

20 CENTIMES EMPIRE LAURÉ

Type 2 (1868-1871)



Répertoire des Défauts

par

G. A. L. DUMONT

et

R. JANET



IMPRIMERIE YVERT & TELLIER

AMIENS

Nos	Etats	Défauts	Date	Coefficient	Nos	Etats	Défauts	Date	Coefficient
75A2	1 ^{er}	a) point près des 1 ^{er} et 2 ^e perles NE . . .	12-68		81A2	1 ^{er}	a) point au-dessus du P de POS . . .		
	2 ^e	b) tache sur la grecque SE.	12-69				b) croissant sur la 3 ^e perle NO.		
	3 ^e	c) tache près de la 16 ^e perle SO . . .	6-70				c) point à hauteur de la 12 ^e perle SO . . .		
76A2	1 ^{er}	a) tache à gauche du cou	1-69			2 ^e	d) point au-dessus de la 16 ^e perle SE . . .		
		b) point près des 4 ^e et 5 ^e perles NO . . .					e) tache près du premier 2.	3-69	
	2 ^e	c) point dans le premier 2.				3 ^e	f) cassure du filet du haut.		
		d) grosse tache au bout du nez.	7-70	4			g) « la chenille » : flou à gauche du front.	2-69	3
		e) trait près de la moustache				4 ^e	h) point bleu dans le cercle à droite . . .	8-69	
		f) trait sur les 5 ^e et 6 ^e perles NE. . . .				5 ^e	i) point sous la 1 ^{re} perle NE	5-70	
							j) déformation de la 5 ^e perle NE. . . .		
77A2	1 ^{er}	a) cassure du filet de droite	4-69		82A2	1 ^{er}	semble zéro.		
		b) flou dans le bas de la grecque SO . . .				2 ^e	a) tache sur le fleuron SE.	3-69	
	2 ^e	c) flou de la grecque NO au cercle . . .	11-69	2		3 ^e	b) déformation de la 7 ^e perle NE. . . .	1-69	
		parfois : trait près des cheveux . . .				4 ^e	c) cassure du haut du cercle.	7-70	
		<i>a. cassure du cercle en dessous de R</i>			83A2	1 ^{er}	a) déformation de la 13 ^e perle SO. . . .	7-69	
78A2	1 ^{er}	a) tache sur la grecque SE.	7-69			2 ^e	b) tache près du deuxième 2.	6-69	
	2 ^e	b) tache sur le P de POS					c) tache sur la grecque NO		
	3 ^e	c) tache dans l'imbricquement SO. . . .			84A2	1 ^{er}	a) cassure du filet de gauche (haut) . . .	9-68	
		d) flou dans le premier 2				2 ^e	b) tache dans le fleuron SO		
	4 ^e	e) tache près des 3^e et 4^e perles NO. . .	5-70	3		3 ^e	c) tache au-dessus de la 1 ^{re} perle SO . . .	3-69	
	5 ^e	f) tache bleue dans l'imbricquement SE .	12-70				d) point au-dessus de la 6 ^e perle SO . . .	3-69	
		<i>g) cassure du cercle en dessous de R (N) (3 perles)</i>				4 ^e	e) tache entre R et E.	2-70	
79A2	1 ^{er}	semble zéro.				5 ^e	f) disparition de b et de c.	6-70	
	2 ^e	a) tache dans la grecque SE.	1-69			6 ^e	g) point près du deuxième 2.	7-70	
		b) tache dans le fleuron NO.					g) tache bleue sur le deuxième S. . . .		
	3 ^e	c) tache sur le cercle SE			85A2	1 ^{er}	a) tache à hauteur de la 16 ^e perle NE. . .	6-69	
		d) tache près des 3 ^e et 4 ^e perles NO . .	8-69			2 ^e	b) tache au-dessus des cheveux.	5-71	
	4 ^e	e) point au-dessus de la 10 ^e perle NO. . .	7-70				c) déformation de la 10 ^e perle NE . . .		
	5 ^e	f) 2 points près des 9 ^e et 10 ^e perles SE. .	10-70	5	86A2	1 ^{er}	semble zéro.	6-69	
		g) tache sur la grecque NO.				2 ^e	a) tache près du C de ANC	6-70	
		h) 8 ^e perle SE liée au cercle					b) point près des 16 ^e perle SE et 1 ^{re} SO. .		
		i) tache sur le deuxième 2.			87A2	1 ^{er}	a) tache à hauteur de la 12 ^e perle SO . .	2-69	
		j) cassure du filet intérieur de droite . .				2 ^e	b) tache sur le deuxième zéro	6-70	
80A2	1 ^{er}	a) rentrant mou du filet de droite. . . .							
	2 ^e	b) tache près des 12 ^e et 13 ^e perles NO. .	9-69						

25-6-69

1 trait à la
de la 5^e perle
2) tache sur

10.70 -

1) tache près de
2) tache entre
3) tache sur le
4) tache sur le
5) tache sur le
6) tache sur le
7) tache sur le
8) tache sur le
9) tache sur le
10) tache sur le

Nos	Etats	Défauts	Date	Coefficient	Nos	Etats	Défauts	Date	Coefficient
51A3	1 ^{er} 2 ^e	a) tache sur la grecque SO. b) tache à gauche de la moustache . . . <i>c) cassure du filet au-dessus de la 10^e perle</i>	9-68 11-69		62A3	1 ^{er} 2 ^e 3 ^e	semble zéro. a) tache sous le T b) point sous la 5 ^e perle NE. c) flou dans le fleuron NE.	4-69 1-70	
52A3	1 ^{er} 2 ^e 3 ^e	a) filet du haut rapproché, à gauche . . . b) taches bleues dans les 8 ^e et 9 ^e perles NO disparition de b	9-68 2-69 2-69		63A3	1 ^{er} 2 ^e	semble zéro. a) point à hauteur de la 5 ^e perle NO . . .	23.10.69	
53A3	X	semble zéro.	9-68		64A3	1 ^{er} 2 ^e 3 ^e	semble zéro. a) tache à gauche du front b) point dans le fleuron SO c) tache près de la tranche du cou . . .	9-69	
54A3	1 ^{er}	a) déformation de la 7 ^e perle SO.	3-69		65A3	X 1 ^{er}	a) déformation de la 9 ^e perle SE. b) point près de la pointe du cou. c) excroissance du bas du cercle	2-70	
55A3	X 1 ^{er}	a) tache à gauche de la moustache . . . b) tache sous la gorge. <i>c) point au-dessus de la 10^e perle</i>	7-69		66A3	X 1 ^{er}	a) tache sur la grecque NE b) point au-dessus des cheveux.		
56A3	X 1 ^{er}	a) trait reliant P et I. b) trait à hauteur de la 15 ^e perle SO . . .	12-68		67A3	X 1 ^{er}	a) trait sur le cercle SE. b) flou dans le fleuron SE.	10-69	
57A3	X 1 ^{er} 2 ^e	a) point près de la 11 ^e perle SO b) déformation de la 10 ^e perle SO c) flou sous MP	1-70		68A3	X 1 ^{er}	a) point près de la 5 ^e perle SE. b) point près de la 6 ^e perle NO.	1-69	
58A3	X 1 ^{er}	a) point près de la 11 ^e perle SE b) soufflure du filet du bas (P). c) point bleu sous le T	5-70		69A3	1 ^{er} 2 ^e	semble zéro. a) soufflure du filet intérieur du haut.	12-69	
59A3	X 1 ^{er}	a) tache dans la grecque NE. b) tache à hauteur de la 3 ^e perle NO c) tache sous AN. d) point au-dessus de la 5 ^e perle SO. <i>e) point devant la 10^e perle</i>	12-69		70A3	X 1 ^{er}	a) trait sur la grecque NE. b) excroissance du cercle à droite.	12-69	
60A3	X 1 ^{er}	a) 2 taches sous la gorge b) tache au-dessus de l'N	9-69	4	71A3	1 ^{er} 2 ^e	semble zéro. a) point au-dessous de la 7 ^e perle NE b) point près de la pointe de la couronne	12-69	3.69
61A3	1 ^{er} 2 ^e 3 ^e	a) tache contre le premier E. b) cassure du bas du filet de gauche c) cassure du filet du bas, à gauche. d) trait à hauteur de la 2 ^e perle SE. e) déformation de la 13 ^e perle SO	9-68 11-69 10-69	1,5	72A3	1 ^{er} 2 ^e 3 ^e 4 ^e	semble zéro. a) taches au haut de la grecque NE b) gonflement du fleuron SE. c) point au-dessus de la 2 ^e perle d) trait devant la 10 ^e perle	9-69 12-69 12-69	3.69

FRANCE

Timbres de Franchise

1901



1902



1904



1906



1907



1929



1933



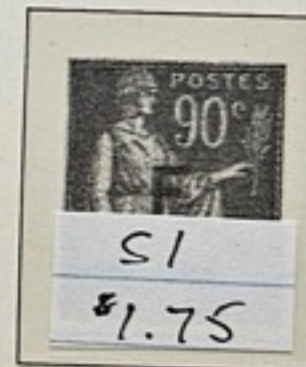
1937



1939



1939

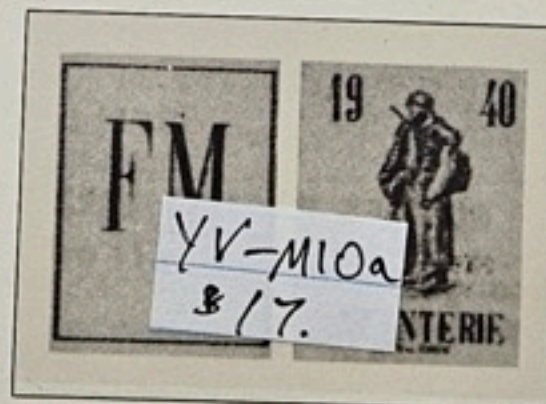


1946



vert

1940



1947



rouge

1964

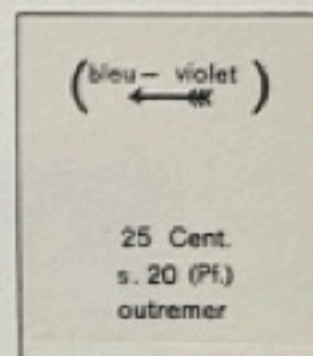


FRANCE

Occupation Allemande

Guerre de 1914—1918

1916/17



TROISIÈME PANNEAU DIT A 3 N^{os} à



TROISIÈME PANNEAU DIT A 3

Nos 51 à 100



DEUXIEME PANNEAU DIT B 2

N^{os} 51 à 100



Pannieu B2 Nos 101 à 150



Panneau A3. N^{os} 101 à 150



Panneau B2 N^{os} 1 à 50



Pièces et Etats rares

4 A2 (1)



10 A2 (1)



13 A2 (2)



20 A2 (2)



4 B3 (2)



5 B3 (2)



5 B3 (1)



27 A2 (2)



27 A2 (4)



38 A2 (2)



44 A2 (1)



64 A2 (2)



141 A2 (1)



?



