





40 C.  
rot/blau  
rouge/bleu  
red/blue  
welf. Papier



50 C  
braun/hellblau  
brun/bleu clair  
brown/pale blue  
welf. Papier



1 Fr.  
lilarot/gelbgrün  
rouge-illac/  
vert-jaune  
lilac red/yellow-  
green



3 F  
violett/blau  
violet/bleu  
violet/blue



5 F  
blau/sämisch  
bleu/chamois  
blue/buff

10 F  
grün/braunkarm.  
vert/carmine brun  
green/brown-  
carmine



50 C  
braun/hellblau  
brun/bleu clair  
brown/pale blue  
grau. Papier

1 Fr.  
lilarot/gelbgrün  
rouge-illac/  
vert-jaune  
lilac-red/yellow  
green  
grau. Papier





15 C.  
graugrün  
vert-gris  
grey-green  
weiß. Papier



50 C  
olivgrün  
vert-olive  
olive-green



65 C  
graugrün  
vert-gris  
grey-green



80 C  
rot  
rouge  
red

85 C  
krapprot  
rouge-garance  
red madder





10 C.  
ziegelrot  
rouge-brique  
brick-red  
Type I

*paper x*



10 C.  
rot  
rouge  
red  
walf. Papier



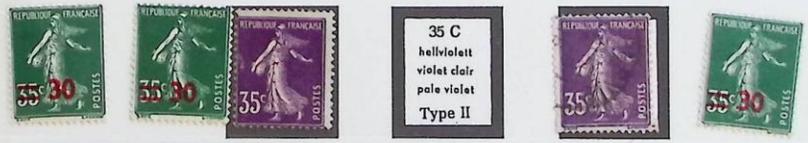
10 C.  
scharlachrot  
rouge ecarlate  
scarlet-red



10 C.  
grün  
vert  
green  
Type II



1906/34





## «Trésors de la philatélie»

«*Tout collectionneur a, au moins, deux collections : la collection de timbres qu'il conserve dans un album, et la collection qu'il conserve ... au fond de son cœur*»

Tous les amoureux des beaux timbres ont dans le cœur quelques petites merveilles réalisées durant l'âge d'or de la taille-douce. Les grands noms, que nous avons tous en tête, ont porté haut le souci de l'élégance artistique et la rigueur du trait, et cela jusque dans les moindres détails.

La collection «Trésors de la Philatélie» regroupe cinquante des plus beaux timbres émis entre 1928 et 1959, qui est l'équivalent, pour la taille-douce, des fameuses trente glorieuses. Ces timbres seront réimprimés au rythme de 10 par an et pendant cinq ans.

Chaque timbre est imprimé sur son bloc-feuillet individuel en cinq versions. La première version est réalisée pour être la plus fidèle possible aux couleurs originelles. Et pour donner à cette collection un caractère unique et historique, les quatre autres versions, sont elles imprimées chacune avec une couleur taille-douce différente, dans le respect de l'esthétique de l'époque.

Au terme de ces cinq ans, l'ensemble constituera la collection de cœur dans votre collection.

Nous espérons que la collection «Trésors de la philatélie» vous apportera autant de plaisir que nous en avons eu à la réaliser....

L'équipe L'aposte.



## Madame Récamier 1777-1849

*Le premier jury du grand prix de l'art philatélique ne résista pas au sourire de Madame Récamier, femme d'esprit et du monde, dont François Gérard exécuta ce portrait vers 1805 et qui constitue l'un des joyaux du musée Carnavalet.*



## Les transports

### 13<sup>e</sup> congrès International des chemins de fer

La Locomotive « Pacific » carénée illustre la célébration du 13<sup>ème</sup> congrès international des chemins de fer qui, après Madrid et le Caire, se tient à Paris, alors que la SNCF vient d'être créée.



2019



## Les sports et loisirs

### Chamonix - Mont-Blanc

Demandé conjointement par le maire de Chamonix et la Fédération Internationale de Ski (F.I.S.) ce timbre illustre le saut à ski. Le Français Emile Allais dominera ces jeux mondiaux en remportant la descente, le slalom et le combiné.



2019



### Cérès 1 franc vermillon

C'est le timbre français le plus prestigieux, celui que tout philatéliste rêve de posséder. Dessiné et gravé par Jacques-Jean Barre, le 1f vermillon à l'effigie de Cérès fut distribué dans seulement 33 départements outre Paris et Alger. Il fut retiré de la vente à partir du 1<sup>er</sup> décembre 1849 à cause de sa ressemblance avec le 40c orange.

## PATRIMOINE DE FRANCE en timbres

Le timbre-poste est un fabuleux vecteur de culture générale, d'apprentissage de disciplines aussi variées que l'histoire, la géographie, les sciences ou les arts.

Cette collection Patrimoine de France en timbres regroupe 50 timbres-poste issus de notre patrimoine philatélique, choisis par un comité d'experts. Ils seront réimprimés en taille douce au rythme de 10 par an pendant 5 ans.

Pour les amateurs de beaux timbres et collectionneurs thématiques, chaque année 10 timbres illustreront ainsi les 10 thèmes suivants :

- Les Arts et Lettres
- L'aviation
- La Croix-Rouge française
- La France de nos régions
- L'histoire postale
- Les personnages de l'histoire de France
- Le patrimoine architectural de la France
- Les sciences et techniques
- Les sports et loisirs
- Les transports

Chaque feuillet reprend un timbre dans ses couleurs d'origine et sa déclinaison en trois couleurs et en noir. Et, en cadeau, un feuillet unique comprenant la réédition d'un timbre-poste d'usage courant.

Nous espérons que cette nouvelle édition Patrimoine de France en timbres trouvera sa place dans vos albums ou constituera le complément indispensable des collectionneurs les plus pointus.



### Provence

La tradition des costumes folkloriques s'épanouit après la révolution. Une série devait leur être consacrée à partir de 1943 : mais seuls six des douze poinçons réalisés ont donné naissance à des timbres dont celui en hommage aux provençales.



### Pour les œuvres de guerre Maréchal Joffre, La Marne

Cette émission fut un symbole patriotique fort en ce printemps de 1940 alors que la guerre, bien que déclarée, n'avait pas encore véritablement commencé. L'effigie du Maréchal, vainqueur de la bataille de la Marne en 1914, se devait d'encourager les œuvres de guerre.





### Ganterie

*Ce magnifique hommage à la tradition de la ganterie a pour cadre les beaux quartiers parisiens : en revanche, l'émission 1<sup>er</sup> jour se déroula à Saint-Junien, en Limousin, capitale de ce savoir-faire français dès le XV<sup>e</sup> siècle.*



### L'aviation

#### Mermoz

Jean Mermoz (1901-1936) connaît la gloire avec la première traversée commerciale de l'Atlantique Sud en 1930 sur l'hydravion Laté 28 - Comte de la Vaulx -. Il entre dans la légende après sa disparition tragique le 9 décembre 1936 à bord du Laté 300 - Croix du Sud -.



2019



### XII<sup>e</sup> Congrès de l'Union Postale Universelle Paris 1947

*La célébrité de ce timbre tient autant à l'esthétique de l'oeuvre de gravure qu'à sa faible diffusion : en effet, sa valeur faciale représentait plus de cent-dix fois la valeur de l'envoi d'une lettre simple de l'époque ! ... jamais une telle valeur n'avait été émise.*



### Les Arts et Lettres

#### J.B. Carpeaux 1827-1875

Elève de Rude, Jean-Baptiste Carpeaux cherche à capter dans ses sculptures la vie et le mouvement, comme dans son groupe la Danse pour l'Opéra de Paris ou la Ronde de Flore pour le Pavillon des Tuileries.



2019



### La France de nos régions

#### Saint-Malo

Ville fortifiée à l'embouchure de la Rance, Saint-Malo est le port des expéditions vers le Nouveau Monde, des corsaires et de la pêche à Terre-Neuve. Jacques Cartier, Duguay-Trouin, La Bourdonnais et Surcouf y ont vu le jour.



2019



### Pilâtre de Rozier 1754-1785

La ville de Metz, évoquée par sa cathédrale à gauche sur le timbre, est en effet la patrie de Pilâtre de Rozier. C'est à l'âge de 31 ans que ce scientifique des Lumières périt à Wimille dans le premier accident aérien de l'histoire de l'aéronautique.



### La Croix-Rouge française

#### L'Amour - Falconet

Sculpteur contemporain de Jean-Baptiste Pigalle, Etienne Falconet (1716-1791) donne à voir dans le plâtre de l'« Amour menaçant » destiné à Madame de Pompadour, un mélange de mythologie et de badinage. Cette œuvre est conservée au Louvre.



2019



### Musées Nationaux

Deux timbres, émis en rouge et en vert, consacrent cet exceptionnel joyau hellénistique endommagé du Louvre, exécuté vers 200 avant J.C. Ils furent assez peu diffusés. En effet, leur achat était indissociable de celui d'une carte au profit des musées nationaux.





### Languedoc 1939

Soixante-quinze ans après l'émission du timbre original, la législation ne permettrait plus de faire apparaître le verre de vin que convoitait cette Languedocienne, en application de la loi Evin de 1991 sur la prévention de l'alcoolisme.



### Haute-couture

Entre 1953 et 1955, sept timbres ont consacré les métiers d'art, fleurons des productions de luxe françaises dans d'harmonieuses compositions. Les œuvres choisies se profitent sur divers joyaux du patrimoine monumental de Paris.



### Libération

Les talents de Pierre Gandon ont permis de donner à cette composition un élan extraordinaire. L'allégorie de la France fait jaillir la victoire sur un cheval ailé plein de fougue d'une foule de Résistants. La lumière y éclate sur l'ombre des années d'occupation.



