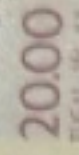




ETUGAL20.00

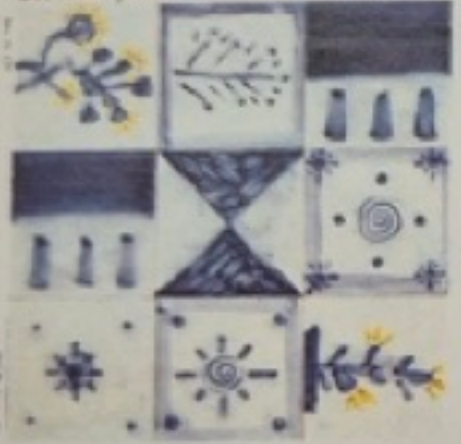


1622  
1635  
—  
1639

1.243

## 5 SÉCULOS DO AZULEJO EM PORTUGAL / SÉC. X X

**PORTUGAL 20.00**  
5 SÉCULOS DO AZULEJO EM PORTUGAL / SEC. XX  
20/Azulejos de Manuel Cargaleiro



Teilhaber eines Kettebuden  
von Manni Caraglio  
Mittlerer Kettebuden, Linde

**PORTUGAL 20.00**  
3 SÉCULOS DO AZULEJO EM PORTUGAL / SEC. XX  
20/Azulejos de Manuel Cargaleiro



Pravni de arhiva, poartare  
da sistem de Miami Capital  
Minister National de Arhiva, Libreria

**PORTUGAL 20.00**  
5 SÉCULOS DO AZULEJO EM PORTUGAL / SÉC. XX  
20 / Azulejos de Manuel Cargaleiro



Frost de ardejen, donda  
de Masaniel Capabian  
Museo Nacional del Ardejen, Libron

**PORTUGAL 20.00**  
5 SÉCULOS DO AZULEJO EM PORTUGAL - SEC. XX  
20/Azulejos de Manuel Cargaleiro



Tableau 6: arabejo, actual  
por Manuel Carpio  
Museo Nacional de Etnología, Lisboa

**PORTUGAL 20.00**  
SÉCULOS DO AZULEJO EM PORTUGAL - SÉC. XIX  
2/Azulejos de Manuel Carneiro



Quanto ai risultati, particolare  
Mauri Carpiro  
Mauri Carpiro della Melina, L'ultima

**PORTUGAL 20.00**  
5 SÉCULOS DO AZULEJO EM PORTUGAL / SÉC. XX  
20 / Aquarelas de Manuel Carneiro



by Manuel Cargaleiro  
National Tilt Museum, Lisbon

6 x 205000

PORTUGAL  
FAIANÇA PORTUGUESA

CAPIC/USA POLITICA REDE BRASIL/PAULO DE ARA  
FERRAZ/CEADIS da UFPA - concepo MINA

PC

EM MASAKLLOS

FL05 FABRIC

Doc 20 / 27

iragaia  
PORTO.

$$\frac{1826}{1831}$$

man  
1329

6  
5.70  
1.00  
4.50  
16

1873  
1873

6E  
~~4.80~~  
30f

23 Feb 30

35

35

35

60

60

60.

40.

40

40.

6C

65.

65

65.

65

Verrerie au Portugal.

PORTUGAL

2003 - Histoire de la Verrerie au Portugal.  
Emis uniquement en feuillet. Dentelé 12.  
BF n° 197.



José  
de.  
Portugal  
ona  
gre.  
amo  
Portugal  
s.  
Jenna  
P S.