140 A3 (2)



140 A3 (4)



93 A2 (1)



94 A2 (1)



94 A2 (4)



94 A2 (6)



10 B2 (1)



10 B2 (2)



104

114

A3 (1)



105

115



105

115

A3 (2)



106

116



61

71

A2 (1)



62

72



20 B2 (4)



41 B2 (1)



53 B2 (1)



91 B2 (2)



102 B2 (4)



147 B2 (2)



Constances non identifiées 75A2



123



124

B3



125



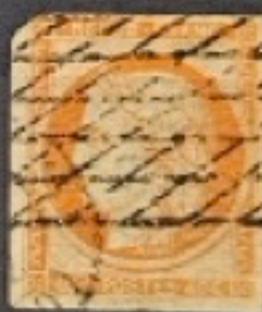
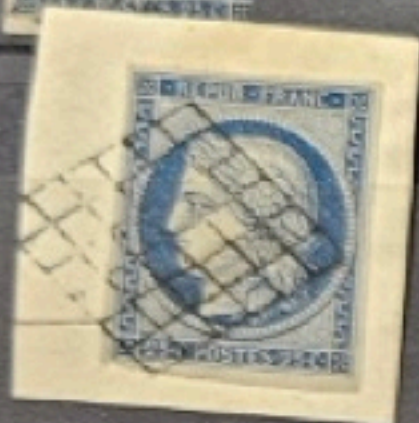
126

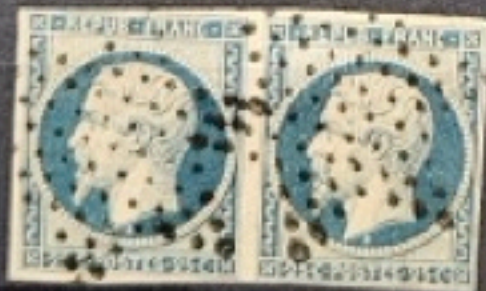


Constances non identifiées













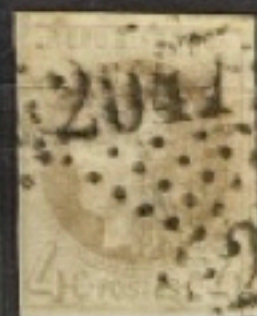


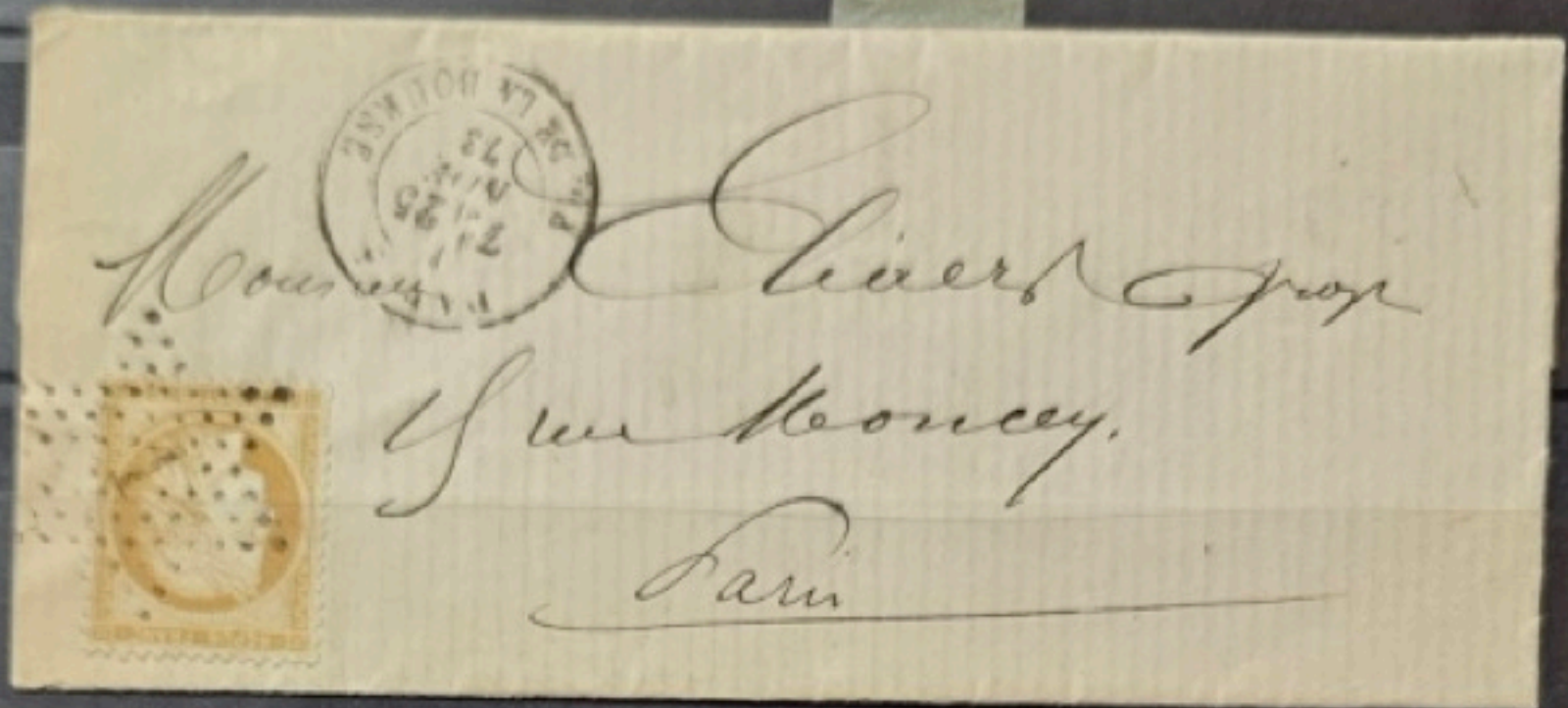
N° 4 IB
Prix 1600
Cote _____
Cat. _____

A
Jou



Type I











Report 2

1^{er} état



Perce
en ligne

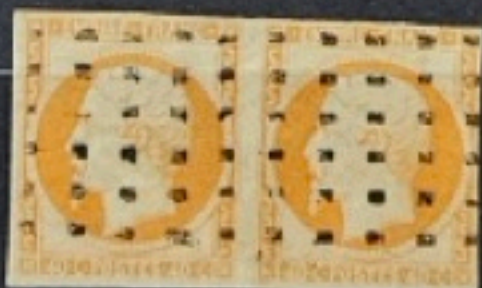
Report 2

2^{er} état









































Varul
630
0
net
fine



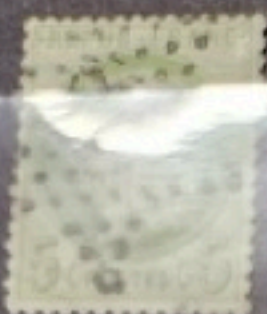
44
impression
sur papier
grisâtre
NET \$25-



Buck
over
my



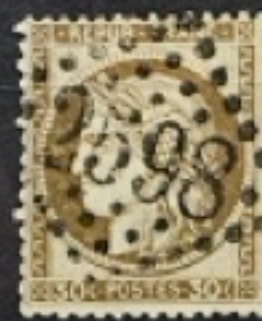
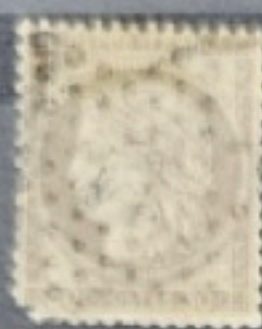


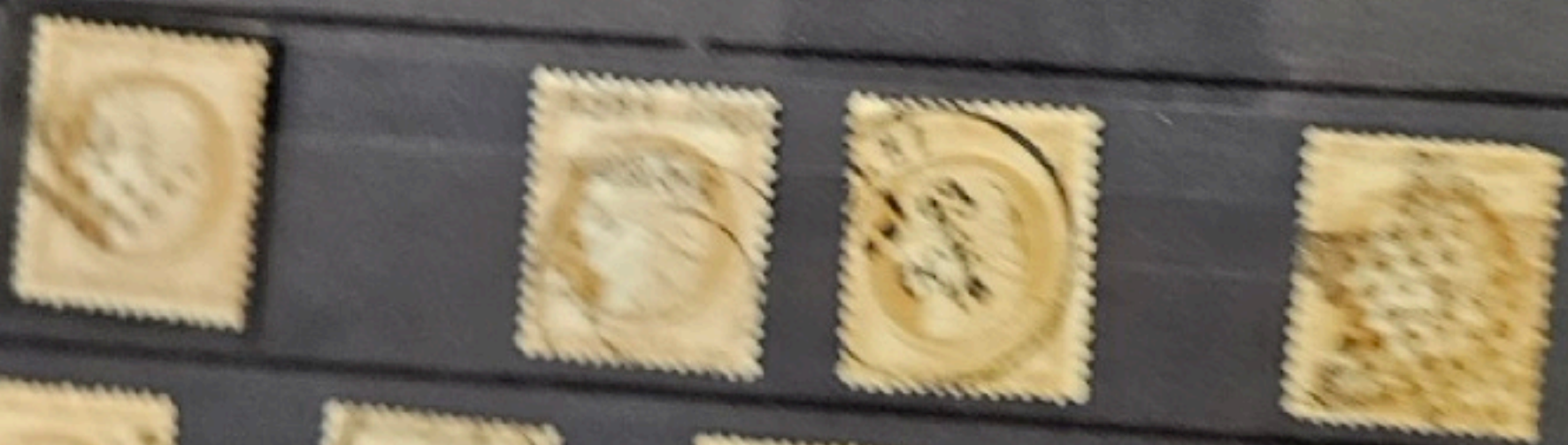
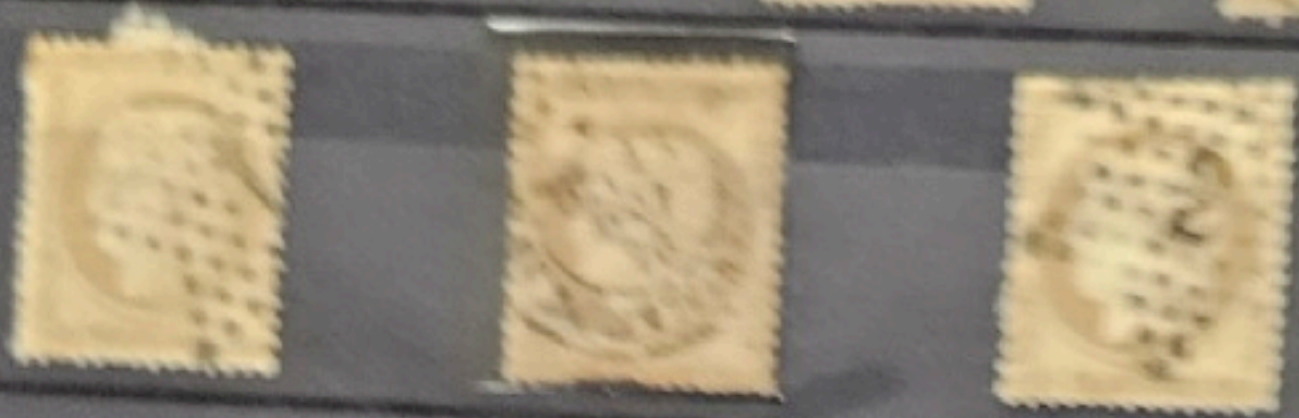










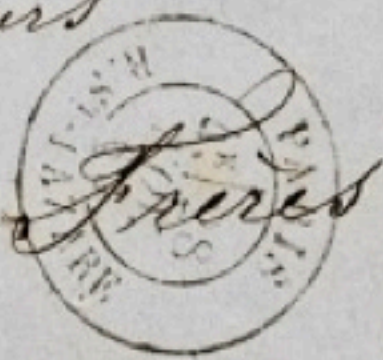






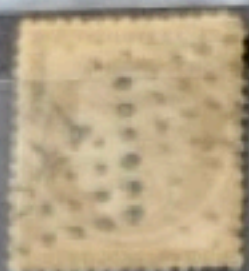
B2

Messieurs
Beaumeville
Canneurs
Willan



V01668
16

80



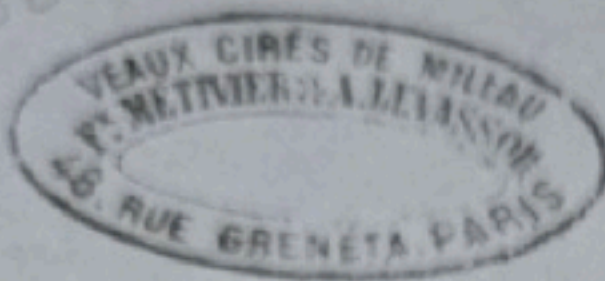




Monsieur Moutel
Rue St Martin 88.

