. brun €



47e\* brun (R lié au cadre)  
signé Calvés €



48\* 40c. orange  
signé Calvés €



48 orange foncé  
signé Calvés €



48a 40c orange vif €

GC 1716 Grenoble 38

GC 1421 Les Essarts 85

Gouvernement

Provisoire



49a rose pâle  
oblitération ancre €



49\* 80c rose  
signé Calvés année 1870 €



49 rose carminé €

# III République

Suite à la défaite de Napoléon III à Sedan, un armistice est signé et prend effet le 28 janvier 1871, après 132 jours de siège de Paris. Il a une durée de trois semaines, au cours desquelles des élections doivent avoir lieu.



année 1872

50\* 1c. vert olive    50\*\* 1c. vert-olive €    50\*\* 1c. vert-olive €    50\* vert-olive signé P. Scheller €



51 (NSG) rouge-brun    51\*\* 2c. brun foncé €    52\*\* 4c. gris-jaunâtre €    52\* gris €    53\*\* 5c. vert signé Roumet €    54\* 10c. brun s. rose

Le décret du 29 janvier 1871 fixe les conditions des élections, reprenant la tradition républicaine de la Seconde République, inaugurée par la loi électorale du 15 mars 1849 scrutin de liste, départemental et majoritaire.

gros chiffres €

année 1875



55\* 15c. bistre €    56 (NSG) 30c. brun €    57\* 80c. rose signé Brun €€    58\* 10c. brun s. rose    59\* 15c. bistre signé JF Brun €    60 A\* 25c. bleu

année 1873

petits chiffres signé Calves €

année 1873

année 1871

signé P. Scheller €

année 1871

Formant une constitution de compromis, les lois constitutionnelles de 1875 établissent une république parlementaire de type bicaméral. (Cui comporte un parlement divisé en deux assemblées législatives) La IIIe République est marquée par une forte identité démocratique, illustré par les grandes lois sur l'instruction, la laïcité, les droits de grève, d'association et de réunion La IIIe République est aussi une époque où la vie des Français est passionnément politique, autant que la vie d'un peuple peut l'être



GC 513 Boiscommun 45

58 sur lettre brun sur rose

année 1873

La IIIe République évolue de sa proclamation à sa chute dans un contexte de confrontation avec l'Allemagne. Elle sera le régime républicain en vigueur en France de 1870 à 1940.

Le 16 février 1871, Jules Grévy est élu président de l'Assemblée nationale, un républicain modéré en faveur auprès des monarchistes pour s'être constamment tenu en dehors de la Révolution depuis le jour où elle s'est faite. Son hostilité à la guerre, son engagement pour la défense de l'ordre en font un candidat idéal pour la nouvelle majorité.

GC 4699 Loulans-les-Forges 70



Type III



60c\* paire 25c.bleu (Type III)

Le 17 février 1871, Adolphe Thiers, ancien ministre de l'Intérieur de Louis-Philippe, est nommé Chef du pouvoir Exécutif de la République française à la quasi unanimité, exerçant ses fonctions sous l'autorité de l'Assemblée Nationale, avec le concours des ministres qu'il aura choisis et qu'il présidera.



GC 3581 Saint-Etienne 42

Le 19 février, il constitue un gouvernement, composé de ministres du centre droit et de la gauche modérée, avec à sa tête Jules Dufaure qui prend le portefeuille de la Justice. Dans son programme du 19 février, Thiers invite l'Assemblée à mettre entre parenthèses la question du régime pour ce qui importe le plus: pacifier, réorganiser, relever le crédit, ranimer le travail. Il est ensuite prévu par un pacte tacite conclu entre Thiers et l'Assemblée, dit Pacte de Bordeaux (10 mars 1871), que le Chef du Pouvoir Exécutif ne préparera pas de solution constitutionnelle à l'insu de celle-ci, mais pourvoira aux nécessités nationales et à la négociation avec l'Allemagne.