### Jean Moulin 1899-1943

Entre 1957 et 1961, une série de 23 timbres a rendu hommage aux héros de la Résistance les plus célèbres. L'honneur de la première émission revint naturellement à Jean Moulin, premier Président du Conseil National de la Résistance.





### C.I.T.T. PARIS 1949

Reprenant le succès du timbre « Ile de la Cité » émis pour le Congrès de l'U.P.U. en 1947, c'est cette fois, à l'occasion du Congrès International des Télégraphes et Téléphones de Paris en juin 1949, que le Petit Palais et le Pont Alexandre III ont été honorés.



3125



### «Trésors de la philatélie»

*«Tout collectionneur a, au moins, deux collections : la collection de timbres qu'il conserve dans un album, et la collection qu'il conserve ... au fond de son cœur»*

Tous les amoureux des beaux timbres ont dans le cœur quelques petites merveilles réalisées durant l'âge d'or de la taille-douce. Les grands noms, que nous avons tous en tête, ont porté haut le souci de l'élégance artistique et la rigueur du trait, et cela jusque dans les moindres détails.

La collection «Trésors de la Philatélie» regroupe cinquante des plus beaux timbres émis entre 1928 et 1959, qui est l'équivalent, pour la taille-douce, des fameuses trente glorieuses. Ces timbres seront réimprimés au rythme de 10 par an et pendant cinq ans.

Chaque timbre est imprimé sur son bloc-feuillet individuel en cinq versions. La première version est réalisée pour être la plus fidèle possible aux couleurs originelles. Et pour donner à cette collection un caractère unique et historique, les quatre autres versions, sont elles imprimées chacune avec une couleur taille-douce différente, dans le respect de l'esthétique de l'époque.

Au terme de ces cinq ans, l'ensemble constituera la collection de cœur dans votre collection.

Nous espérons que la collection «Trésors de la philatélie» vous apportera autant de plaisir que nous en avons eu à la réaliser....

L'équipe Philaposte.



### Pont du Gard

Avec cette émission en mai 1929, apparaît le premier véritable hommage au patrimoine touristique de la France. Cet aqueduc gallo-romain long de 360m, haut de 275m, construit entre 40 et 50 après J.C. acheminait l'eau des Cévennes vers Nîmes.





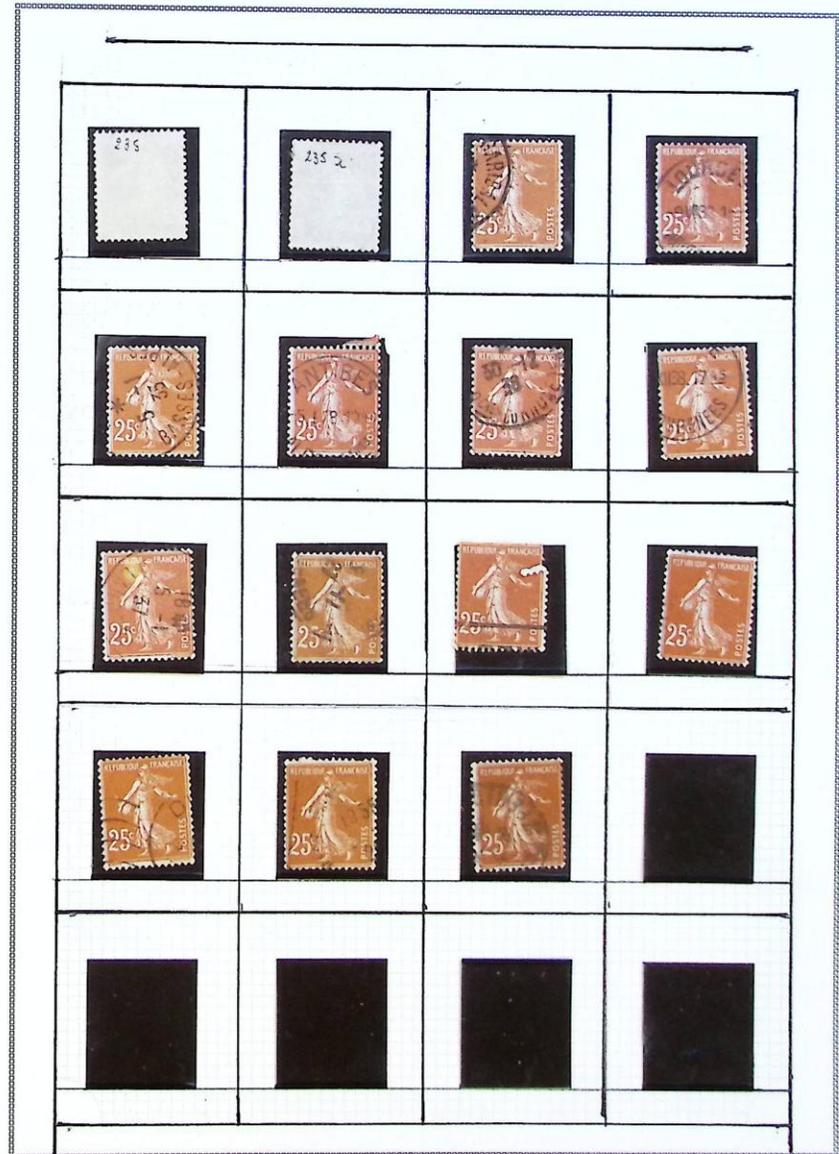
### Mont Saint-Michel

Moins d'un an après l'émission consacrée au Pont du Gard, la première série touristique se poursuit avec un hommage au Mont Saint-Michel, site insulaire, surmonté d'une abbaye culminant à 170 mètres au-dessus d'une baie qu'envahissent les plus grandes marées d'Europe.

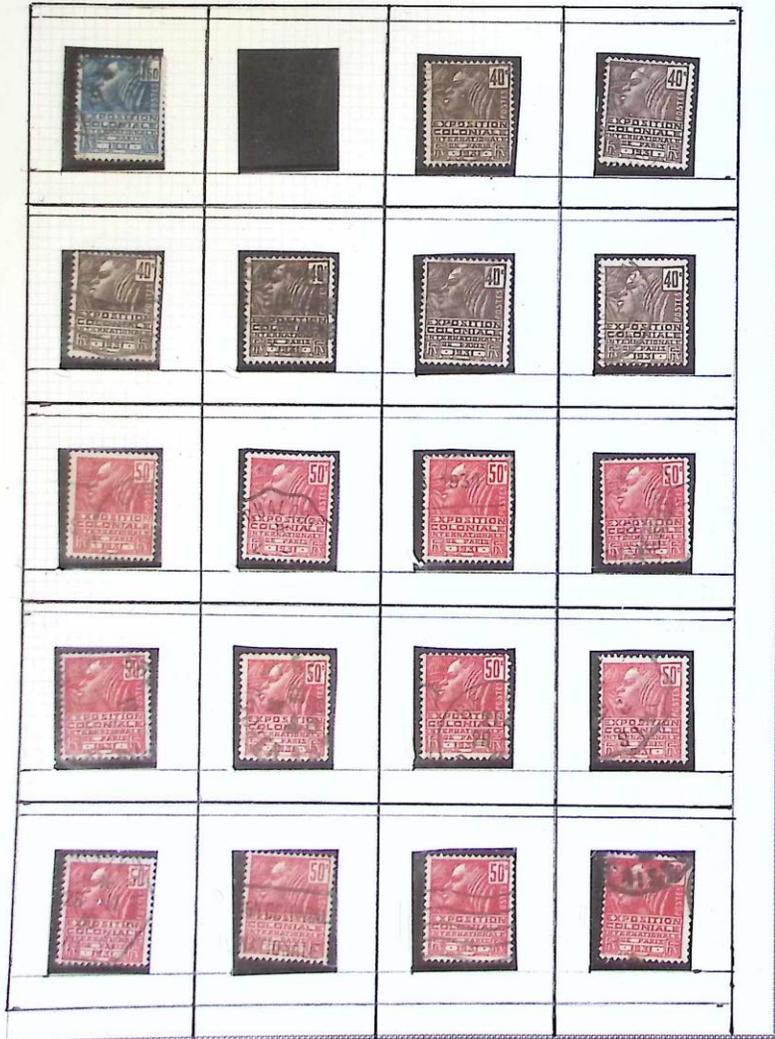


### Victor Hugo

Renouvelant le sujet d'une première émission deux ans auparavant, ce timbre confirme que le seul hommage philatélique à un homme de Lettres français fut, jusqu'en 1935, celui dédié à Victor Hugo, alliant les talents de poète, de romancier et de dramaturge.



TYPE: FRAME EACH ANNEE: 1930-31



Editions MOC

NORD 1546  
N° 24 3020  
(5000)



NRD 1845-44  
Nº 206 (SOUR)



Nº 26 (SOUR)  
C. 50 (44)





1 Poste -  
N° 46 28 58  
(5000)

Poste  
N° 17 15c





1944  
N° 25 30000 927118 (50x4)



«Trésors de la philatélie»

*«Tout collectionneur a, au moins, deux collections :  
la collection de timbres qu'il conserve dans un album,  
et la collection qu'il conserve ... au fond de son cœur»*

Tous les amoureux des beaux timbres ont dans le cœur quelques petites merveilles réalisées durant l'âge d'or de la taille-douce. Les grands noms, que nous avons tous en tête, ont porté haut le souci de l'élégance artistique et la rigueur du trait, et cela jusque dans les moindres détails.

La collection «Trésors de la Philatélie» regroupe cinquante des plus beaux timbres émis entre 1928 et 1959, qui est l'équivalent, pour la taille-douce, des fameuses trente glorieuses. Ces timbres seront réimprimés au rythme de 10 par an et pendant cinq ans.