Calvados

Caen



Messieurs
Beaumeville Pères
Carmen. Conroyeurs

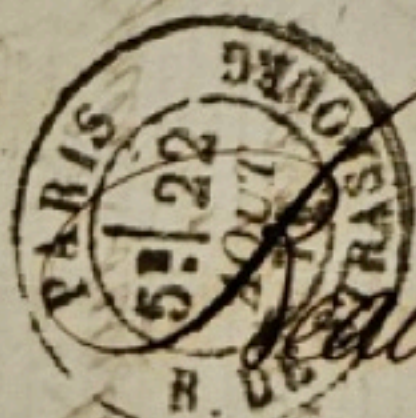
EX 1378

Millau

V^o amb

50

KILP...
RUE DE GRADOL
PARIS



Messieurs Beaumeville Pères

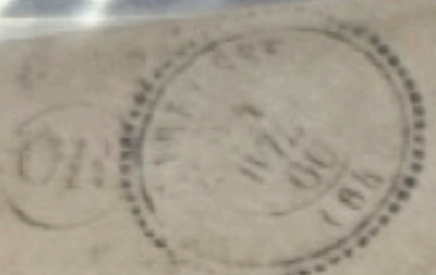
Millau

Arvernon



50

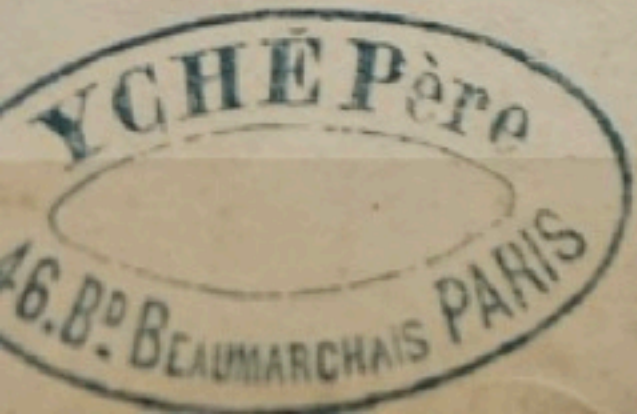
Monsieur Niges, Commissaire
pour Monsieur P. Just
Cassan Marech
et de Bois
villeneuve-sur-Lot



Monsieur Bailly
Monsieur de Saint-Marc
Monsieur de Saint-Louis
Monsieur de Saint-Louis
Monsieur de Saint-Louis



Monsieur
Monsieur Administrateur de la
Caisse Commerciale de Paris
Boulevard Poissonnière 17



Paris

18 150



Monsieur Laplane

Recevez des tout bons frd les

à Frangy

St Savoir 60



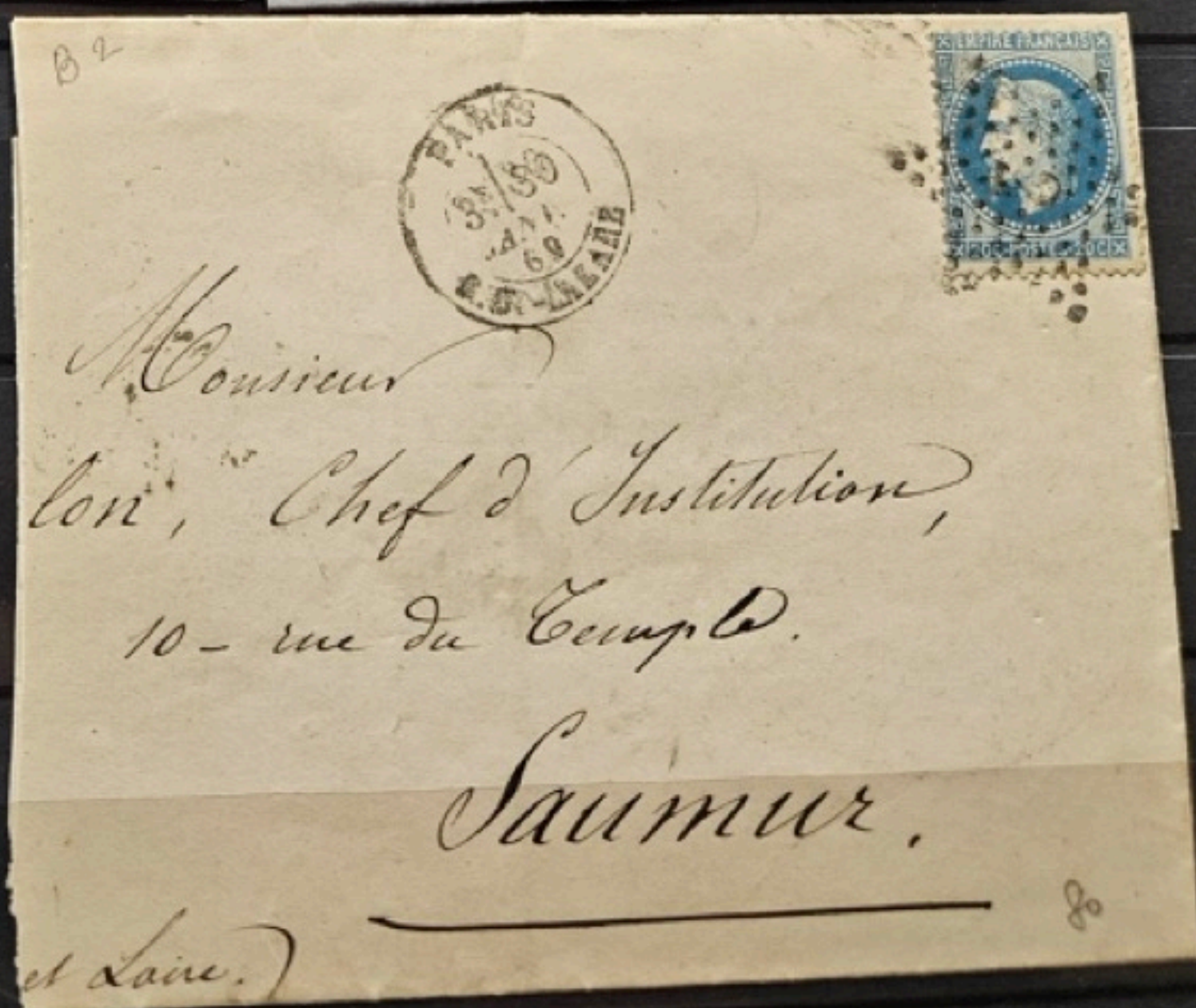
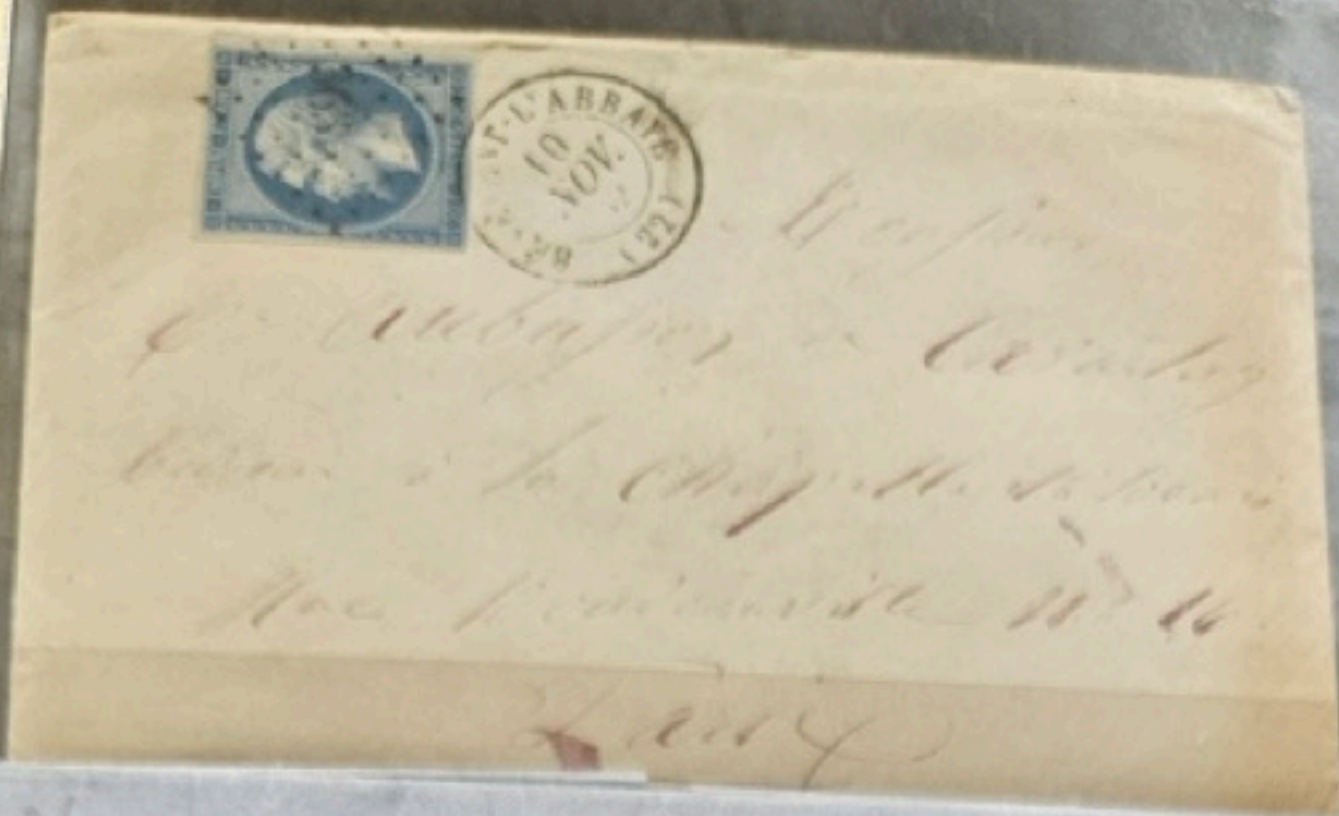
Monsieur Marcel Deprez

Ingénieur

Rue Cassini 16

En Ville.

160



Mano Remonta para
Monte
(Angora)