## Type Sage



61\* 1c vert signé Roumet €€

61\* 1c vert €€

Le dessin du timbre est l'oeuvre de J A Sage et la plaque a été gravée par Louis-Eugène Mouchon. La plaque utilisée pour ces timbres fut cassée et refaite ce qui a donné naissance aux type I et type II (signature du dessinateur décalée)



62 2c vert €€€

62\* 2c vert signé Calves €€€€

63\* 4c. vert €

## Type I



64\* 5c vert €

65\* 10c vert €€

66\* 15c gris €€€

66

67\* 20c brun-illias €

signé Roumet



68 25c

69\* 30c brun clair €

70 40c rouge-orange foncé

70\*40 c rouge-orange €€

71\*\* 75c carmin €€€

signé JF Brun

signé Roumet



72\* bronze €€

Type I  
numéros  
61 à 73  
(les  
lettres I N  
V sont  
placées  
sous le  
B)

Groupe allégorique Paix et Commerce dit "Sage" année 1876-1885

Le sujet est l'alliance des allégories de la Paix (une femme portant un rameau d'olivier) et du Commerce (rappelant le dieu grec Hermès) se tenant la main au-dessus d'un globe terrestre. Outre les mentions « POSTE » en haut et « REPUBLIQUE FRANÇAISE », la valeur faciale figure dans un grand rectangle cachant une partie du globe.

Type II  
numéros  
74 à 95  
(les  
lettres I N  
V sont  
placées  
sous le  
U)

1876-78



74\* 2c.vert €



74\* 2c. vert €



74\* 2c. vert €



75\* 5c



75\*\*b régent type II



75\* c vert foncé s.vert



76 10c. vert €



77 constantine



77\*\* 15c gris signé calves €€



78\* 25c outremer €



79\* 25c. bleu €



80



80\* brun-jaunâtre €



81 75c. rose €



82\* 1f. olive clair millésime 0 €



82\* 1f. olive clair €



83\*\* variétés de couleur

83\*\* noir sur azuré

83\*\* sur papier bleu foncé



83\*\* noir sur bleu cobalt ?



85\*



85\*\*a



86\* 3c. bistre s. jaune € .



87\*a gris clair



87\* gris jaunâtre



87\* variétés de couleur



88\*\*



88\*a lilas s.azuré



88\* variétés de couleur

Type II 1877-1880



89\* 10c.



90\*\* 15c. Millésime 2



90\*a 15c bleu sur bleu €



90\*



91\* 25c noir s. rouge signé Brun €€€



91a 25c noir s. rouge €



92\* 25c bistre s. jaune €



92\*\* 25c jaune s. bistre-jaune €



92\* 25c jaune s. bistre-jaune €



93\*\* 35c violet-noir s. orange €€



93\* 35c violet-noir s. jaune €



94\* 40c. rouge-orange €



94\*\* 40c vermillon €



95\* violet s. lilas signé R. Buzzil €



95a 5c. lilas-rose s. lilas pâle €



97\* variété de couleur



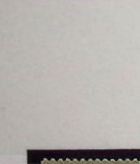
97\*\* 25c. noir s. rose €



98\*\* 50c rose signé Behr €



99\* 75c. violet s. orange €



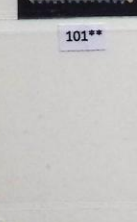
101\*\*



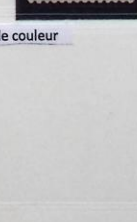
101\* variété de couleur



96\*\* 20c. brique s. vert



101\*a



96\* 20c brique s. vert

1884-90 Type II

Le N° 100, 20c Sage non émis



Type I N sous B

Type II N sous U

C'est durant l'année 1876 que notre 20c Sage naquit suite à des circonstances incongrues.