Chaque timbre est imprimé sur son bloc-feuillet individuel en cinq versions. La première version est réalisée pour être la plus fidèle possible aux couleurs originelles. Et pour donner à cette collection un caractère unique et historique, les quatre autres versions, sont elles imprimées chacune avec une couleur taille-douce différente, dans le respect de l'esthétique de l'époque.

Au terme de ces cinq ans, l'ensemble constituera la collection de cœur dans votre collection.

Nous espérons que la collection «Trésors de la philatélie» vous apportera autant de plaisir que nous en avons eu à la réaliser....

L'équipe Philaposte.





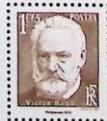
### Pont du Gard



Avec cette émission en mai 1929, apparaît le premier véritable hommage au patrimoine touristique de la France. Cet aqueduc gallo-romain long de 360m, haut de 275m, construit entre 40 et 50 après J.C. acheminait l'eau des Cévennes vers Nîmes.



### Victor Hugo



Renouvelant le sujet d'une première émission deux ans auparavant, ce timbre confirme que le seul hommage philatélique à un homme de Lettres français fut, jusqu'en 1935, celui dédié à Victor Hugo, alliant les talents de poète, de romancier et de dramaturge.





### Languedoc 1939

Soixante-quinze ans après l'émission du timbre original, la législation ne permettrait plus de faire apparaître le verre de vin que convoitait cette Languedocienne, en application de la loi Evin de 1991 sur la prévention de l'alcoolisme.



### Haute-couture

Entre 1953 et 1955, sept timbres ont consacré les métiers d'art, fleurons des productions de luxe françaises dans d'harmonieuses compositions. Les œuvres choisies se profilent sur divers joyaux du patrimoine monumental de Paris.



### Libération

Les talents de Pierre Gandon ont permis de donner à cette composition un élan extraordinaire. L'allégorie de la France fait jaillir la victoire sur un cheval ailé plein de fougue d'une foule de Résistants. La lumière et éclate sur l'ombre des années d'occupation.



### Jean Moulin 1899-1943

Entre 1957 et 1961, une série de 23 timbres a rendu hommage aux héros de la Résistance les plus célèbres. L'honneur de la première émission revint naturellement à Jean Moulin, premier Président du Conseil National de la Résistance.



Made in France



### C.I.T.T. PARIS 1949

*Reprenant le succès du timbre « Ile de la Cité » émis pour le Congrès de l'U.P.U. en 1947, c'est cette fois, à l'occasion du Congrès International des Télégraphes et Téléphones de Paris en juin 1949, que le Petit Palais et le Pont Alexandre III ont été honorés.*



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
Cote		C.		C.		C.	
							
N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	
							
N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	
							

TOTAL DE LA PAGE

No. 32	**	No. 33	**	No. 34	**	No. 36	**	Total
Cote:	(+)	Cote:	(+)	Cote:	(+)	Cote:	(+)	
Net :	0	Net :	0	Net :	0	Net :	0	
								Page
								

No. 38	**	No. 42	**	No. 43	**	No. 46	**	Total
Cote:	(+)	Cote:	(+)	Cote:	(+)	Cote:	(+)	
Net :	0	Net :	0	Net :	0	Net :	0	
								Page
								

No. 47	**	No. 48	**	No. 49	**	No. 50	**	Total
Cote:	(+)	Cote:	(+)	Cote:	(+)	Cote:	(+)	
Net :	0	Net :	0	Net :	0	Net :	0	
								Page
								

No. 52	** <input type="checkbox"/>	No. 61	** <input type="checkbox"/>	No. 63	** <input type="checkbox"/>	No. 64	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote:	(*) <input type="checkbox"/>							
Net :	o <input type="checkbox"/>							
								Page

\*\* : neuf, gomme d'origine  
 \* : neuf, gomme d'origine  
 (+) : neuf sans gomme;  
 o : oblitéré.

No. 65	** <input type="checkbox"/>	No. 67	** <input type="checkbox"/>	No. 68	** <input type="checkbox"/>	No. 77	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote:	(*) <input type="checkbox"/>							
Net :	o <input type="checkbox"/>							
								Page

No. 86	** <input type="checkbox"/>	No. :	** <input type="checkbox"/>	No. 81	** <input type="checkbox"/>	No. 83	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote:	(*) <input type="checkbox"/>	Cote:	(*) <input type="checkbox"/>	Cote:	(*) <input type="checkbox"/>	Cote:	(*) <input type="checkbox"/>	
Net :	o <input type="checkbox"/>	Net :	o <input type="checkbox"/>	Net :	o <input type="checkbox"/>	Net :	o <input type="checkbox"/>	
								Page

No. 85	** <input type="checkbox"/>	No. 85A	** <input type="checkbox"/>	No. 86	** <input type="checkbox"/>	No. 88	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote:	(*) <input type="checkbox"/>	Cote:	(*) <input type="checkbox"/>	Cote:	(*) <input type="checkbox"/>	Cote:	(*) <input type="checkbox"/>	
Net :	o <input type="checkbox"/>	Net :	o <input type="checkbox"/>	Net :	o <input type="checkbox"/>	Net :	o <input type="checkbox"/>	
								Page

No. 101	** <input type="checkbox"/>	No. 102	** <input type="checkbox"/>	No. 103	** <input type="checkbox"/>	No. 104	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote:	(*) <input type="checkbox"/>							
Net :	o <input type="checkbox"/>							
								Page

No. 106	** <input type="checkbox"/>	No. 107	** <input type="checkbox"/>	No. 108	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote:	(*) <input type="checkbox"/>	Cote:	(*) <input type="checkbox"/>	Cote:	(*) <input type="checkbox"/>	
Net :	o <input type="checkbox"/>	Net :	o <input type="checkbox"/>	Net :	o <input type="checkbox"/>	
						Page

No. 109	** <input type="checkbox"/>	No. 110	** <input type="checkbox"/>	No. 111	** <input type="checkbox"/>	No. 113	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote:	(+) <input type="checkbox"/>	Cote:	(-) <input type="checkbox"/>	Cote:	(-) <input type="checkbox"/>	Cote:	(-) <input type="checkbox"/>	
Net :	o <input type="checkbox"/>							



20  
SAAR



50  
SAAR



50  
SAAR



10c  
SAARPOST

NER réf. 849

No. 114	** <input type="checkbox"/>	No. 115	** <input type="checkbox"/>	No. 118	** <input type="checkbox"/>	No. 122	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote:	(+) <input type="checkbox"/>							
Net :	o <input type="checkbox"/>							



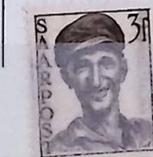
60c  
SAARPOST



1F  
SAARPOST



2F  
SAARPOST



3F  
SAARPOST

ER réf. 849

No. 124	** <input type="checkbox"/>	No. 127	** <input type="checkbox"/>	No. 139	** <input type="checkbox"/>	No. 140	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote:	(+) <input type="checkbox"/>							
Net :	o <input type="checkbox"/>							



4F  
SAARPOST



5F  
SAARPOST



6F  
SAARPOST



9F  
SAARPOST

NDNER réf. 849

No. 143	** <input type="checkbox"/>	No. 145	** <input type="checkbox"/>	No. 146	** <input type="checkbox"/>	No. 148	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote:	(+) <input type="checkbox"/>	Cote:	(+) <input type="checkbox"/>	Cote:	(-) <input type="checkbox"/>	Cote:	(+) <input type="checkbox"/>	
Net :	o <input type="checkbox"/>							



10  
SAAR



25  
SAAR



NDNER réf. 849

No. 149	** <input type="checkbox"/>	No. 150	** <input type="checkbox"/>	No. 152	** <input type="checkbox"/>	No. 153	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote:	(+) <input type="checkbox"/>							
Net :	o <input type="checkbox"/>							



20  
SAAR



20  
SAAR



NDNER réf. 849

No. 154	** <input type="checkbox"/>	No. 155	** <input type="checkbox"/>	No. 156	** <input type="checkbox"/>	No. 158	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote:	(+) <input type="checkbox"/>	Cote:	(-) <input type="checkbox"/>	Cote:	(+) <input type="checkbox"/>	Cote:	(+) <input type="checkbox"/>	
Net :	o <input type="checkbox"/>							





30  
SAAR



60  
SAAR

NDNER réf. 849

No. :	** <input type="checkbox"/>	Total						
Cote:	(-) <input type="checkbox"/>	Cote:	(-) <input type="checkbox"/>	Cote:	(+) <input type="checkbox"/>	Cote:	(+) <input type="checkbox"/>	
Net :	0 <input type="checkbox"/>							



Page

\*\* : neuf, gomme d'origine intacte, sans trace de ch  
 \* : neuf, gomme d'origine, avec trace de charnière  
 (+) : neuf sans gomme;  
 0 : oblitéré.

réf. 849

No. :	** <input type="checkbox"/>	Total						
Cote:	(-) <input type="checkbox"/>	Cote:	(-) <input type="checkbox"/>	Cote:	(+) <input type="checkbox"/>	Cote:	(+) <input type="checkbox"/>	
Net :	0 <input type="checkbox"/>							



char  
es;



Page

\*\* : neuf, gomme d'origine  
 \* : neuf, gomme d'origine  
 (+) : neuf sans gomme;  
 0 : oblitéré.

réf. 849

No. :	** <input type="checkbox"/>	Total						
Cote:	(+) <input type="checkbox"/>							
Net :	0 <input type="checkbox"/>							



ch  
rec.



ch  
rec.