Constantinople, Aug
Montenegro



Atthick Entaprenari
On Post
From Christ Church 116
J. Linn







Monsieur

St Martin

88

Caen

Calvados

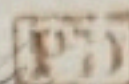
82

109



Charles Salomon

St Martin



Gilles

73

150

LEONORE DAPREMONT
14, Rue Lafayette 191
PARIS



*Monsieur le Directeur de la
Caisse Commerciale
27, Boulevard Porphorien
Paris*

53

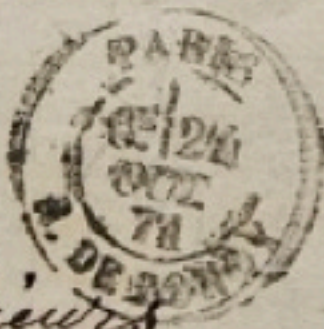
70

326

76

170

GOESWILLWALD & BISCHOFF
PARIS
14, RUE N.D. DE NAZARETH



Messieurs

Beaumevieille Freres

Negts

Millau

3624

Scasse

800/97





Labla - Jacquet
L'Esq. en l'air
Orléans

名詞



Monsieur Charpentier
N^o 1 de fer
St Pierre de Bailloud
Eure)
YR SVP 600

YR SVP

400

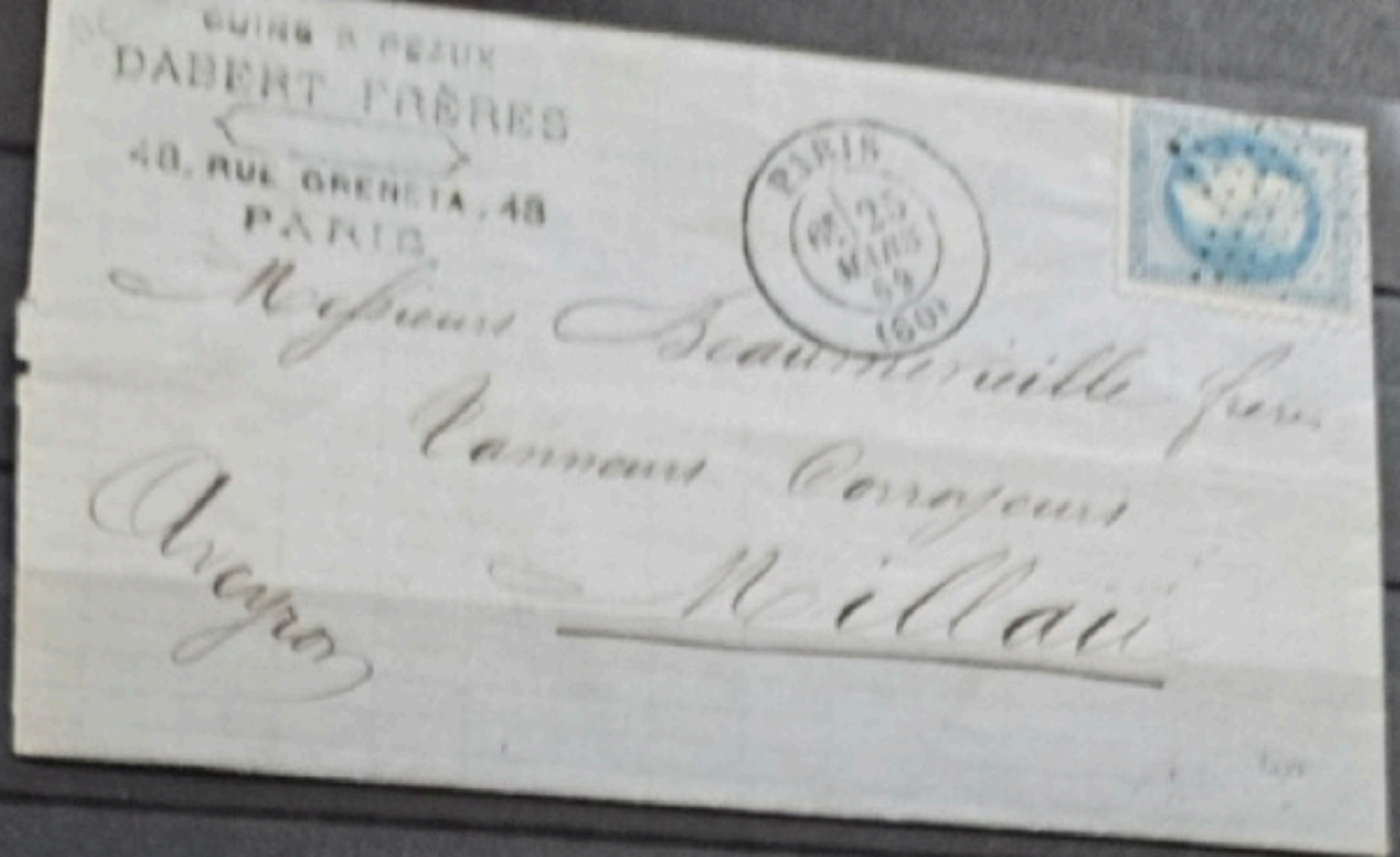


1912



Monsieur Meynard fils
à Orange
Vauchon

40





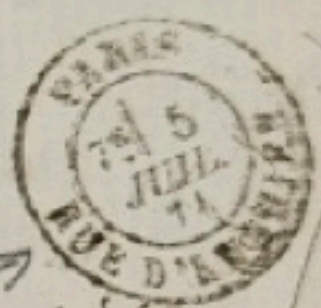


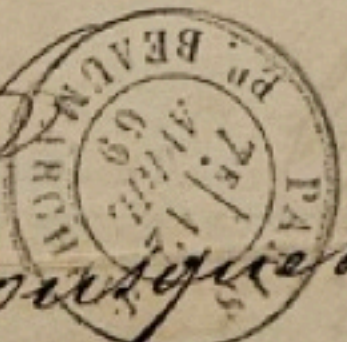


 Monsieur
 agent de change
 87 Rue de Richelieu
 Paris 318 501



 Monsieur, Mutel
 rue St Martin. 88



 KULP JEUNE
 26 RUE DE CHABROL
 PARIS
 Messieurs Beaumeville & Co
 Millau



 L. SOUBRIER & PERRAUT FRÈRES
 A PARIS
 Messieurs Bourgeois & Sonnet
 Amublennet
 Montpellier
 TB 200
 174 WF + el 12a

Non dentelés.



10 c. bistre-jaune.



20 c. noir s. jaune.

3a

20 c. noir s. blanc.

2

15 c. vert.



25 c. bleu.

25

Même type. Dentelés.



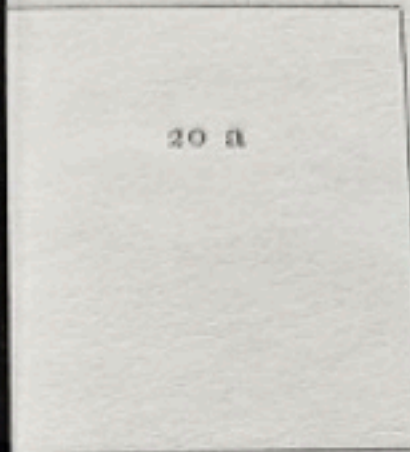
1 c. vert-olive.



1 c. vert-bronze.



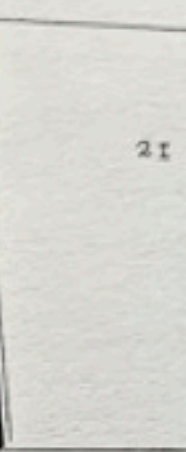
5 c. vert.



5 c. vert foncé.



10 c. bistre.



10 c. b.



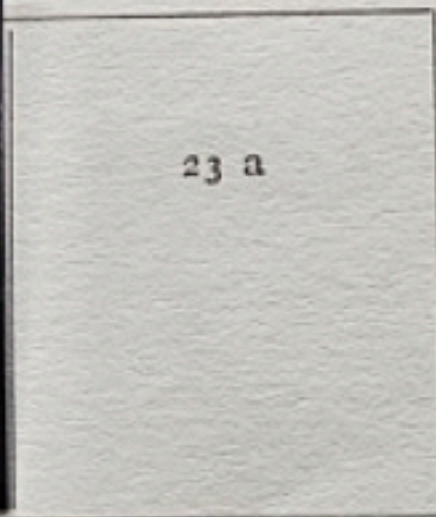
20 c. bleu.



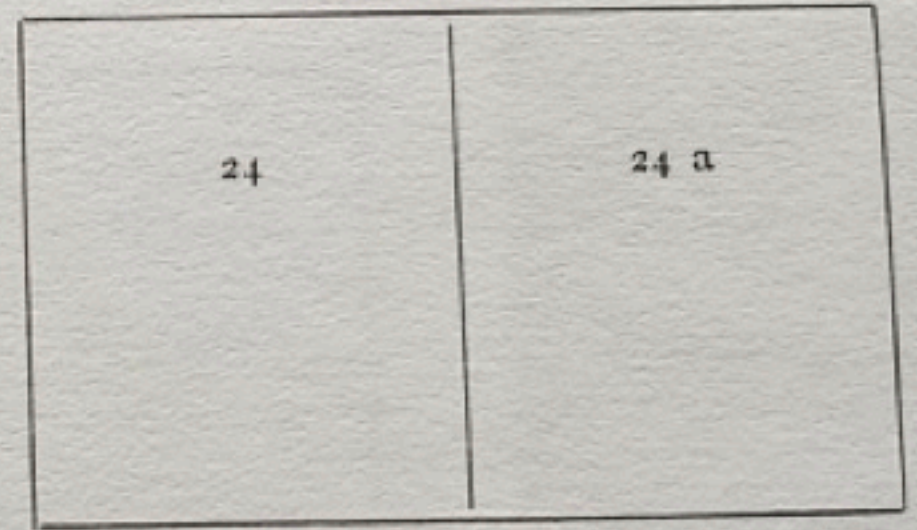
20 c. bleu foncé.



40 c. orange.



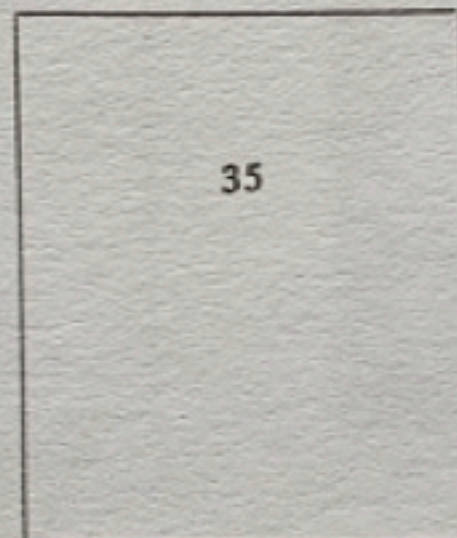
40 c. orange pâle.



80 c. rose.

80 c. rose foncé.

Tirage de 1871.



5 c. vert pâle s. bleu.

1863-71

Effigie laurée de l'Empereur Napoléon III.

Papier teinté.



1 c. vert-bronze.

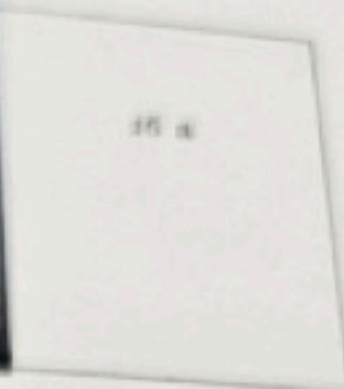


25 a

1 c. vert-olive.

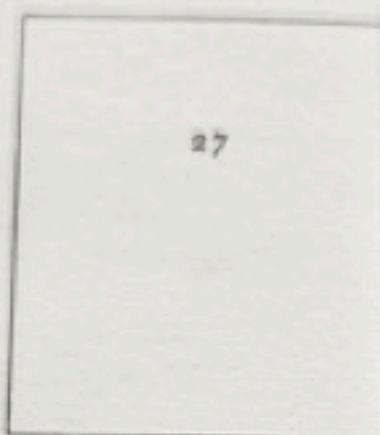


2 c. rouge-brun.



26 a

2 c. rouge-brun foncé.

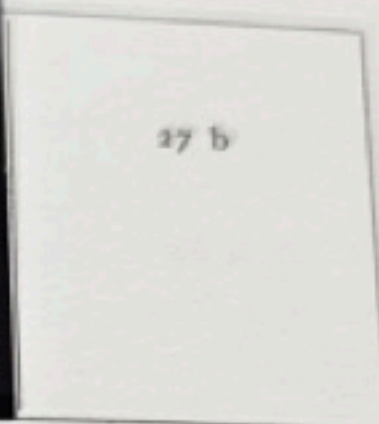


27

4 c. gris.



4 c. gris-jaunâtre.

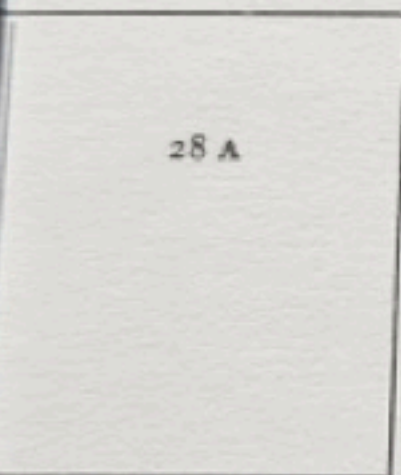


27 b

4 c. gris-lilas.



10 c. bistre.

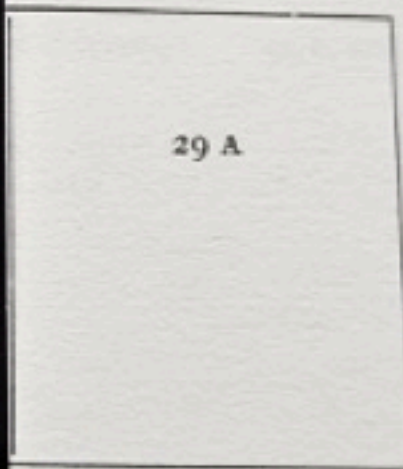


28 A

10 c. bistre foncé.



20 c. bleu.

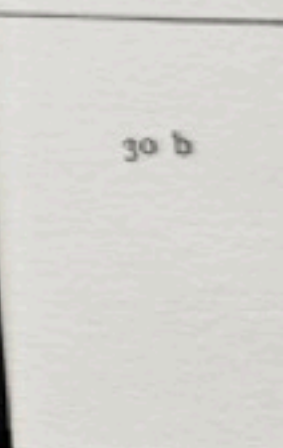


29 A

20 c. bleu foncé.



30 c. brun.

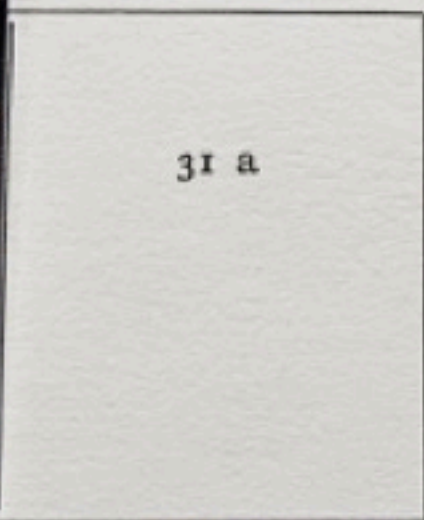


30 b

30 c. brun-noir.



40 c. orange.