20 €

Portugal

Portugal



2253  
2791

Portugal

2253  
2791

10650  
2791

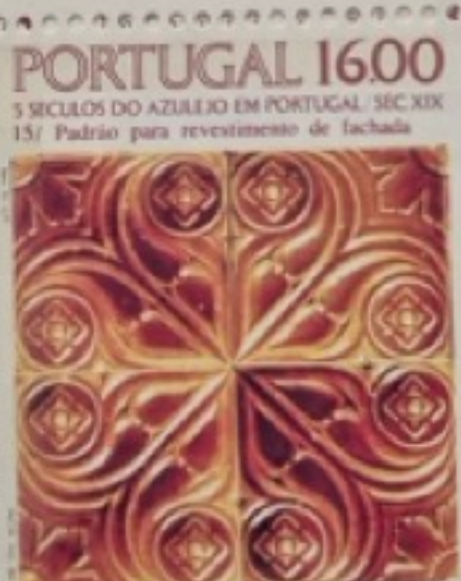


# 5 SÉCULOS I 5 SÉCULOS DO AZULEJO EM PORTUGAL SÉC. XIX

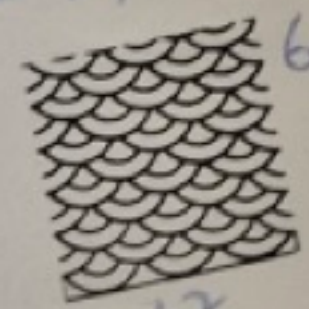
5 SÉCULOS DO AZULEJO EM PORTUGAL / SÉC.