Page

réf. 849

No. :	** <input type="checkbox"/>	Total						
Cote:	(-) <input type="checkbox"/>							
Net :	0 <input type="checkbox"/>							



Page

\*\* : neuf, gomme d'origine  
 \* : neuf, gomme d'origine  
 (+) : neuf sans gomme;  
 0 : oblitéré.

No. :	** <input type="checkbox"/>	Total						
Cote:	(+) <input type="checkbox"/>							
Net :	0 <input type="checkbox"/>							

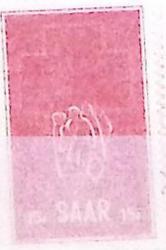


charnière  
100,



réf. 849

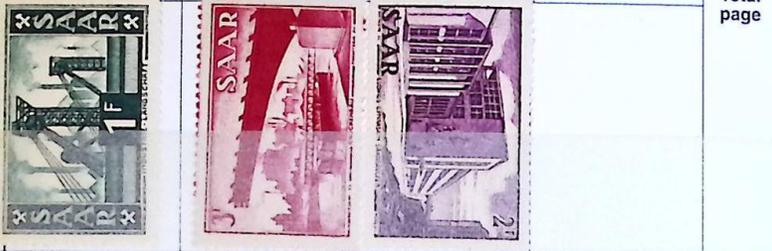
No. :	** <input type="checkbox"/>	Total						
Cote:	(+) <input type="checkbox"/>							
Net :	0 <input type="checkbox"/>							



LINDNER 101-100

N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	*	C.	*	C.	*	C.	*	ligne
P.	○	P.	○	P.	○	P.	○	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.



Total  
page

N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	*	C.	*	C.	*	C.	*	ligne
P.	○	P.	○	P.	○	P.	○	

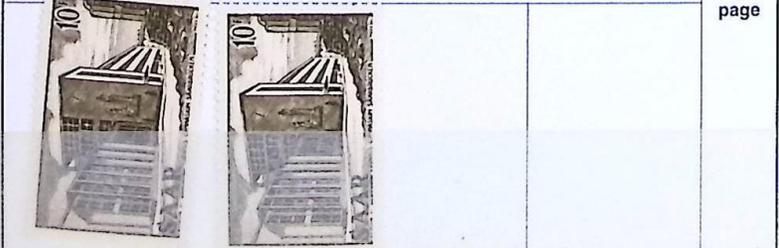
\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.



Total  
page

N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	*	C.	*	C.	*	C.	*	ligne
P.	○	P.	○	P.	○	P.	○	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.



Total  
page

N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	*	C.	*	C.	*	C.	*	ligne
P.	○	P.	○	P.	○	P.	○	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.



Total  
page

N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	*	C.	*	C.	*	C.	*	ligne
P.	○	P.	○	P.	○	P.	○	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.



Total  
page

N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	*	C.	*	C.	*	C.	*	ligne
P.	○	P.	○	P.	○	P.	○	

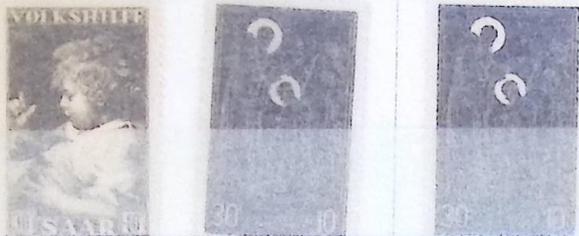
\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.



Total  
page

N°	** N°	** N°	** N°	** N°	** Total
C.	(*) C.	(*) C.	(*) C.	(*) C.	ligne
P.	○ P.	○ P.	○ P.	○ P.	

\*\* Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* Neuf avec trace de charnière.  
 (★) Neuf sans gomme ou gomme rénoverée.



Total page

N°	** N°	** N°	** N°	** N°	** Total
C.	(*) C.	(*) C.	(*) C.	(*) C.	ligne
P.	○ P.	○ P.	○ P.	○ P.	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.  
 (★) : Neuf sans gomme ou gomme rénoverée.



Total page

N°	** N°	** N°	** N°	** N°	** Total
C.	(*) C.	(*) C.	(*) C.	(*) C.	ligne
P.	○ P.	○ P.	○ P.	○ P.	



Total page

No :	** □	No :	** □	No :	** □	Total
Cote :	(*) □	Cote :	(*) □	Cote :	(*) □	
Net :	○ □	Net :	○ □	Net :	○ □	Page



LINDNER réf. 848

No :	** □	No :	** □	No :	** □	Total
Cote :	(*) □	Cote :	(*) □	Cote :	(*) □	
Net :	○ □	Net :	○ □	Net :	○ □	Page



\*\* : ne.  
 \* : ne.  
 (★) : ne.  
 ○ : ob.

IER réf. 848

N°	** N°	** N°	** N°	** N°	** Total
C.	(*) C.	(*) C.	(*) C.	(*) C.	ligne
P.	○ P.	○ P.	○ P.	○ P.	



○ : Oblitéré.  
 ○ : rénoverée.

} Rayez les mentions inutiles.

Total page



N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	*	C.	*	C.	*	C.	*	ligne
P.	○	P.	○	P.	○	P.	○	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ○ : Oblitéré. } *Rayez les mentions inutiles.*  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.

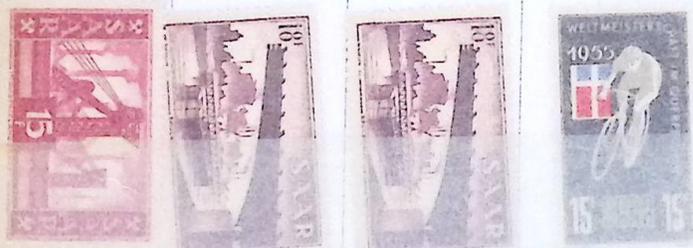
Total  
page



N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	*	C.	*	C.	*	C.	*	ligne
P.	○	P.	○	P.	○	P.	○	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ○ : Oblitéré. } *Rayez les mentions inutiles.*  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.

Total  
page



N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	*	C.	*	C.	*	C.	*	ligne
P.	○	P.	○	P.	○	P.	○	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ○ : Oblitéré. } *Rayez les mentions inutiles.*  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.

Total  
page



No :	**	No :	**	No :	**	Total
Cole :	*	Cole :	*	Cole :	*	ligne
Net :	○	Net :	○	Net :	○	



N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	*	C.	*	C.	*	C.	*	ligne
P.	○	P.	○	P.	○	P.	○	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ○ : Oblitéré. } *Rayez les mentions inutiles.*  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.

Total  
page



N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	*	C.	*	C.	*	C.	*	ligne
P.	○	P.	○	P.	○	P.	○	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ○ : Oblitéré. } *Rayez les mentions inutiles.*  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.

Total  
page



N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	ligne
P.	⊙	P.	⊙	P.	⊙	P.	⊙	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ⊙: Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.

Total  
ligne



N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	ligne
P.	⊙	P.	⊙	P.	⊙	P.	⊙	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ⊙: Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.

Total  
page



N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	ligne
P.	⊙	P.	⊙	P.	⊙	P.	⊙	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ⊙: Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.

Total  
page



N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	ligne
P.	⊙	P.	⊙	P.	⊙	P.	⊙	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ⊙: Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.

Total  
page



N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	ligne
P.	⊙	P.	⊙	P.	⊙	P.	⊙	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ⊙: Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.

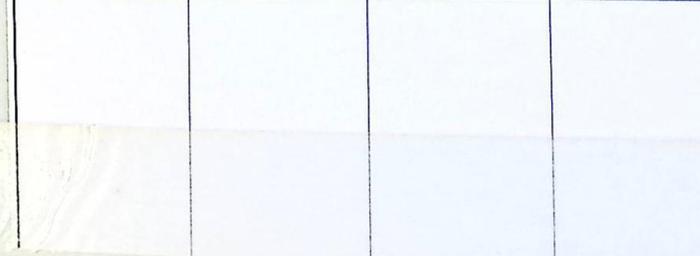
Total  
page



N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	ligne
P.	⊙	P.	⊙	P.	⊙	P.	⊙	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.    ⊙: Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.  
 (\*) : Neuf sans gomme ou gomme rénovée.

Total  
page



N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	ligne
P.	○	P.	○	P.	○	P.	○	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.  
 (★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.



N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	ligne
P.	○	P.	○	P.	○	P.	○	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.  
 (★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.



N°	**	N°	**	N°	**	N°	**	Total
C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	C.	(*)	ligne
P.	○	P.	○	P.	○	P.	○	

\*\* : Neuf gomme d'origine intacte.  
 \* : Neuf avec trace de charnière.  
 (★) : Neuf sans gomme ou gomme renouvelée.

○ : Oblitéré. } Rayez les mentions inutiles.



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
Cote		C.		C.		C.	
Cote		C.		C.		C.	
Cote		C.		C.		C.	

N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
Cote		C.		C.		C.	
Cote		C.		C.		C.	
Cote		C.		C.		C.	

N° 72	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
Cote		C.		C.		C.	



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	



N°	PRIX	N°	PRIX	N° 102	PRIX	N°	PRIX
Cote		C.		C.		C.	



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	



N° 108	PRIX	N° 113	PRIX	N°	PRIX	N° 114	PRIX
Cote		C.		C.		C.	



N° 115	PRIX	N° 116	PRIX	N° 117	PRIX	N° 118	PRIX
C.		C.		C.		C.	



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
Cote		C.		C.		C.	



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
Cote		C.		C.		C.	

--	--	--	--	--	--	--	--



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	

--	--	--	--	--	--	--	--



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	

--	--	--	--	--	--	--	--



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
Cote		C.		C.		C.	

--	--	--	--	--	--	--	--



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	

--	--	--	--	--	--	--	--



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	

--	--	--	--	--	--	--	--



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
Cote		C.		C.		C.	
							