En effet, le ministre des Postes en place LEON SAY, avait prévu que le gouvernement baisserai le tarif de la lettre simple de 5cts à 20c suite à plusieurs demandes durant l'année à la Chambre des députés. A partir de mai 1876, il fut donc procédé à l'impression de divers timbres dans diverses couleurs dont le 20c Sage dans la nuance officielle bleu de Prusse sur turquoise. Il y eu 47265 feuilles d'imprimés soit environ 14 100 000 timbres au type I et II dans un rapport de un tiers pour deux tiers. Cependant, le budget de 1877 ayant déjà été voté, le changement de tarif n'eut pas lieu et fut repoussé. Les 20c Sages ne furent jamais émis et furent détruit le 24 février 1880. Quelques exemplaires pourtant échappèrent à la destruction, et son aujourd'hui très recherchés. Des feuilles du type II non dentelé échappèrent également à la destruction et furent par la suite dentelé de façon non officielle. Pour ceux ci, il s'agit de faux pour tromper le collectionneur dont la contrefaçon fut découverte en 1916. A partir de là, le n° 100 des catalogues disparu et laissé vacant. De temps en temps pourtant, on le retrouve dans certain catalogue avant qu'il ne disparaisse à nouveau. Il y a sensiblement plus de timbres au type II que de timbres au type I qui échappèrent à l'incinération d'où l'incidence dans les cotations le type I plus rare étant sensiblement plus cher. Tous les timbres au type I furent terminés et dentelés, ce qui ne fut pas le cas du type II où seulement une partie fut terminée, sur les 14 179 500 de timbres imprimés, environ 11 000 000 furent terminés et 3 000 000 en attente de finalisation. Il faut savoir que le 20c Sage eut plusieurs réimpressions : impression Granet, émission des Régents toujours au type II non dentelé N sous U. Pour cette dernière il existe deux variantes l'une sans teinte de fond et l'autre avec. Il faut se méfier de ce 20c Sage qui peut provenir de réimpression, une expertise est donc implicitement nécessaire. A titre d'information, il n'existe à l'heure actuelle qu'un exemplaire du type I sur lettre connue. Dans tous les cas, si vous trouvez un 20c Sage non émis, conservez-le et faites le expertiser.



103b\* 10c type III et II  
se tenant signé Calves €



103\*\* 10c noir s. lilas



104\*\* 50c rose €

103\* 10c. noir s.lilas  
Millésime 9



102 type III

102\* vert-jaune



106a\*\* 5c type III et II  
se tenant €



104\* 50c. rose €



Exposition philatèlique  
internationale de Paris



105\* 2f. bistre s. azuré €



surcharge sur 4 lignes signé Scheller



106 type II



106\* type II

1925



216\*\* 5f. carmin issu du bloc €

Timbre pour imprimés  
préoblité



Préo 14a (-) 4c lilas-brun €€€€



TYPE SAGE MILLESIMES

# Type Blanc



Vente générale : 4 décembre 1900  
Retrait de la vente : 1 décembre 1933



233\*\*

Un arrêté du 9 mai 1911 institue et organise des cours d'instruction (CI) pour les surnuméraires.



Des timbres-poste figurent parmi le matériel dont doivent être pourvues les salles de cours.

Pour leur ôter toute valeur fiduciaire ces timbres sont préalablement annulés.



Préo 41\*\* surcharge rotative

Préo 41a\*\* 5c vert €

lourde, encre terne

surcharge à plat, fine, encre brillante



année 1900-01

Type II



Type I

114\* 25c bleu €

115\* 30c violet €



Mouchon retouché

127\* 25c bleu €

128\* 30c violet €



F.M.1\*\*15c orange €€



année 1902



F.M.2\*\* 15c vermillon €€



113a\*\* 20 c brun-llas €€€  
Chiffres déplacés signé Roumet

Type I



118\* 25c bleu €

année 1900-01

## Types Mouchon

1907 type Merson



143\* vert et bleu



144\*\*



144\*



Préo 44\* 45c vert et bleu €



145\*\* orange et vert bleu

1927 Marseille Premier salon international de l'Aviation et de la Navigation



P.A. 1\* 2f orange et vert bleu signé Calvés €



P.A. 2\* 5f bleu et chamois signé calvés €

Timbres-postes de 1900-06 ( Merson n°145 et 123 surchargés )



121\* lie-de-vin et olive



123\* 5f bleu et chamois €



119\*\* rouge et bleu



122\* 2f violet et jaune €€



120\* 50c brun et gris €

Type Merson 1<sup>ère</sup> série de 1900

1923 Congrès philatélique de Bordeaux



182\* 1f (+2f) lilas-rose et olive €

Ce timbre n'était vendu que contre le ticket d'entrée à l'exposition qui valait 2f



240\* lilas et carmin

1927 type Merson

1929 Exposition philatélique du Havre



257A\* 2f (+5f.) orange et vert-bleu signé Calves €

Ce timbre n'était vendu que contre le ticket d'entrée à l'entrée à l'exposition qui valait 5f.