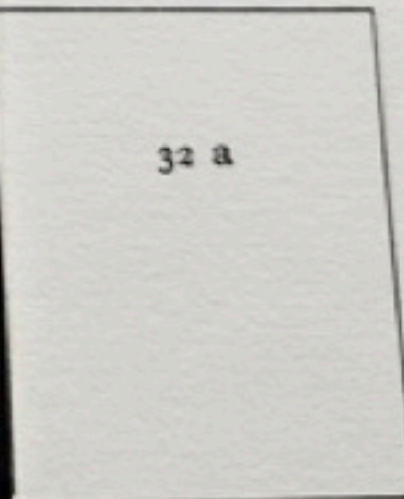


31 a

40 c. orange pâle.



80 c. rose.



32 a

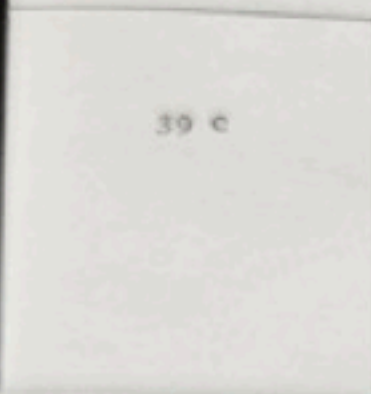
80 c. rose carminé.



33 a



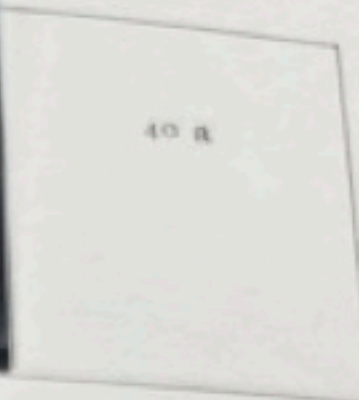
1 c. vert-olive.



1 c. vert-bronze.



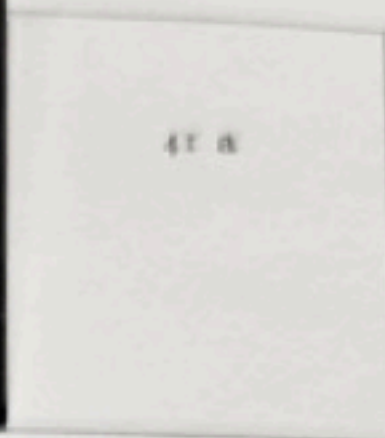
2 c. brun-rouge.



2 c. marron.



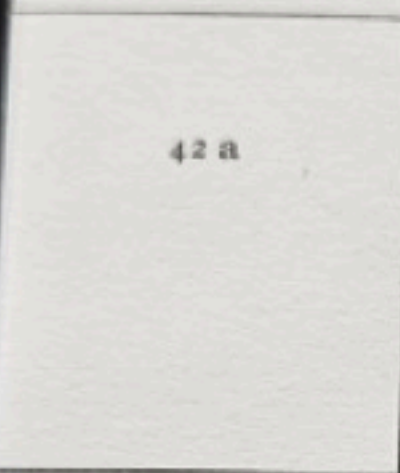
4 c. gris.



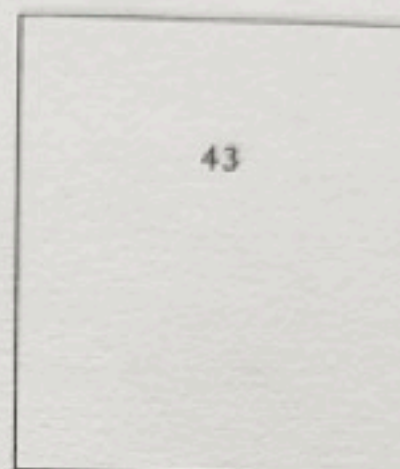
4 c. gris-lilas.



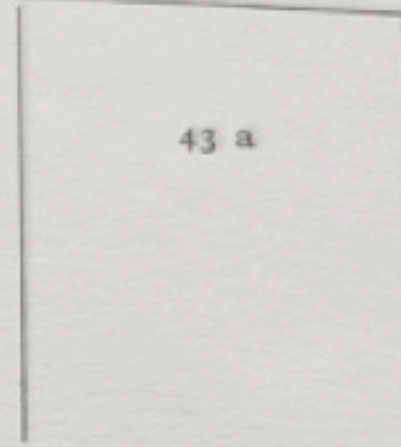
5 c. vert-jaune



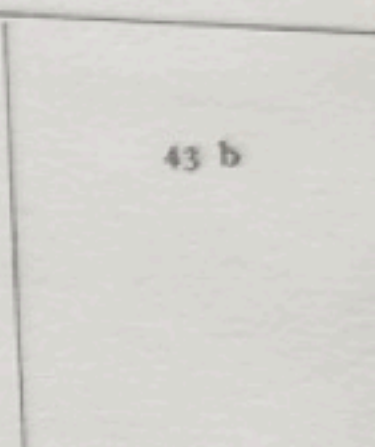
5 c. vert-jne fcé.



10 c. bistre.

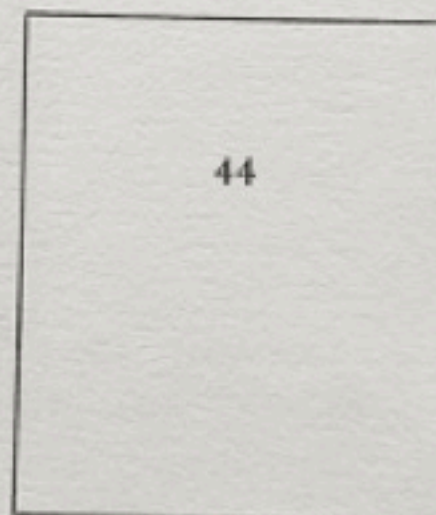


10 c. bistre-orange.



10 c. brun clair.

Type I.



20 c. bleu.

Type II.

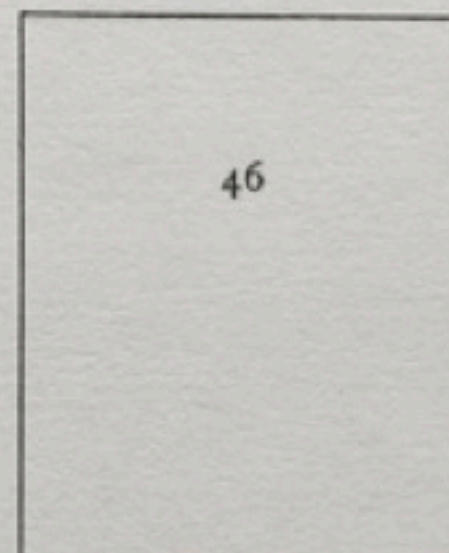


20 c. bleu.

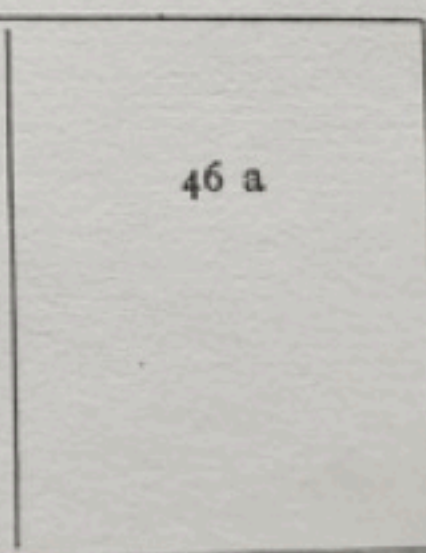


20 c. bleu foncé.

Type III.



20 c. bleu.



20 c. bleu foncé.

1870

ÉMISSION DE BORDEAUX (suite).



30 c. brun.



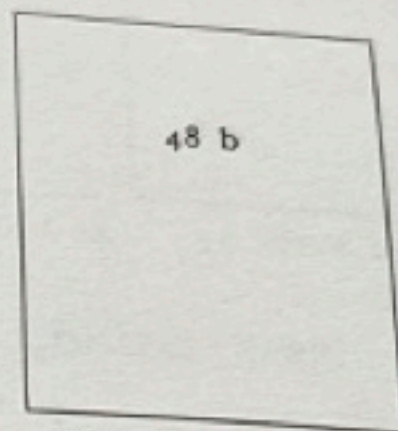
30 c. brun-noir.



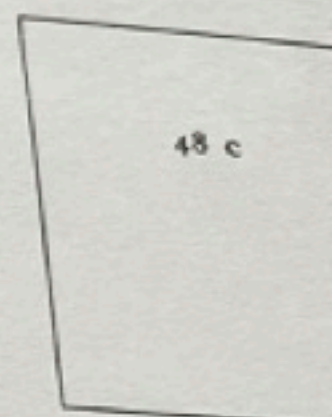
40 c. orange.



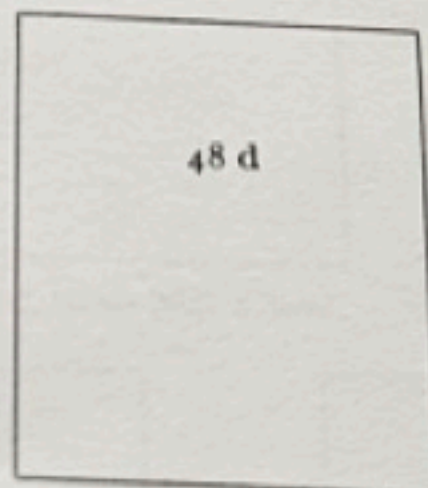
40 c. jaune.



40 c. rouge-orange.



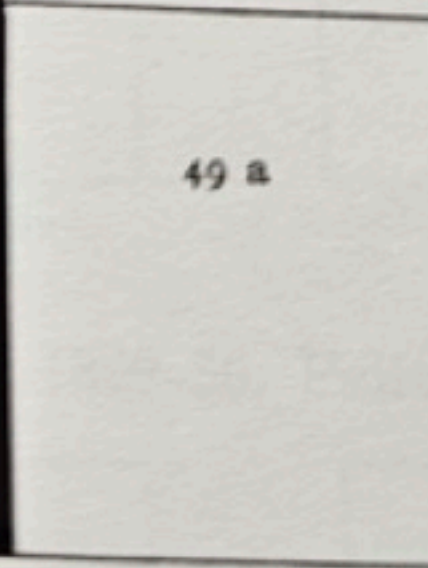
40 c. rouge-sang.



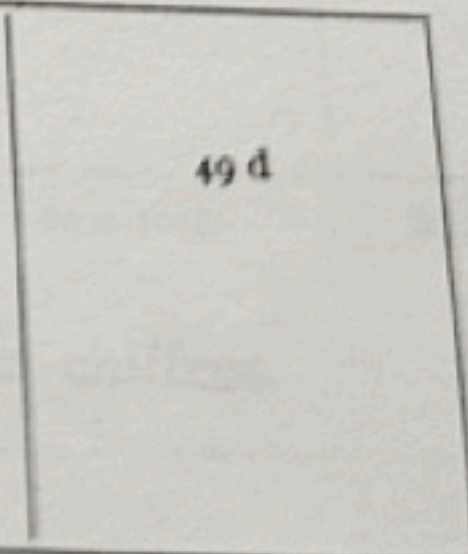
40 c. rouge-sang clair.



80 c. rose.



80 c. rose pâle.



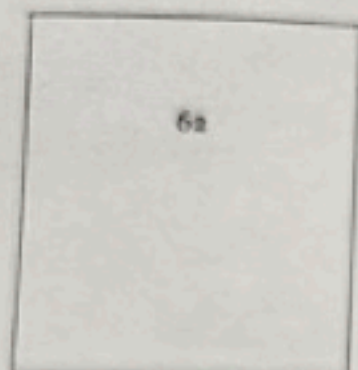
80 c. groseille.

Groupe allégorique, Paix et Commerce.

Type I (N sous B).



1 c. vert.



2 c. vert.



4 c. vert.



5 c. vert.



10 c. vert.



15 c. gris-lilas.



15 c. gris-lilas foncé.



20 c. brun-lilas.



20 c. brun-lilas foncé.



25 c. outremer.



30 c. brun.



30 c. brun foncé.



40 c. rouge-orange.



40 c. vermillon.



75 c. carmin.



1 fr. vert-bronze.



1 fr. vert-bronze foncé.

Groupe allégorique, Paix et Commerce.

Type II (N sous U).



2 c. vert.



5 c. vert.



5 c. vert à. jaune.



5 c. vert foncé.



5 c. vert à. vert.



10 c. vert.



15 c. gris.



15 c. gris-lilas.



25 c. outremer.



25 c. outremer vif.



25 c. bleu pâle.



25 c. bleu.