N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	
							
N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	
							

TOTAL DE LA PAGE

N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
Cote		C.		C.		C.	
							
N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	
							
N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	
							

TOTAL DE LA PAGE

N° 185	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
Cote		C.		C.		C.	



N° 192	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	



N°	PRIX	N°	PRIX	N° 201	PRIX	N° 202	PRIX
Cote		C.		C.		C.	



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
C.		C.		C.		C.	



No 2858	<input type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	No 2914	<input checked="" type="checkbox"/>	Total
Cote : 1.10	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	470
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Page
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE		SEAN SCULLY IRLANDE		BASELITZ ALLEMAGNE		1

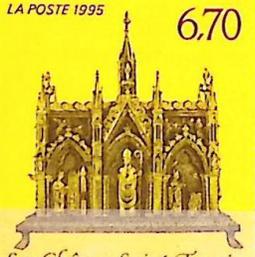
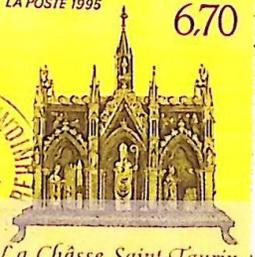



LA POSTE 1994 6,70

LA POSTE 1994 6,70

LA POSTE 1994 6,70

No 2926 C3	<input type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	No 2926	<input type="checkbox"/>	Total
Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	410
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	Page
LA POSTE 1995 6.70		LA CHASSE SAINT-TAURIN Evreux		LA POSTE 1995 6.70		1

LA POSTE 1995 6.70

LA POSTE 1995 6.70

LA POSTE 1995 6.70

No 2927	<input checked="" type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	No 2928	<input checked="" type="checkbox"/>	Total
Cote : 3.00	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 3.00	<input type="checkbox"/>	6.00
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Page
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE		ETUDE POUR LE RÊVE DU BONHEUR		RÉPUBLIQUE FRANÇAISE LA POSTE 1995		14.20




LA POSTE 1995 6,70

LA POSTE 1995 6,70

LA POSTE 1995 6,70

N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
Cote		C.		C.		C.	
N°	PRIX	N° 272	PRIX	N° 295	PRIX	N° 305	PRIX
C.		C.		C.		C. 2-	
INTERNATIONALE SAARMESSE 1953		SAAR		REFORMATIONSMUSEUM AN DER SAAR		SAARMESSE 1952	
15 SAAR 15		20 SAAR		15 SAAR 5		15 SAAR 15	
N° 308	PRIX	N° 313	PRIX	N° 319	PRIX	N° 329	PRIX
C. 2-		C.		C. 4.50		C.	
5 SAAR 5		15 SAAR		VOLKSHILFE		15 SAAR 5	

N° 337	PRIX	N° 338	PRIX	N° 341	PRIX	N° 347	PRIX
Cote 1-		C. 2.25		C.		C. 1-	
							

N° 338	PRIX	N° 349	PRIX	N° 352	PRIX	N° 361	PRIX
C. 1-		C.		C.		C.	
							

N° 397	PRIX	N° 205	PRIX	N° 386	PRIX	N° 387	PRIX
C.		C. 1.75		C.		C.	
							

N° 388	PRIX	N° 389	PRIX	N° 390	PRIX	N° 411	PRIX
Cote 2-		C.		C. 4-		C.	
							

N° 412	PRIX	N° 413	PRIX	N°	PRIX	N° 414	PRIX
C.		C. 2		C.		C.	

	
---	---

N° 415	PRIX	N° 416	PRIX	N° 417	PRIX	N° 418	PRIX
C.		C.		C.		C.	

			
---	---	---	---

N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
419		420		421		422	
Cote		C.		C.		C.	



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
423		424		425		426	
C.		C.		C.		C.	



N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX	N°	PRIX
427		428		429		430	
C.		C.		C.		C.	

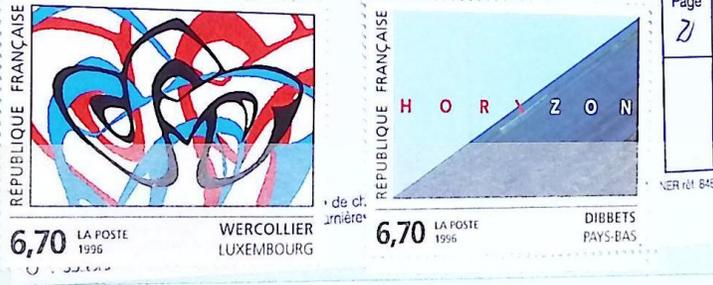


TOTAL DE LA PAGE

No 2969	No :	No 2972	Total
Cote : 3.00	Cote :	Cote : 3.00	6.00
Net :	Net :	Net :	



No 2986	No :	No 2987	Total
Cote : 3.00	Cote :	Cote : 3.00	6.00
Net :	Net :	Net :	



No 2989	No :	No 3014	Total
Cote : 3.00	Cote :	Cote : 3.00	6.00
Net :	Net :	Net :	



No 3023	No :	No 3049	Total
Cote : 3.35	Cote :	Cote : 6.70	10.05
Net :	Net :	Net :	



No 3049	No :	No 3049	Total
Cote : 6.70	Cote :	Cote : 6.70	13.40
Net :	Net :	Net :	



No 3050	No :	No 3050	Total
Cote : 3.00	Cote :	Cote : 1.00	4.00
Net :	Net :	Net :	



No 3050	** <input type="checkbox"/>	No :	** <input type="checkbox"/>	No 3105	** <input checked="" type="checkbox"/>	Total
Cote : 1.60	(*) <input type="checkbox"/>	Cote :	(*) <input type="checkbox"/>	Cote : 3.00	(*) <input type="checkbox"/>	4.00
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	

LA POSTE 1997		LINDNER réf. 848	

Page 4

No 3363	** <input checked="" type="checkbox"/>	No :	** <input type="checkbox"/>	No 3482	** <input checked="" type="checkbox"/>	Total
Cote : 2.50	(*) <input type="checkbox"/>	Cote :	(*) <input type="checkbox"/>	Cote : 2.50	(*) <input type="checkbox"/>	5.00
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	

LA POSTE 1997		LINDNER réf. 848	

Page 4

\*\* : neuf, gomme d'origine intacte, sans trace de charnière;  
 \* : neuf, gomme d'origine, avec trace de charnières;  
 (\*) : neuf sans gomme ou gomme rénovée;  
 O : oblitéré.

No 3482	** <input checked="" type="checkbox"/>	No :	** <input type="checkbox"/>	No 3526	** <input checked="" type="checkbox"/>	Total
Cote : 2.50	(*) <input type="checkbox"/>	Cote :	(*) <input type="checkbox"/>	Cote : 2.50	(*) <input type="checkbox"/>	5.00
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	

LA POSTE 2002		LINDNER réf. 848	

Page 4

14.00

N° 3526	PRIX	N° 3526	PRIX	N° 3526	PRIX	Total
Cote 2.50		Cote 1		Cote 2.50		5.00
						Page 5

LA POSTE 2002		LINDNER réf. 848	

No 3526	** <input checked="" type="checkbox"/>	No :	** <input type="checkbox"/>	No 3535	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote : 2.50	(*) <input type="checkbox"/>	Cote :	(*) <input type="checkbox"/>	Cote : 2.00	(*) <input type="checkbox"/>	4.50
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	

LA POSTE 2002		LINDNER réf. 848	

Page 5

No 3526	** <input type="checkbox"/>	No :	** <input type="checkbox"/>	No 3535	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote : 2.50	(*) <input type="checkbox"/>	Cote :	(*) <input type="checkbox"/>	Cote : 2.00	(*) <input type="checkbox"/>	4.00
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	

LA POSTE 2002		LINDNER réf. 848	

Page 5

13.50

No 3558	<input checked="" type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	No : 3558	<input checked="" type="checkbox"/>	Total
Cote : 1.75	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 1.75	<input type="checkbox"/>	3.50
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	



Page 6  
LINDNER réf. 848

No 3629	<input checked="" type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	No 3630	<input checked="" type="checkbox"/>	Total
Cote : 1.00	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 2.00	<input type="checkbox"/>	3.00
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	



Page 6  
LINDNER réf. 848

No : 4001	<input checked="" type="checkbox"/>	No : 4001	<input checked="" type="checkbox"/>	No 4119	<input checked="" type="checkbox"/>	Total
Cote : 1.50	<input type="checkbox"/>	Cote : 1.50	<input type="checkbox"/>	Cote : 2.50	<input type="checkbox"/>	5.50
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	



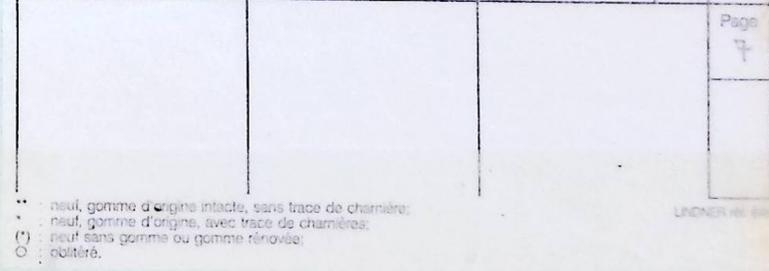
Page 6  
LINDNER réf. 848

No : 4119	<input checked="" type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	No 4119	<input checked="" type="checkbox"/>	Total
Cote : 2.50	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 2.50	<input type="checkbox"/>	5.00
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	



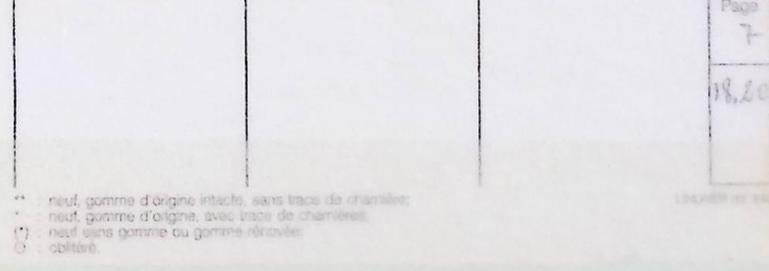
Page 7  
LINDNER réf. 848  
neuf, gomme d'origine intacte, sans trace de charnière;  
neuf, gomme d'origine, avec trace de charnières;  
neuf sans gomme ou gomme renouée;  
oblitéré.