#### Les timbres au type Merson

Ce sont des timbres d'usage courant français, dessinée par Luc-Olivier Merson, émise le 4 décembre 1900 et retirés de la vente selon les valeurs pendant les années 1920. Imprimés en typographie et de grand format (rarement utilisé à l'époque), ils furent les premiers timbres bicolores utilisés en France. L'impression en deux fois (un passage pour chaque couleur) a créé des variétés de couleurs et de position des couleurs. Le choix du format et des deux couleurs s'explique par la forte valeur faciale des Merson qui servaient conjointement avec les plus faibles valeurs des type Blanc et des type Mouchon.



206\*\* 3f violet et bleu



207\* 10f vert et rouge €

1925-1926 type Merson



208\* 20f lilas-rose et vert bleu €



143-CI 2\*\* 45c vert et bleu (1923)€



144-CI 1\*\* 60c bleu et violet (1923)

Un arrêté du 9 mai 1911 institue et organise des cours d'instruction (CI) pour les surnuméraires.

Des timbres-poste figurent parmi le matériel dont doivent être pourvues les salles de cours.

Pour leur ôter toute valeur fiduciaire, ces timbres sont préalablement annulés.



119-CI 2\*\* 40c rouge et bleu (1923)



121-CI 2\*\* 1f lilas-rose et olive (1923)€



145-CI 1\*\* 2f orange et vert-bleu (1923)€



131\*\* 20c brun-lilas €

1903 Type Semeuse de Roty (gravée par Mouchon) 1<sup>ère</sup> série



132\*\*luxe 25c. bleu signé Calves €



133\*\* 30c. lilas €



3\*\* FM 15c vert-olive €€€



4\*\* FM 10c rose €



134\*\* fond plein avec sol



136\*\* 35c violet clair €



135 \*\* 136 inscriptions maigres 1906



136\*\* 35c chiffres maigres millésime 6 signé Calves et Jacquart €€

Le timbre de type Semeuse sur fond ligné n'ayant pas plu, on demanda à M.Mouchon de le redessiner. On obtint ainsi la Semeuse Camée avec sol. Le timbre de type Semeuse Camée avec sol ayant produit une mauvaise impression, il fut décidé d'en modifier le dessin. On vit apparaître un nouveau type, le Type Semeuse Camée Inscriptions FINES. Ce type fut quelque peu modifié, car dès que le Ministre vit la vignette, il ordonna immédiatement la cessation de la vente. Malgré les modifications apportées par Mouchon à la vignette du type camée, on trouva son aspect si peu modifié que l'on décida d'apporter des modifications plus importantes aux inscriptions et au profil de la Semeuse. Cette nouvelle retouche ne fut pas confiée à Mouchon, mais ce fut l'Imprimerie Nationale qui effectua directement ces retouches. Ce fut la naissance du timbre Type Semeuse de Camée Inscriptions GRASSES.



1907 Type Semeuse fond plein sans sol à inscriptions grasses



1921-22 type semeuse fond plein



188\*\* 10c vert Phéna



1924-26 type semeuse fond plein inscription maigre



188\*A 10c vert Minérale C



1924-26 type semeuse fond plein



1921-22 type semeuse fond lignée



1924-32 Type Semeuse lignée

**La Semeuse lignée**  
 a été un timbre d'usage courant français à partir du début du XX e siècle . Elle fait partie du type plus général des Semeuses créées par Oscar Roty . Le visuel représente une «semeuse semant à contre-vent». On qualifie ce type de Semeuse de « lignée » à cause des lignes en arrière-plan du timbre , celui-ci comporte un soleil à l'horizon sauf pour les deux dernières Lignées. Il y a eu plusieurs séries de 1903 à 1930, puis deux timbres de Semeuse lignée émis de 1960 à 1965.  
 Le type Semeuse lignée a pour caractéristique d'avoir toujours un format de 17 x 21 mm, d'être toujours dentelé en 14 x 13½ et d'être toujours imprimé en typographie par feuille de 100 timbres (sauf le timbre de 15 centimes de 1903 qui fait 150 timbres par feuille).  
 Note : les valeurs faciales sont toutes en anciens francs sauf les deux timbres de 1960 qui sont en nouveaux francs .