30 c. brun-jaune.



30 c. brun.



75 c. rose.



1 fr. vert-olive clair.



1 fr. vert-olive.

Groupe allégorique, Paix et Commerce.

Type II (N sous U).



1 c. noir s. azuré.

1 c. noir s. bleu.

1 c. noir s. gris.

1 c. noir s.
bleu de Prusse.

2 c. brun-rouge.

2 c. brun foncé.



3 c. gris.

3 c. gris clair.

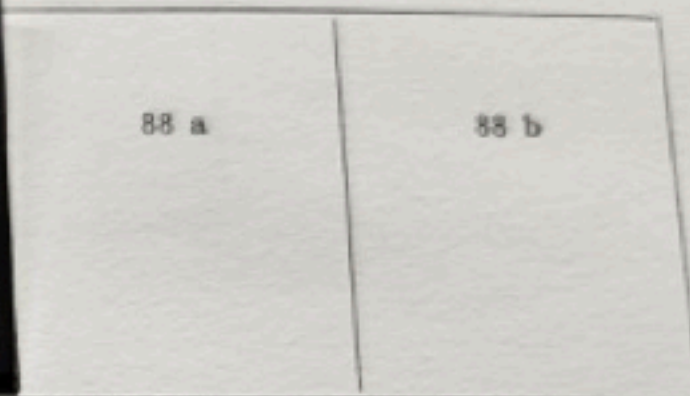
3 c. gris jaunâtre.



3 c. bistre s. jaune.



4 c. lilas-brun.

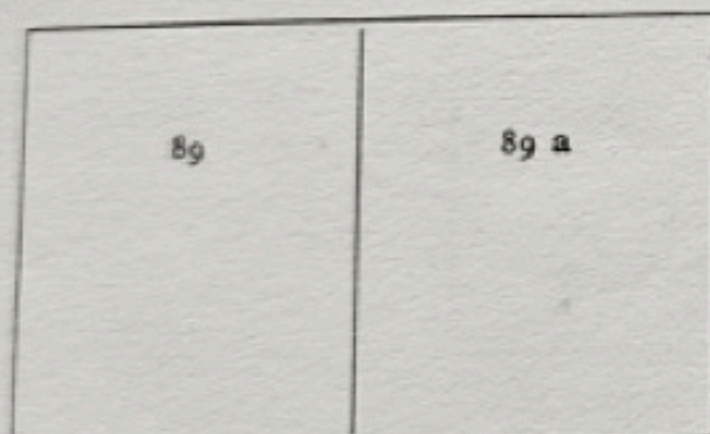


88 a

88 b

4 c. lilas s. azuré.

4 c. lilas foncé s. az.

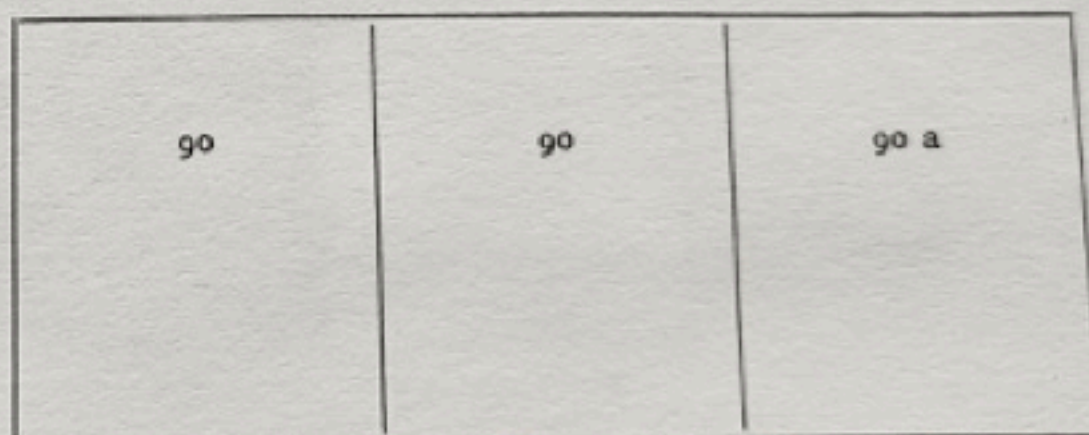


89

89 a

10 c. noir s. lilas.

10 c. noir s. violet.



90

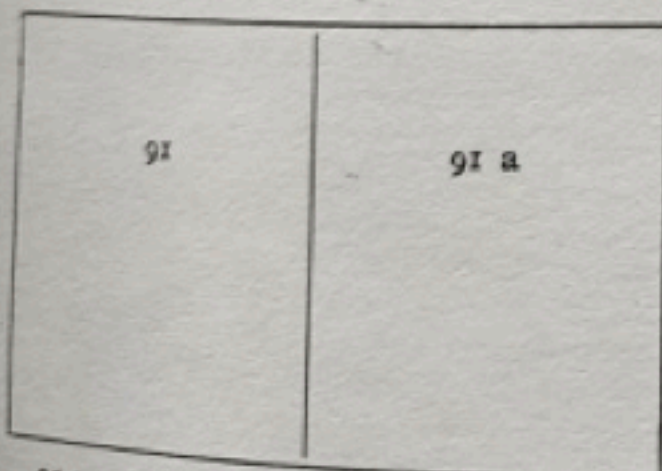
90

90 a

15 c. bleu.

15 c. bleu pâle s. azuré.

15 c. bleu s. bleu.

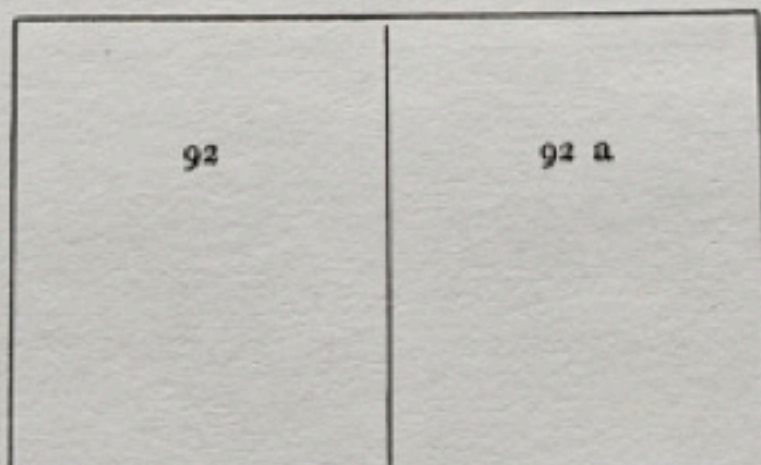


91

91 a

25 c. noir s. rouge.

25 c. noir s. rouge foncé.

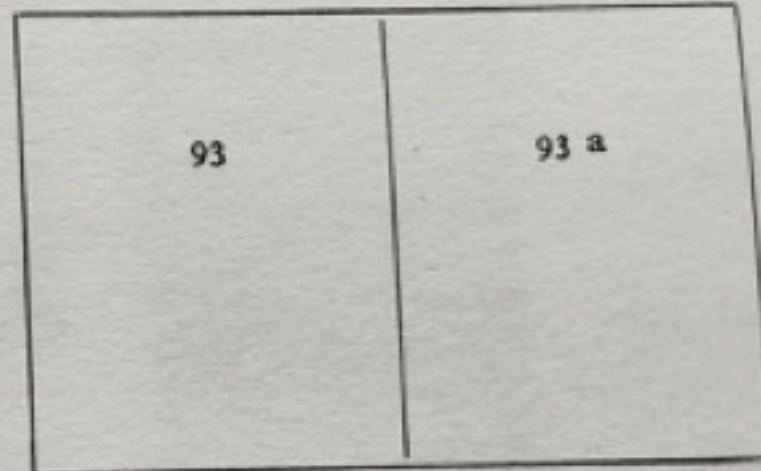


92

92 a

25 c. jaune clair.

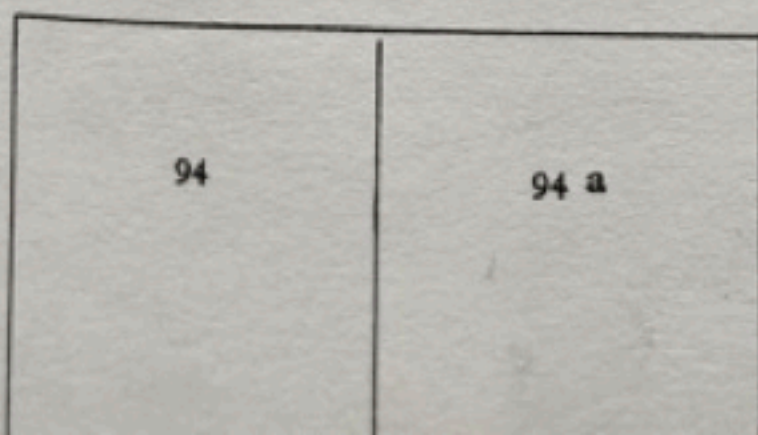
25 c. jaune-bistre.



93

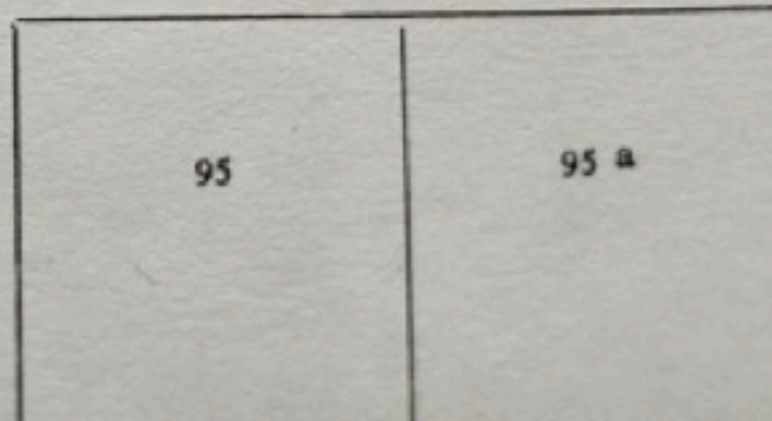
93 a

35 c. violet-noir s. jne, 35 c. viol.-noir s. orange.



94

94 a



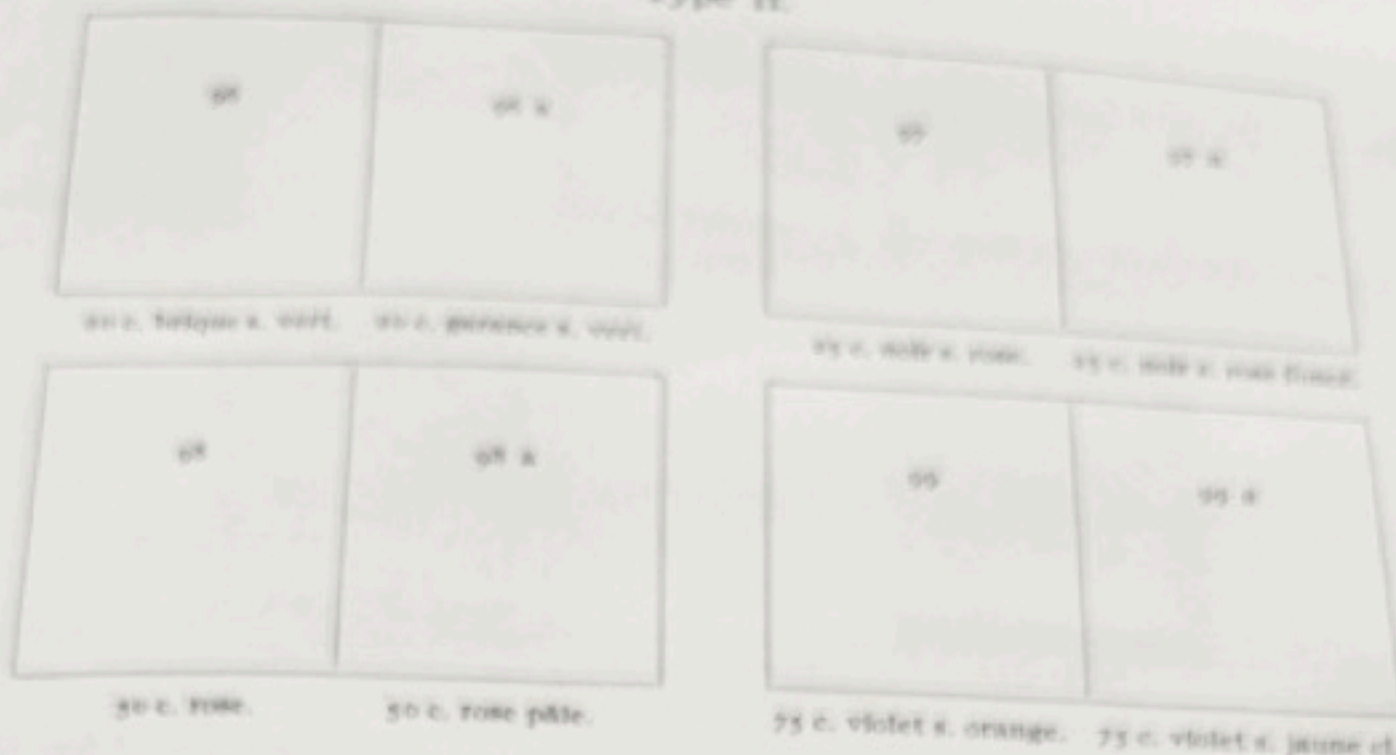
95

95 a

1884-85

Groupes allégoriques, Paix et Commerce.