FINE 1766		FINE 1811	
No 428	<input checked="" type="checkbox"/>	No C.F.A	<input checked="" type="checkbox"/>
Cote : 2.70	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>



Page 7  
LINDNER réf. 848  
neuf, gomme d'origine intacte, sans trace de charnière;  
neuf, gomme d'origine, avec trace de charnières;  
neuf sans gomme ou gomme renouée;  
oblitéré.

FINE 1812		FINE 1813	
No : 426	<input checked="" type="checkbox"/>	No : C.F.A	<input checked="" type="checkbox"/>
Cote : 3.50	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>



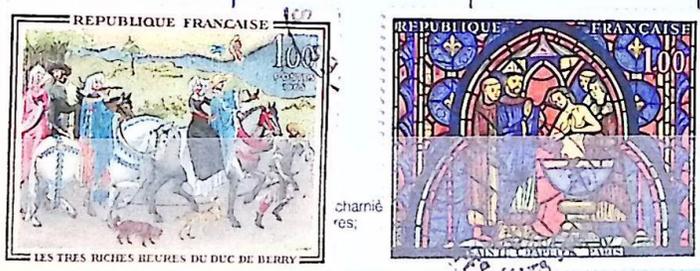
Page 7  
LINDNER réf. 848  
neuf, gomme d'origine intacte, sans trace de charnière;  
neuf, gomme d'origine, avec trace de charnières;  
neuf sans gomme ou gomme renouée;  
oblitéré.

No 1457	<input checked="" type="checkbox"/>	No VARIETE	<input type="checkbox"/>	No 1457	<input type="checkbox"/>	Total
Cote : 0.50	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	6.50
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	



Page 8  
réf. 848

No 1457	<input type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	No 1492	<input type="checkbox"/>	Total
Cote : 0.50	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 0.50	<input type="checkbox"/>	1.00
Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	



Page 8  
réf. 848

No 1492	<input checked="" type="checkbox"/>	No VARIETE	<input type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	Total
Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	6.50
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	



N° 1492  
Prix 6.00  
Cote 2.50  
Collection 1994  
1966 recouvert  
de rouge  
attenué  
à normal  
(jaune)  
LINDNER réf. 848

No :	<input type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	Total
Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	6.50
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	



N° 1530  
Prix 6.00  
Cote 2.50  
Collection 1994  
recouvert  
à normal  
(jaune)

No 1531	<input type="checkbox"/>	No VARIETE	<input type="checkbox"/>	No 1531	<input type="checkbox"/>	Total
Cote : 0.50	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	6.50
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	



N° 1534  
Prix 6.00  
Cote 2.50  
Collection 1994  
recouvert  
à normal  
(jaune)

No :	<input type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	Total
Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	4.40
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	

Page 7  
12.40

No 2605A	No 77	No	Total
Cote	Cote	Cote 4.40	
Net			4.40

LA POSTE 1991  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
250

LA POSTE 1991  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
250

Page 10

No 2605-	No	No 2635	Total
Cote 1.10	Cote	Cote 2.75	3.85
Net			

LA POSTE 1991  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
250

LA POSTE 1991  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
500

Page 10

No 2692	No	No 2693	Total
Cote 2.75	Cote	Cote 2.75	5.50
Net			

LA POSTE 1991  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
500

LA POSTE 1991  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
500

Page 10

No 2706	No 2722	No 2722	Total
Cote 2.00	Cote 1.50	Cote 1.50	5.00
Net			

LA POSTE 1991  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
400

Page 11

No 2760	No	No 2750	Total
Cote 2.25	Cote	Cote 2.75	5.00
Net			

LA POSTE 1991  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
500

LA POSTE 1991  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
500

LA POSTE 1991  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
500

Page 11

No 2731	No	No 2731	Total
Cote 2.75	Cote	Cote 2.75	5.50
Net			

LA POSTE 1991  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
500

LA POSTE 1991  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
500

LA POSTE 1991  
REPUBLIQUE FRANÇAISE  
500

Page 11

N° 1473	Prix	N°	Prix	N° 1493	Prix	Total
Cote 0.50 + 5%		Cote		Cote 2.00		2.50



N° 1508	Prix	N°	Prix	N° 1516	Prix	Total
Cote 0.65 + 5%		Cote		Cote 0.65 + 5%		1.30



No : 1640	** <input type="checkbox"/>	No :	** <input type="checkbox"/>	No : 1660	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote : 0.65	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 0.65	<input type="checkbox"/>	1.30
Net + 5%	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net + 5%	<input checked="" type="checkbox"/>	



N° 1653	Prix	N°	Prix	N° 1868	Prix	Total
Cote 0.80	+ 5%	Cote		Cote 1.10		1.90



No 2026	** <input type="checkbox"/>	No :	** <input type="checkbox"/>	No : 2026	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote : 1.40 + 5%	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 1.40 + 5%	<input type="checkbox"/>	2.80
Net CERES B	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net CERES B	<input checked="" type="checkbox"/>	



No 2074	** <input type="checkbox"/>	No :	** <input type="checkbox"/>	No : 2090	** <input type="checkbox"/>	Total
Cote : 1.25	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 1.00	<input type="checkbox"/>	2.25
Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	



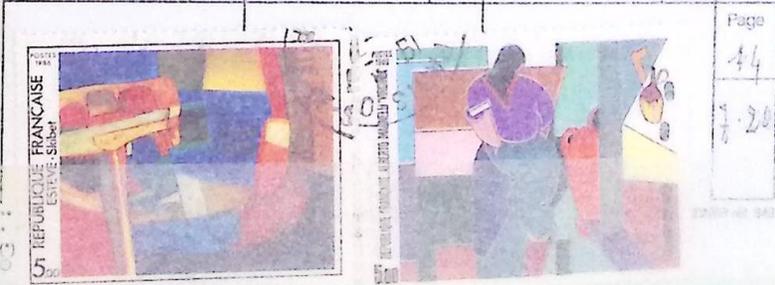
No : 2141	<input type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	No : 2142	<input type="checkbox"/>	Total
Cote : 1.10	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 1.10	<input type="checkbox"/>	2.20
Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	



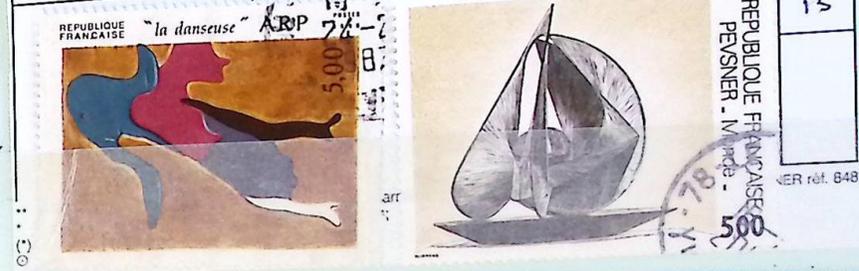
No : 2233	<input type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	No : 2407	<input type="checkbox"/>	Total
Cote : 1.10	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 1.25	<input type="checkbox"/>	2.35
Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	



No : 2412	<input type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	No : 2414	<input type="checkbox"/>	Total
Cote : 1.25	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 1.10	<input type="checkbox"/>	2.35
Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	



No : 2447	<input type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	No : 2494	<input type="checkbox"/>	Total
Cote : 1.10	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 1.25	<input type="checkbox"/>	2.35
Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	



No : 2591	<input type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	No : 2836	<input type="checkbox"/>	Total
Cote : 1.25	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 1.25	<input type="checkbox"/>	2.50
Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	



No : 2830	<input type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	No : 2883	<input type="checkbox"/>	Total
Cote : 1.00	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 1.10	<input type="checkbox"/>	2.10
Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	



No : 3145	<input type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	No : 3145	<input type="checkbox"/>	Total
Cote : 0.65	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 0.65	<input type="checkbox"/>	1.30
Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Page



ER réf. 848

No : 3145	<input type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	No : 3258	<input type="checkbox"/>	Total
Cote : 0.65	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 2.00	<input type="checkbox"/>	2.65
Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Page



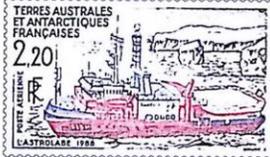
ER réf. 848

No : 3676	<input type="checkbox"/>	No :	<input type="checkbox"/>	No : 3676	<input type="checkbox"/>	Total
Cote : 1.50	<input type="checkbox"/>	Cote :	<input type="checkbox"/>	Cote : 1.50	<input type="checkbox"/>	3.00
Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input type="checkbox"/>	Net :	<input checked="" type="checkbox"/>	Page