6\*\* FM 50c rouge 3 variétés se tenant €



6b\*\* point avant et après F

6c\*\* M rapproché

6a\*\* sans point après M

1920-1922 Timbres-poste au type semeuse surchargés



Préo 24(-) 5c vert €



Préo 25(-) 15c vert-olive €



Préo 27(-) 5c orange €€€



Préo 28(-) 15c vert-olive €€



Préo 32(-) 30c rouge €€



Préo 37(-) 15c olive signé Brun €

1922-1947 Timbres-poste de 1900-46 surchargés



Préo 45\*\* 15c olive



Préo 47\*\* luxe 55c sur 60c violet €€€



Préo 50\*\* 5c orange €



Préo 54\*\* 20c lilas-brun €



Préo 56\*\* 25c bleu surcharge rotative et à plat

Préo 58\* 30c rouge €

Préo 59\*\* 30c rose



Préo 60\* 30c bleu €€



Préo 62\*\* 35c violet €€



Préo 64\*\* 40c vermillon



1927-31 fond plein et ligné



1926-1927 Timbres de 1906-1926 surchargés

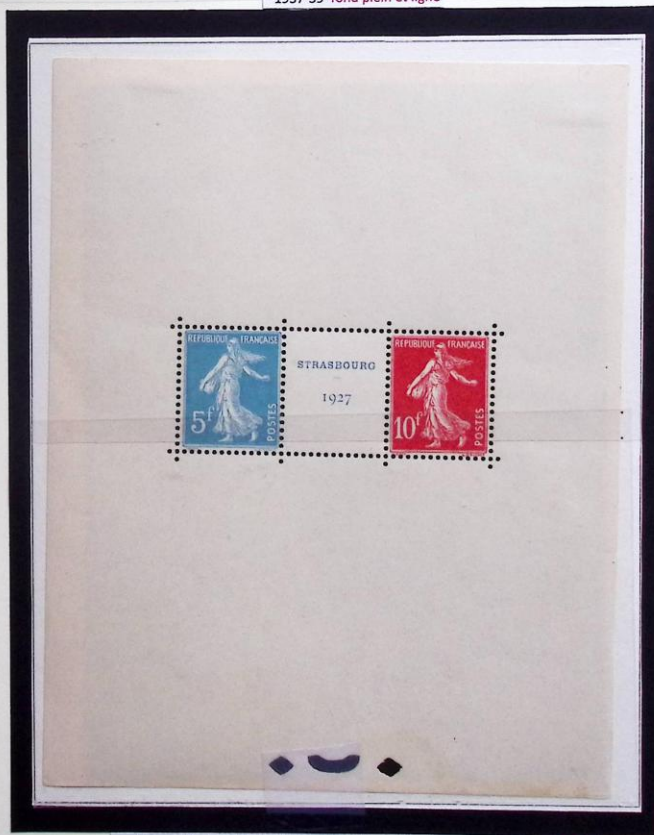


1932-37 Type Semeuse fond plein inscriptions grasses

1930 réunion du congrès du bureau International du travail à Paris



1937-39 fond plein et ligné



Bloc Feuillet 2\* du 242A Exposition philatélique de Strasbourg de 1927 CC



Veuve au cimetière



La Marseillaise (haut relief de Rude arc de triomphe de l'étoile)

Mémorial *GenWeb*

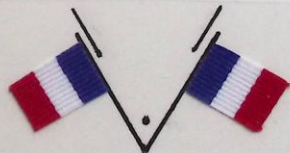


155\* 5f + 5f noir et bleu centrage parfait  
signé Calves €€€€

Paysanne à la charrue



151\* 25c + 15c bleu €



Tranchée et Drapeau



152\* 35c + 25c ardoise et violet €

154 \*parfait centrage signé Scheller année 1918 €



Le Lion de Belfort (réplique de Paris)



153\* 50c + 50c brun et brun clair €€€

Les Orphelins de Guerre 14-18 1<sup>ère</sup> Série \* 1917-18



Paysanne à la charrue



Orphelins de guerre  
C'est un décret du 22 février 1916 qui décide de la création de timbres à surtaxe dont le bénéfice doit être utilisé au profit des orphelins de guerre, des employés des Postes et des Télégraphes. Les timbres qui la compose sont dessinés par Louis Dumoulin et gravés par Léon Ruffé. Elle est imprimée en typographie par feuille de 150 pour les petits formats (2c+3c Veuve au cimetière, 15c+10 c Paysanne à la charrue et 25c+15c Paysanne à la charrue) et de 75 exemplaires pour les quatre grands formats (35c+25c Tranchée et drapeau, 50c+50c Lion de Belfort, 1f+1f Marseillaise et 5f+5f Marseillaise).