Type II.



1892

Type II. Papier quadrillé.



1898-1900

Type I.



Type II.



1900

Type Blanc.



1 c. gris.

1 c. gris pâle.

1 c. gris foncé.



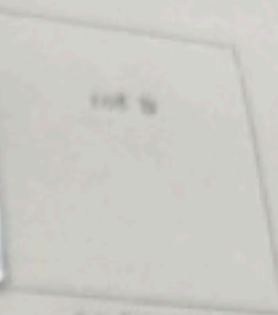
1 c. ardoise.



2 c. blanc-rose pâle.



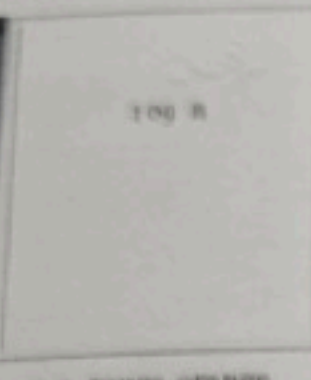
4 c. brun-bleu.



6 c. brun-bleu.



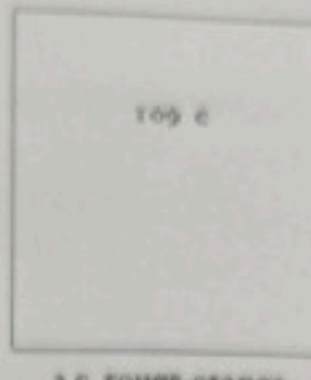
3 c. orange.



3 c. rouge-orange.



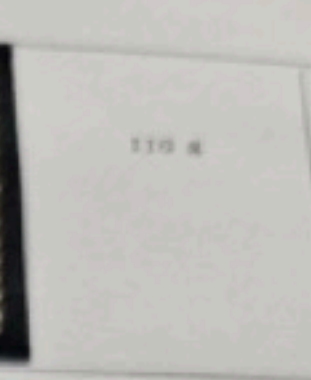
3 c. rouge.



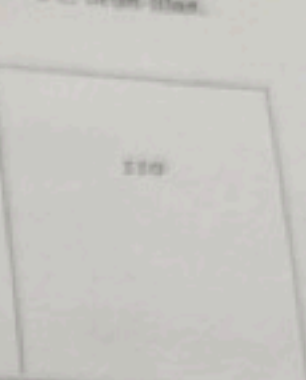
3 c. rouge-orange.



4 c. brun.



4 c. brun-jaune.

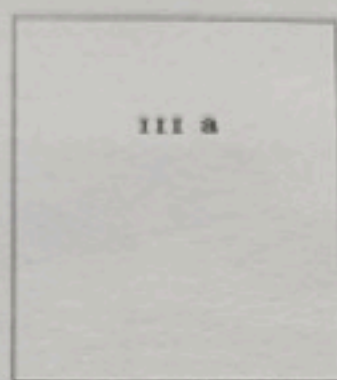


4 c. brun-chocolat.

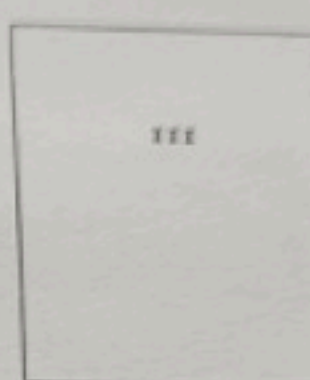


5 c. vert.

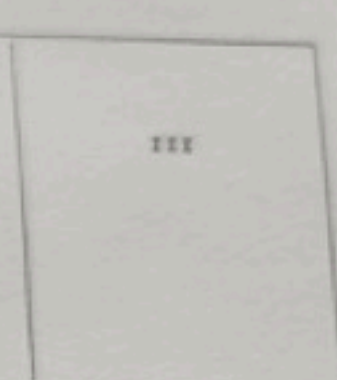
5 c. vert-jaune.



5 c. vert.



5 c. vert-bleu.



5 c. vert-bleu pâle.

Type Mouchon.

I. - Impression en deux tirages.



10 c. rose.



20 c. brun-lilas.



25 c. bleu.



30 c. violet.

II. - Impression en un seul tirage.



10 c. rouge.



15 c. orange.



25 c. bleu.

1900

Type Olivier Merson.



40 c. rouge et bleu.



50 c. brun et gris.



50 c. brun foncé et gris.



50 c. brun foncé et gris-rose.



1 fr. lie de vin et olive.



1 fr. carmin et olive.



2 fr. violet et jaune.



5 fr. bleu et chamois.



5 fr. bleu foncé et chamois.



5 fr. bleu et olive.

Timbres émis au profit de la Croix-Rouge.



45 c. 8, 10 c. rouge fcé. + 3 8, 10 c. rge-orange.



15 c. + 5 c. noir et rouge.



10 + 5 c. rouge.



10 + 5 c. rouge-orange.

1917-19

Timbres émis au profit des Orphelins de la guerre.



2 c. + 3 c. brun-lilas.

5 c. + 5 c. vert.



15 c. + 10 c. gris-vert.



25 c. + 15 c. bleu.



35 c. + 25 c. ardoise et violet.



50 c. + 50 c. brun et brun clair.



1 fr. + 1 fr. carmin.

Timbres des Orphelins surchargés.

45 c. R. 75 + 10 c.
gris-vert.41 c. R. 2 + 3 c.
brun-lilas41 c. R. 2 + 3 c.
brun-lilas foncé.

435 c. R. 5 + 3 c. vert.

43 c. R. 25 + 1 c.
bleu.

43 c. R. 35 + 25 c. ardoise et violet.



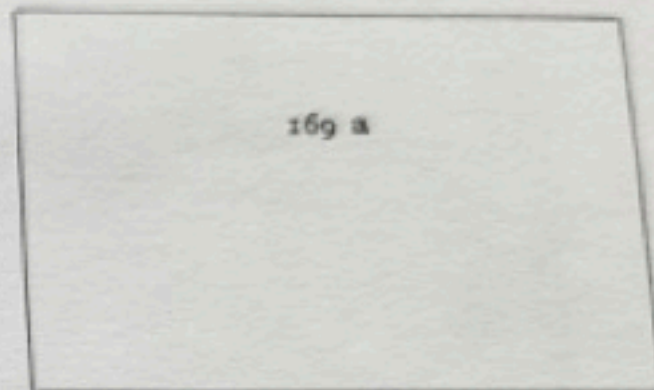
410 c. R. 50 + 50 c. brun et brun clair.



410 c. R. 50 + 50 c. brun foncé et brun.



425 c. R. 1 + 1 fr. carmin.

41 f. S. 5 + 5 fr. noir et bleu.
(1^{er} tirage).41 f. S. 5 + 5 fr. noir et bleu-gris.
(2^e tirage).

1926-27

ie émise au profit des Orphelins de guerre.



50 c. + 10 c. brun foncé et brun.



2 c. + 1 c. brun-lilas.



1 fr. + 25 c. carmin.



5 fr. + 1 fr. noir et bleu.

1924

Commémoratif de Ronsard.



75 c. bleu s. azuré

1924-25

Commémoratifs de l'Exposition des Arts décoratifs.



10 c. vert-noir et jaune.



15 c. bleu-vert et vert.



25 c. violet-brun et lilas-brun.



25 c. gris-bleu et violet.



75 c. gris et outremer.



75 c. bleu foncé et bleu.

Timbres émis au profit de la Caisse d'Amortissement.
Timbres surchargés.

A 31

1927



+10 c. s. 40 c. bleu. +25 c. s. 50 c. vert-bleu. +50 c. s. 1 fr. rge-orge.

1928



+10 c. s. 40 c. viol.-gris. +25 c. s. 50 c. rge-br. +50 c. s. 1 fr. 50, lilas.

1929



+10 c. s. 40 c. vert. +25 c. s. 50 c. rose-lil. +50 c. s. 1 fr. 50, rge-br.

1930



+10 c. s. 40 c. rose. +25 c. s. 50 c. brun. +50 c. s. 1 fr. 50, viol.

1931



+10 c. s. 40 c. vert-olive. +25 c. s. 50 c. violet. +50 c. s. 1 fr. rge sombre.

Timbres gravés.

1928

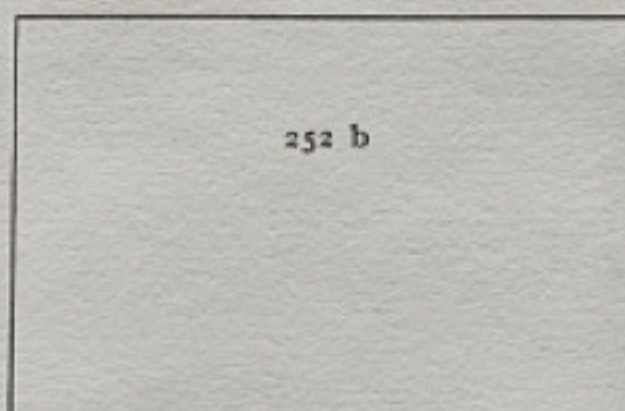
Le Travail.

Type I



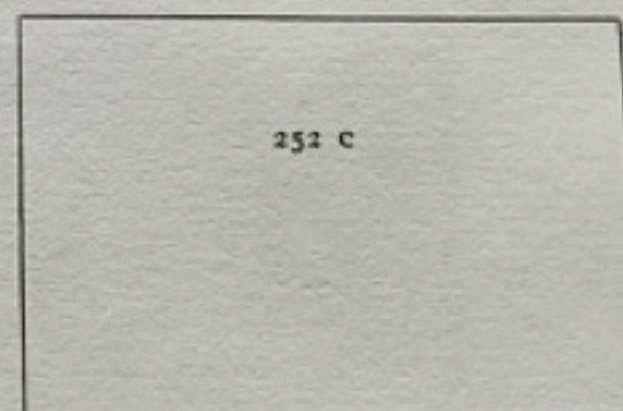
1 fr. 50+8 fr. 50, bleu.

Type II



1 fr. 50+8 fr. 50, bleu.

Type III



1 fr. 50+8 fr. 50, bleu.

1930

Sourire de Reims.



1 fr. 50+3 fr. 50, lilas.

1931

Provinces françaises.



1 fr. 50+3 fr. 50, vert-jaune.



1935-36
« Normandie ».



1 fr. 50, bleu.



1 fr. 50, bleu clair.



1935
Saint-Trophime d'Arles.



3 fr. 50, brun.

Richelieu.



1 fr. 50, rose carminé.

Delessert.



75 c. vert.

Rivière bretonne.



2 fr. vert.

J. Callot.



75 c. rouge-brique.

1936
Emis au profit des réfugiés politiques.



75 c. + 50 c. violet.

Emis au profit des chômeurs intellectuels.



50 c. + 10 c. bleu.



50 c. + 2 fr. rouge-brique.