NONER réf. 848

6.95



TERRES AUSTRALES & ANTARCTIQUES  
**CARNET DE VOYAGE**  
 FRANÇAISES

SEAWARD  
 \* MPV \*  
 L'ASTROLABE  
 FK 020 080

Y. GUEDEZ  
 Commandant  
 de l'ASTROLABE

MARKO'S  
 Peintre Officiel de la Marine  
 MARKO'S

DUMONT D'URVILLE  
 LONG. 140° 01 E  
 LAT. 66° 40 S

Portraits  
 de  
 régions

La France  
 à vivre 2005

Carnet de voyage



# SOUVENIRS D'EXPOSITIONS

*Exposition des Arts décoratifs Paris 1925*



*Exposition Coloniale Paris 1931*

*Femme Fochi*



*Exposition Internationale Paris 1937*



*Paris 1937*



*Exposition de Liège 1939  
Machine de Marly*



*Exposition Internationale de New-York 1939*



# SOUVENIRS D'EXPOSITIONS

ALLEMAGNE  
Munich 1925



BELGIQUE  
Anvers 1894



ALLEMAGNE  
Horticulture - Stuttgart 1939



Liège 1930  
Effigie de Zénobe Gramme



Anvers 1930  
Effigie de Rubens



Bruxelles 1935



Bruxelles 1897



Liège 1939  
Le palais de Liège La tranchée d'Épén d'Éson Canal Albert Meuse en amont de Pragnée



CLASSIFIÉ

# SOUVENIRS D'EXPOSITIONS

GRANDE-BRETAGNE  
Exposition de l'Empire Britannique à Wembley  
1924 1925



INDE - PORTUGAISE  
Exposition de St. François Xavier  
Goa 1931



Monument du Saint



Tombeau du Saint



INDOCHINE  
Exposition Internationale  
de San Francisco 1939



ISLANDE  
Exposition Internationale de New York 1939



# SOUVENIRS D'EXPOSITIONS

## ITALIE

17<sup>ème</sup> Foire de Milan 1936



MEXIQUE  
Exposition de New-York  
1939



MALACCA  
Exposition Malaise de  
Singapore



EQUATEUR  
Exposition du progrès  
de la construction  
1937



POLOGNE  
Poznan 1928



MEXIQUE  
Exposition de New-York 1939



PORTUGAL  
Exposition coloniale-Porto 1934



## ROUMANIE

Bucarest 1906



Bucarest 1938



"Sous-marin" "Delfinul"



Exposition de la Marine-1936



"Mircea"  
"Zoltau-ecole"

Paquebot



N° 3332

Pis 12

no 3266  
Pic  
Col  
Cat  
CLASSYVERT

# SOUVENIRS D'EXPOSITIONS

## CYRENAIQUE

2<sup>ème</sup> Exposition d'art colonial-Naples  
1934

Venus de Cyrène



DOMINICAINE (REP)  
New-York 1939



Exposition Antillaise de Santiago de los Caballeros 1927



## EGYPTE

Exposition agricole et industrielle

12<sup>ème</sup> 1926



14<sup>ème</sup> 1931



## EQUATEUR

Exposition nationale 1909

Facade de l'édifice principal



135  
1000

# SOUVENIRS D'EXPOSITIONS

ROUMANIE  
Bucarest 1938



RUSSIE  
Exposition agricole 1938  
Symbole de l'exposition

Semeur



Moissonneur



Tracteur



Exposition de Paris 1938



Exposition de New-York  
1939

Exposition néo-ogique  
Leningrad 1930



# SOUVENIRS D'EXPOSITIONS

RUSSIE

Exposition agricole - 1939



SYRIE

Exposition Internationale - Paris 1937  
Pavillon Syrien



SUISSE

Zurich 1939  
Commemoratif de l'ouverture de  
l'exposition



Représentants des corporations  
annonçant à l'exposition les  
produits de leur travail



Pis-Roseg et sénece du  
glacier de la Scherwa



Allégorie de l'effort spirituel  
du jeune Suisse



136 130

137 130

# SOUVENIRS D'EXPOSITIONS

## TURQUIE

8<sup>ème</sup> foire Internationale de Smyrna (Izmir) 1938

Boulevard d'ordon



Figuier



Tour de la place Hükümet



Olivier



Vue de la foire



Cueillette du raisin



Cueillette du raisin



Vue d'Izmir



Statue d'Ataturk



Président Ataturk



## EQUATEUR

Exposition de San Francisco 1939



Exposition du progrès 1938

Allégorie de la navigation Allégorie du Chemin de Fer Allégorie de l'aviation



# SOUVENIRS D'EXPOSITIONS

BRESIL  
Rio de Janeiro

7<sup>ème</sup> foire 1934



8<sup>ème</sup> foire 1935



COLONIES FRANÇAISES  
Exposition Coloniale Internationale  
Paris 1931



COLONIES ITALIENNES  
15<sup>ème</sup> Foire de Milan - 1934



COSTA-RICA  
Exposition nationale 1937

"Guaria-Morada"



Le Cacao



BELGIQUE  
Bruxelles 1935



# SOUVENIRS D'EXPOSITIONS

ETATS-UNIS  
Omaha 1898

Le père Marquette découvre  
le Mississippi



Ferme dans le far-West



Jardin chassant le buffle



Frémont sur les montagnes  
Rocheuses



Troupe escortant un convoi



Misère de l'émigration



Chercheurs d'or



Buffalo 1901

Steamer



Train-express



Automobile



Pont sur le Niagara



Ecluse et canal du  
Sault-St-Martin



Transatlantique



Alaska 1909



Chicago-1933



San Diego (Californie) 1935



Chicago 1933



137  
337N

# SOUVENIRS D'EXPOSITIONS

SALVADOR

Exposition de la Porte d'Or - San Francisco 1939



TRIPOLITAINE

1<sup>ère</sup> Foire Exposition Tripoli 1927

Arc de Marc-Aurèle

Vue de Tripoli

Port de Tripoli



8<sup>ème</sup> Foire Tripoli 1934

Porteuses d'eau



Minaret



Arabe



Statue de l'Empereur Claude



Chapelle funéraire



Ruines de Gadomès



138  
141

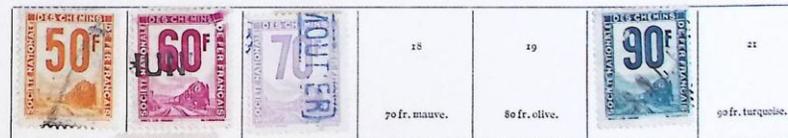
## FRANCE

## TIMBRES POUR COLIS NON POSTAUX

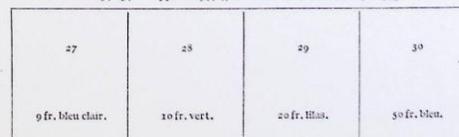
1944-47. — Lithographiés. Dentelés 12½.



Gravés. Format 18,50 x 22 mm.



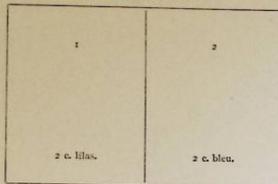
1948-54. — Type de 1944-47. Gravés. Fil. A. Dentelés 13 x 13½.



FRANCE

TIMBRES POUR JOURNAUX

1868. — Aigle dans un écusson.

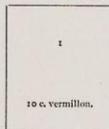


1869. — Id. Dentelés 1235-1236.



TIMBRE DE GRÈVE

1909. — Armories. Légende: CHAMBRE DE COMMERCE. AMIENS. Dentelé 11 3/4.



TIMBRE DE GUERRE

1914. — Légende: CHAMBRE DE COMMERCE DE VALENCIENNES. Dentelé 11 3/4.

TIMBRES DE FRANCHISE MILITAIRE

1901-04. — Timbres de 1900-03.



Timbres-poste avec F. M. en surcharge.

1906-07. — Timbres de 1903-06.



1929. — Timbre de 1924.



FRANCE

TIMBRES PRÉOBLITÉRÉS

1893. — Timbres au type Sage avec surcharge sur quatre lignes.

--	--	--	--	--

1893. — Timbres au type Sage avec surcharge sur cinq lignes.

--	--	--	--	--	--

POSTES PARIS 1920.

--	--

5 c. vert.

15 c. vert clair.

1920-22. — Timbres au type Semeuse surchargés :

POSTES PARIS 1921.

			
---	--	--	---

5 c. orange.

15 c. vert clair.

POSTES FRANCE 1921

--	--	--

5 c. orange.

15 c. vert-olive.

30 c. orange.

POSTES PARIS 1922

		
---	--	--

15 c. vert-olive.

30 c. rouge.

POSTES FRANCE 1922

--	--	--

5 c. orange.

15 c. vert-olive.

30 c. rouge.

FRANCE

Timbres-poste avec AFFRANCHI<sup>18</sup> POSTES en surcharge.  
1922.



1923.



1921.

1925.



1926.



1927.

1929.

1932.

1937.



1933.

1937.



FRANCE

Timbres-poste avec AFFRANCHI<sup>®</sup> POSTES en surcharge.  
1939-46.  
Semeuse.

Type Paix.



Type Paix.

Type Mercure.



1941. — Maréchal Pétain.



1944-47.  
Cérès.



Marianne.



Prix  
Cote 102  
Cot. 7

CLASSYVERT

Prix  
Cote 20  
Cot. 7

CLASSYVERT

FRANCE

1947. — Timbre avec AFFRANCHI<sup>®</sup> POSTES en surcharge. Dent. 14 x 13 1/2.  
Marianne de Gandon.



1954-57. — Moissonneuse ou Coq gaulois. Dent. 14 x 13 1/2.



FRANCE

TIMBRES DE SERVICE

1943. — Francisque. Légende : ETAT FRANÇAIS - COURRIER OFFICIEL.  
Dentelés 14 x 13½.

1	2	3	4	5
10 c. br.-orange.	30 c. outremer.	40 c. lilas.	50 c. bleu-vert.	70 c. gris-noir.

6	7	8	9	10	11	12
1 fr. rose.	1 fr. 20. bleu.	1 fr. 50. brun-roc.	2 fr. vert.	3 fr. orange.	4 fr. 50. olive.	5 fr. violet.