Les Orphelins 2<sup>ème</sup> Série \*\* 1922



Tranchée et Drapeau



Le Lion de Belfort (réplique de Paris)



La Marseillaise



169\*\* 1f s. 5+5f. noir et bleu €€€

Les Orphelins



230\*\* 50c + 10c brun et brun clair €

3<sup>ème</sup> Série \*\* 1926-27



231\*\* 1f + 25c carmin €€



Veuve au cimetière



232\*\* 5f + 1f noir et bleu €€€





1927 1<sup>re</sup> série\*\*



1929 3<sup>ème</sup> série\*\*

255\*\* rouge-brun

année 1930



267\*\* brun

268\*\* violet

275\*\* olive

276\*\* violet

277\*\* rouge sombre

1930 4<sup>ème</sup> série\*\*

1931 5<sup>ème</sup> série\*\*

Le Travail



256\*\* lilas €

252\*\* bleu €

L'ange au Sourire de la cathédrale de Reims



Les coiffes des provinces françaises

269\*\* vert-jaune €

Au profit de la caisse d'Amortissement 1927-1931





394\*\* Port de Saint-Malo





398\*\* 50f outremer "Clément Ader" €























Dès 1942 deux séries de trois valeurs avaient été imprimées en héliogravure chez Harrison et Sons



Type 1 701A\*\* 25 c vert €€



702B\*\* 1f rose-rouge €€



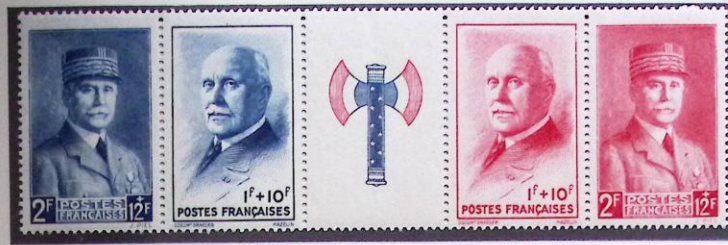
\*703C\*\* 2f50 outremer €€

livrées au gouvernement de la France Libre du général De Gaulle.



Dès 1942 deux séries de trois valeurs avaient été imprimées en héliogravure chez Harrison et Sons et livrées au gouvernement de la France Libre du général De Gaulle.













Libération de la France



Gouvernement Provisoire







1945/47



1945/48











1946/50



CROIX-ROUGE  
1864 - 1954



90<sup>ème</sup>  
ANNIVE RSAIRE

0.20 REPUBLIQUE  
+0.10 FRANCAISE POSTES



0.20 REPUBLIQUE  
+0.10 FRANCAISE POSTES



0.20 REPUBLIQUE  
+0.10 FRANCAISE POSTES



0.20 REPUBLIQUE  
+0.10 FRANCAISE POSTES



0.25 REPUBLIQUE  
+0.10 FRANCAISE POSTES



0.25 REPUBLIQUE  
+0.10 FRANCAISE POSTES



0.25 REPUBLIQUE  
+0.10 FRANCAISE POSTES



0.25 REPUBLIQUE  
+0.10 FRANCAISE POSTES



REPUBLIQUE FRANCAISE  
POSTES 0.20  
+0.10



REPUBLIQUE FRANCAISE  
POSTES 0.20  
+0.10



REPUBLIQUE FRANCAISE  
POSTES 0.20  
+0.10



REPUBLIQUE FRANCAISE  
POSTES 0.20  
+0.10



REPUBLIQUE FRANCAISE  
POSTES 0.25  
+0.10



REPUBLIQUE FRANCAISE  
POSTES 0.25  
+0.10



REPUBLIQUE FRANCAISE  
POSTES 0.25  
+0.10



REPUBLIQUE FRANCAISE  
POSTES 0.25  
+0.10









Roulette

Roulette



Gomme tropicale









AFGHANISTAN











# LE TIMBRE CLASSIQUE

*Lot partiellement scanné*

*Lot partially scanned*

*Le Timbre Classique*

*4 rue Drouot*

*75009 Paris*

*Tél 01 42 46 63 72*

[\*contact@letimbreclassique.com\*](mailto:contact@letimbreclassique.com)