1936
Ampère.



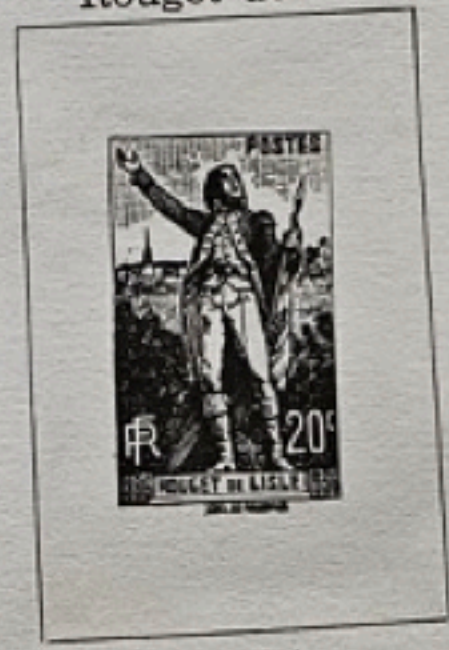
75 c. brun.

1936
Chômeurs.



50 c. + 10 c. rouge-brique.

Rouget de Lisle.



20 c. vert.

Pilâtre de Rozier.



75 c. bleu-vert.

Le moulin de Da...



2 fr. outremer.

1938-39

A 41

Charcot.



65 c. + 35 c. vert-bleu.

90 c. + 35 c. lilas-rose.

Versailles.



1 fr. 75 + 75 c. bleu.

Gambetta.



55 c. lilas.

Emis au profit des chômeurs intellectuels.

A. France.

J. Callot.



35 c. + 10 c. vert-bleu.



30 c. + 10 c. brun-rouge.

Berlioz.



55 c. + 10 c. lilas.

Victor Hugo.



65 c. + 10 c. outremer.

Rodin.



1 fr. + 10 c. carmin.

Pasteur.



1 fr. 75 + 25 c. bleu.

1938

A la gloire de l'Infanterie.

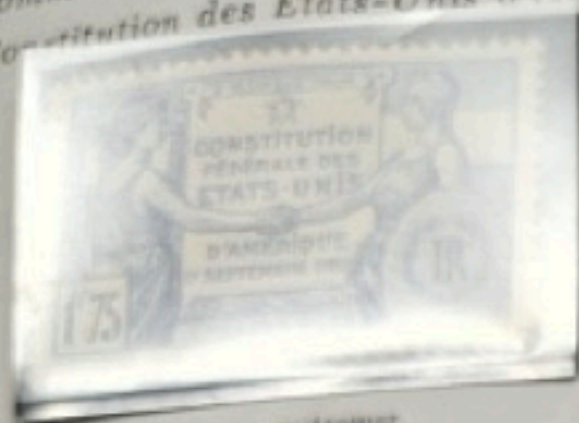


55 c. + 70 c. br.-violet.

65 c. + 1 fr. 10, bleu-violet.

1937

Commemoratif du 150^e anniversaire de
la Constitution des Etats-Unis d'Amérique.



1 fr. 75, outremer.

Timbre au type Paix
surchargé.



80 c. s. 1 fr. orange.

Col de l'Iseran.



90 c. vert foncé.

1937-41

Semeuse.



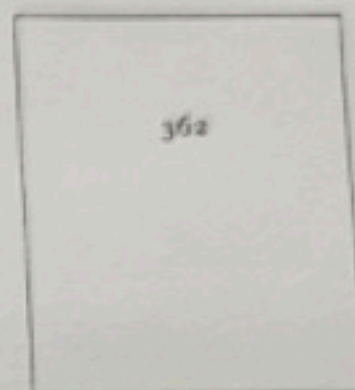
30 c. rouge sombre (I).



30 c. rouge sombre (II).



35 c. vert.



30 c. bleu turquoise.

Type Paix.



55 c. violet.



60 c. bistre.



65 c. outremer.



80 c. orange.



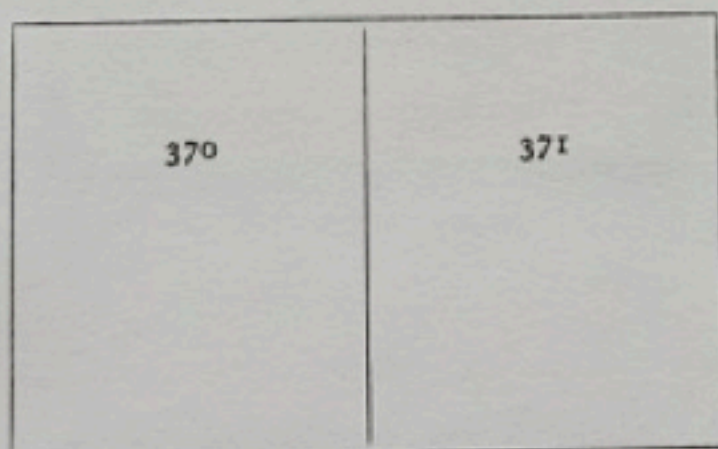
90 c. vert.



90 c. outremer.



1 fr. rose.



1 fr. 25, rose-carm.

1 fr. 40, lilas.

Cérès.



1 fr. 75, bleu.



2 fr. rose-rouge.



2 fr. 25, outremer.



2 fr. 50, vert.



2 fr. 50, outremer.



3 fr. lilas-rose.



Emile au profit des chômeurs intellectuels.

Emile au profit des réfugiés politiques.



Emile au profit des œuvres sociales et sportives des P.T.T.



Victoire de Samothrace.



POSTE AÉRIENNE

1946-49

Allégories.



40 fr. vert foncé.



100 fr. bleu foncé.



200 fr. vermillon.



50 fr. rouge.

Congrès de l'U.P.U.



500 fr. vert foncé.

Congrès de Télégraphie et Téléphonie.



100 fr. rouge-brun.

Saint-Exupéry.



50 + 30 fr. brun-lilas.

Dagnaux.



100 + 70 fr. bleu.

Cinquantenaire Ader.



40 + 10 fr. bleu foncé.

Lille.



100 fr. brun-violet.

Bordeaux.



200 fr. vert.

Lyon.



300 fr. violet.

Marseille.



500 fr. rouge.

1950

Vue de Paris.



1000 fr. noir et brun violacé.

1954

Avions divers.

Noratlant.

Magister.

Provence.

Mystère IV.



100 fr. bleu et brun-rouge.



200 fr. brun-noir et outremer.



500 fr. jaune-orange et rouge.



1000 fr. bleu-vert, bleu-noir et brun-rouge.

1955

Maryse Bastié.



50 fr. rose et brun-violet.

1957-59

Morane-Saulnier 760 « Paris ».

Caravelle.

Hélicoptère « Alouette ».



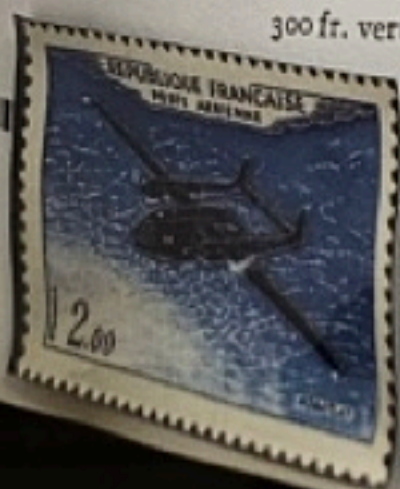
300 fr. vert foncé, olive et bleu-vert.



500 fr. bleu foncé et noir.



1000 fr. olive, lilas et noir.







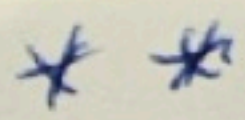
Album N° 3

*
NNH





1849-1949

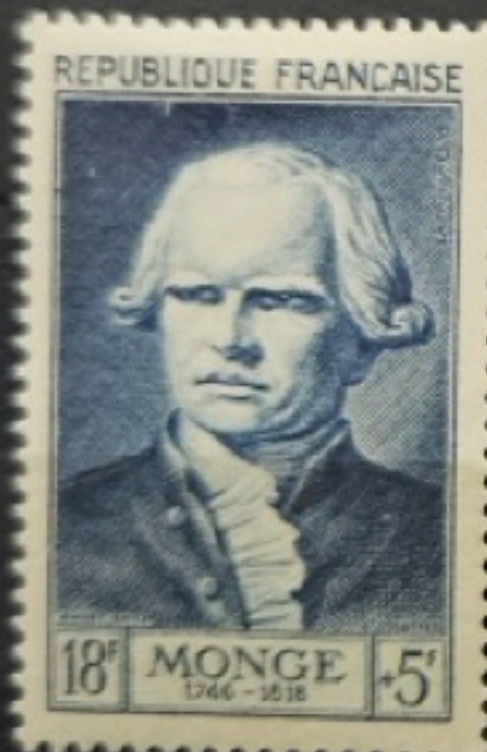
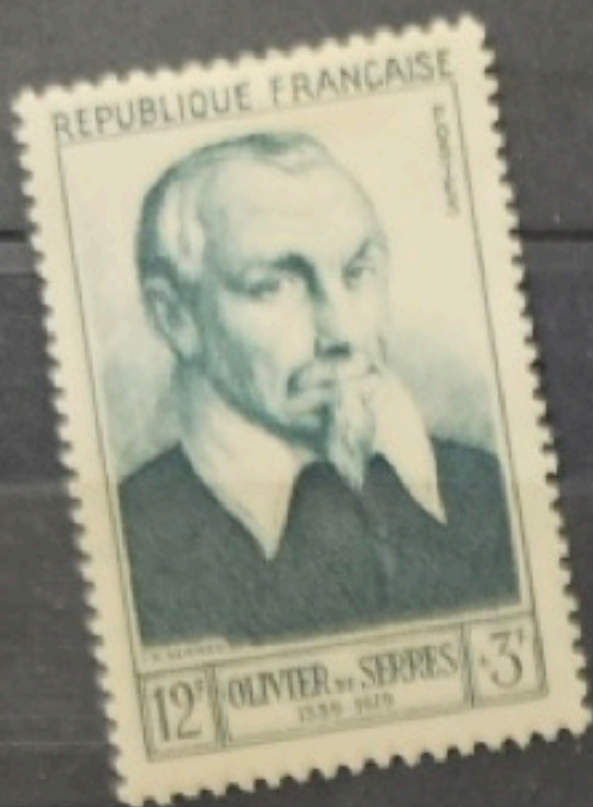




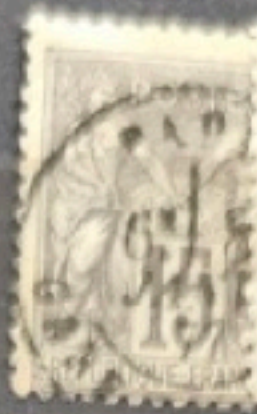














N° 97

Prix

Cote 625

Cat.



CLASSYVERT

N° 97

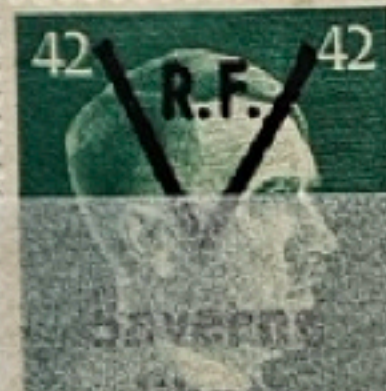
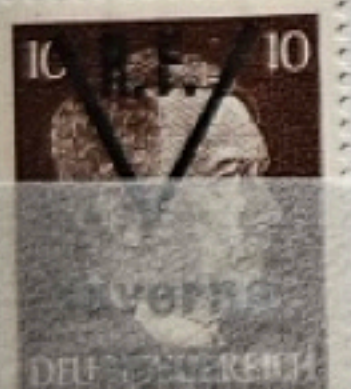
Prix

Cote 51









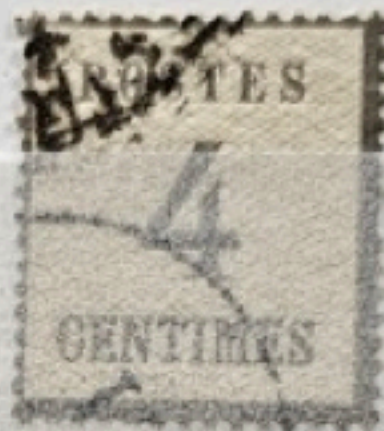


PARIS PHILATEC 1964



Philatec - P





Timbres TAXE.

1859. — Lithographiés. Non dentelés.



CLASSYVER

Cat. 275 N° 6

N. 20

25F

0

25FN



n: 22

O: 280F

N: 280F



N: 22

O: 27F

N: 290



O: 275F



O: 200F

O: 25F



LE TIMBRE CLASSIQUE

Lot partiellement scanné

Lot partially scanned

Le Timbre Classique

4 rue Drouot

75009 Paris

Tél 01 42 46 63 72

contact@letimbreclassique.com