Dentelés 13½ x 14.

13	14	15
10 fr. bleu.	15 fr. vert.	20 fr. lilas-rose.

1958. — Timbre-poste de 1957 avec CONSEIL DE L'EUROPE en surcharge.



1958-59. — Conseil de l'Europe. Dent. 13.



FRANCE

TIMBRES-TÉLÉGRAPHE

1868. — Aigle dans un double ovale.

1	2	3	4
25 c. rouge carminé.	50 c. vert.	1 fr. orange.	2 fr. violet.

Dentelés 11 3/4 x 12 3/4.

5
25 c. rouge carminé.



# ÉQUATEUR

N° 3116  
 Prix  
 Cote  
 Cat.  
 La Feuillie  
 CLASSYVERT

ANNEE: 1892-94 TYPE DESTIMBRES DE 1892 AVEC TELEGRAFOS EN SURCHARGE DENT 12 (6VAL)



NOUVELLE VALEUR EN SURCHARGE S.S. CARRON 2VAL

ANNEE: 1893 TELEGRAPHE ADMISIEU D'UN PAYSAGE DENT 12 (3VAL)



ANNEE: 1894 T.P. DE 1894 - DENT (3VAL)



ANNEE 1897 TIMBRE TELEGRAPHE DE 1894 EN SURCHARGE (4VAL)



Cote 10  
 Cat. 7  
 La Feuillie  
 CLASSYVERT

# NICARAGUA

ANNEE: 1891 T.P. DE 1892 C ALLEGORIE AVEC SURCHARGE DE COULEUR DENT 12 -



ANNEE: 1893 TYPE DE TIMBRES DE 1892 (CHRISTOPHE COLOMB) DENT 12



ANNEE: 1898 (CHANIE DE MONTAGNES) DENT 12



# INDES ANGLAISES

Classe  
6 feuilles  
CLASSYVERT

CLASSYVERT

# CUBA

ANNEE 1868 MILLESIME  
EFFIGIES A GAUCHE DENT 14

ANNEE 1875

ANNEE 1873



ANNEE 1869 MEMETYPÉ AVEC MILLESIME 1869  
DENT 14

ANNEE 1880



ANNEE 1870 ANNOIRES DEU 14 ANNEE 1870  
AVEC COURONNE MURALE MILLESIME MEMETYPÉ DENT 14

ANNEE 1881

1881



ANNEE 1872 LVAL MEMETYPÉ DENT 14 ANNEE 1873  
MEMETYPÉ LVAL

ANNEE 1890



ANNEE 1874  
TYPE DE 1871

ANNEE 1875 SANS MILLESIME  
DENT 14

ANNEE 1888



ANNEE 1876 EFFIGIE A  
DROITE MILLESIME DENT 14

ANNEE 1876 GENRE DC  
1876 MILLESIME DENT 14

ANNEE 1866 10



ANNEE 1865/79 EFFIGIES A GAUCHE EN HAUT ET EN BAS DU TIMBRE FAI DENT 14



ANNEE 1891/93 VALA EN HAUT LVAL  
EFFIGIE CUBA



ANNEE 1865/79 EFFIGIES A GAUCHE EN HAUT ET EN BAS DU TIMBRE FAI DENT 14

PHILIPPINES  
TIMBRES TELEGRAPHES SUBMARINS  
PETITE SURCHARGE ANNEE 1882



SURCHARGE  
ABILITADO TELEGRAF  
ANNEE 1882



ANNEE 1886-88 TYPE DE 1880-81  
DENT 14 (VAL)



ANNEE 1886 DENT 13, 14  
4 VAL



CEYLAN

ANNEE 1881 TIMBRE TELEGRAPHIQUE ANGLAISE  
AVEC SURCHARGE CÉLON



ANNEE 1882 MEHETPE SANS SURCHARGE  
FIL C/A DENT 14



ANNEE 1882 MEHETPE DENT 14



ANNEE 1886 TIMBRES DE 1882 N  
NOUVELLE VALEUR EN SURCHARGE



Nr 2981  
Prix 75  
Cote Y  
CLASSYVERT

Cat. Y  
CLASSYVERT

Le Brésil



Telegraph  
TELEGRAPHE

Telecommunication)

# ~ Le Brésil ~



## — Télécommunication —



N<sup>o</sup> 3026

Prix 20-

Cat 7

CLASSVERT

CLASSVERT

## JAMAIQUE

ANNEE 1870 DENT 14 (VAL)

ANNEE 1880 DIT VAL



ANNEE 1886 TIMBRE FISCAL AVEC SURCHARGE TELEGRAPHIQUE

## ORANGE

ANNEE 1888 (VAL)

AVEC SURCHARGE T F ET VALEUR EN SURCHARGE



## PEROU

ANNEE 1870 CADRE VARIES DENT 12

id 3 VAL



## VENEZUELA

ANNEE 1897 ARMOIRES DEN 12 3 VAL



# COLOMBIE

ANNEE: 1881 ARMOIRIES (2 VAL) (2 VAL)



ANNEE: 1882 MEME TYPE 2 VAL

ANNEE: 1886 TYPE DE 1881 MODIFIE (1 VAL)



ANNEE: 1881 ARMOIRIE (1 VAL)



ANNEE: 1891 (1 VAL)



ANNEE 1896 (1 VAL)



ANNEE: 1883 ARMOIRIES DENT 12



# CHILI

(4 VAL)



ANNEE: 1896 DENT 12 (3 VAL)



CLASSYERT

# ESPAGNE



ANNEE: 1866 MILLESIME EFFIGIES 1 VAL



ANNEE: 1869 1 VAL

# GRANDE-BRETAGNE

ANNEE: 1870 FILIGRAE TIGEROSE 1 VAL



FILIGRAE CROIX DE HAUT



# SUISSE

ANNEE: 1868/77 DENT 11/12 (3 VAL) CROIX DE HAUTE DENT 11/12 (3 VAL)



ANNEE: 1875 WURTEMBERG

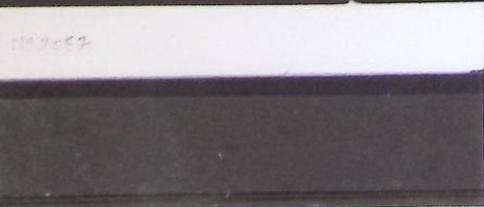


SURCHARGE BLEU

Col. 1  
Col. 2  
/ca. (16)  
CLASSYVERT

ANNÉE: 1806 DENT 18 1/2 EFFIGIE A GAUCHE

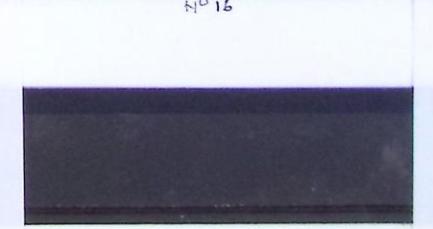
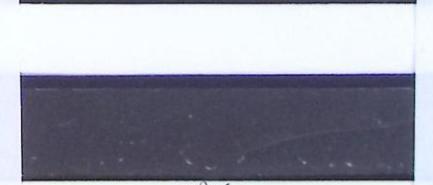
# BELGIQUE



CLASSYVERT

# HONGRIE

ANNÉE: 1873 - CHIFFRE DANS UN CADRE ORNE DE FOURRE DENT 9 1/2 (5 VAL)  
N° 2 N° 3 N° 4 N° 5



# ALLEMAGNE

CONFÉDÉRATION DE L'ALLEMAGNE DU NORD

ANNEE: 1869 DENT 14 1/4 N°3 N°5



GROSCHEN EN BLANC N°7 N°8



ANNEE: 1873 DENT 14 1/2 N°33 N°4 GROSCHEN EN NOIR N°5 N°6 N°7



ANNEE: 1875 N°5 N°11 MEME TYPE



DENT: 14 1/2 - VALEUR EN PFENNIGE N°12 N°13 N°14 N°15



CHIFFRE ET N°16



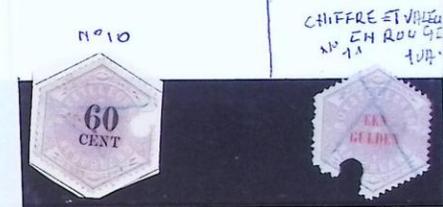
VALEUR EN ROUGE PEN MARK N°17 N°18



# PAYS-BAS (8 VAL)

ANNEE: 1877 DENT 13 1/2

CHIFFRE ET VALEUR EN NOIR DANS UN CERCLE ENTOURE DE N°2 N°3 N°5



# ROUMANIE

ANNEE: 1871 CHIFFRE DANS UN DOUBLE OVALE 3 VAL DENT N°1 N°1A N°2



ANNEE: 187 DENT

EFFACIE A GAUCHE DANS UN OVALE



SOUDAN EGYPTIEN

1898. — Caravane. Perforés au milieu. D. 14. Fil. roses.



CLASSYVERT

6. p. 11.  
CLASSYVERT

AUTRICHE

ANNEE: 1874/75 GRAVES



MEHE TYPE MEHE ANNEE



BAVIÈRE

ANNEE: 1876 ARMES EN RELIEF DENTI 11 (SUAL)



ANNEE: 1876 MEME TYPE FIL BOULLE (56) DENTI (SUAL)  
10 PI BLEU



MEME TYPE-



# LE TIMBRE CLASSIQUE

*Lot partiellement scanné*

*Lot partially scanned*

*Le Timbre Classique*

*4 rue Drouot*

*75009 Paris*

*Tél 01 42 46 63 72*

[\*contact@letimbreclassique.com\*](mailto:contact@letimbreclassique.com)