PORTUGAL 8.50



Pic 34



Pic 42

6



CORREIOS



CORREIOS E TELECOMUNICAÇÕES DE PORTUGAL

Preço

5

SHQIPËRI

SHQIPERIA

RIA

TIRANE, 28 QERRHOR 1978

20q



RPSE

RPSE SHQIPËRI

RPSE SHQIPËRI

RPSE SHQIPËRI

RPSE SHQIPËRI

RPSE SHQIPËRISE

ME ARKEOLOGJIKE

30q



ZBULIM

ZBULIME ARKEOLOGJIKE

ZBULIME A

ZBULIM

ZBULIME AR

ZBULIM

ZBULIM

GJURM

15

GJURM

12

GJURME TE LASHTESISE NE ILIRI

80q



SHQIPERIA

5 Lekë

SHQIPËRIA

40 Lekë

SHQIPËRIA

RPSE SHQIPËRISE

I KOMBËTAR SHQIPTAR

PUNIMET NË OEL

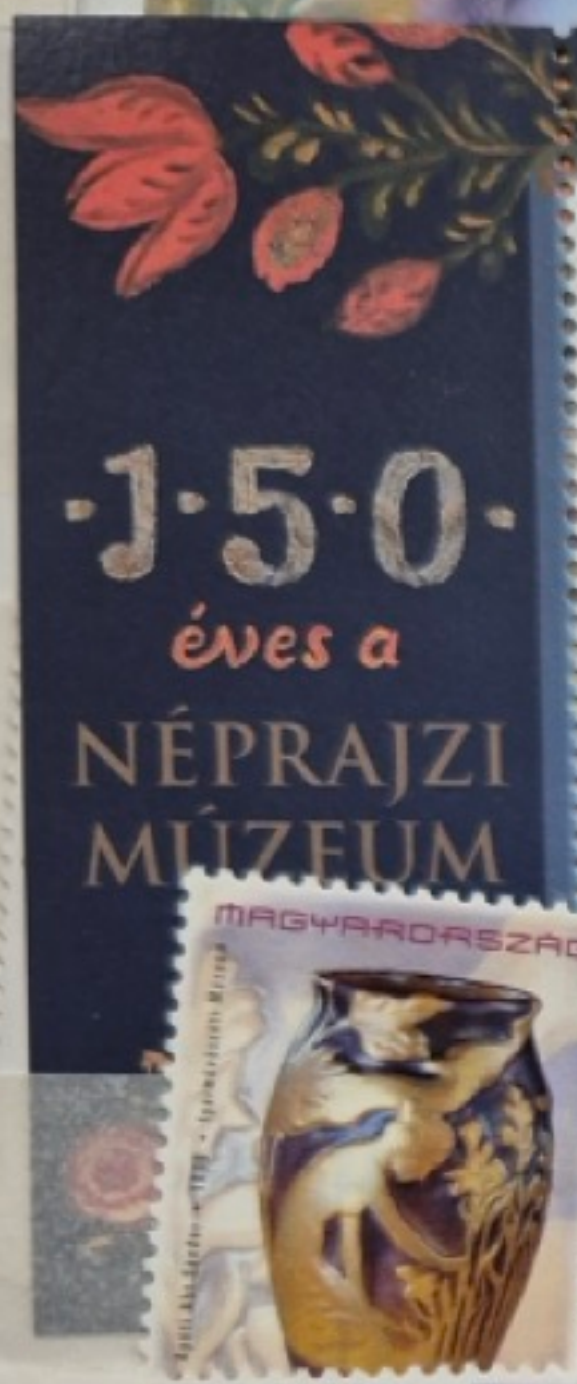


L-1556/63  
70000 7.50  
4.50



SHQIPERIA

000339







34



C 50  
P 48

7.50

M C

7.50

7.50

M O L

1,20

1,75

5,75

Meșteșuguri populare

Alteșul covoarelor

2.20L

Moldova



DE 40

ТУРКМЕНИСТАН  
TURKMENISTAN



13/24

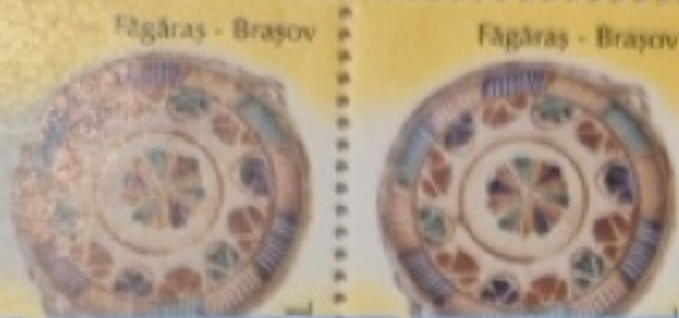


13/18

860  
650  
275

54  
34  
48

# CERAMICĂ ROMÂNEASCĂ



# CERAMICĂ ROMÂNEASCĂ



# CERAMICĂ ROMÂNEASCĂ



# CERAMICĂ ROMÂNEASCĂ



ROMÂNIA 2,10L



ROMÂNIA 2,10L

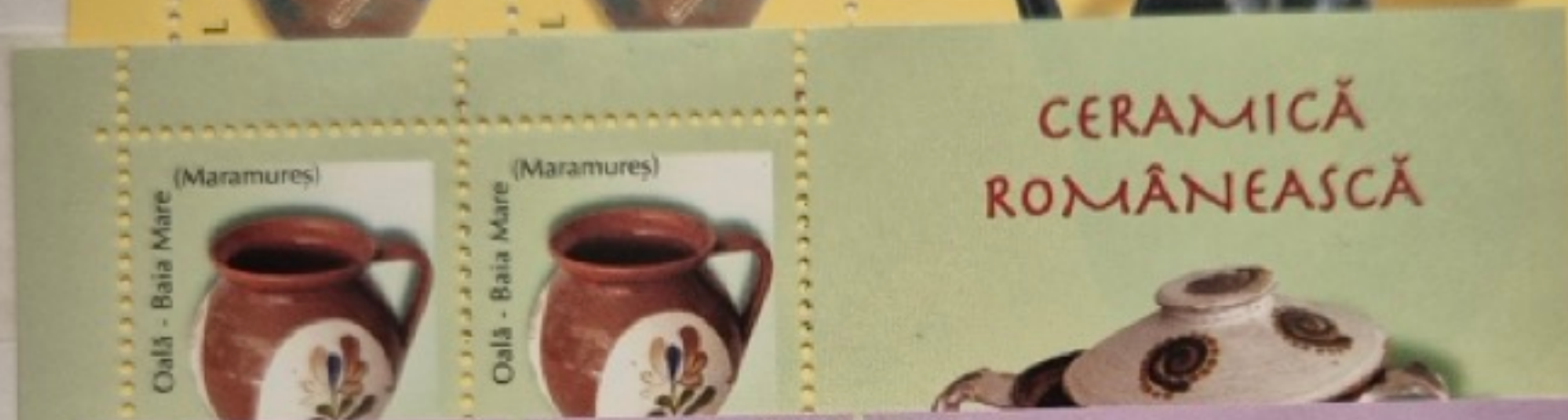
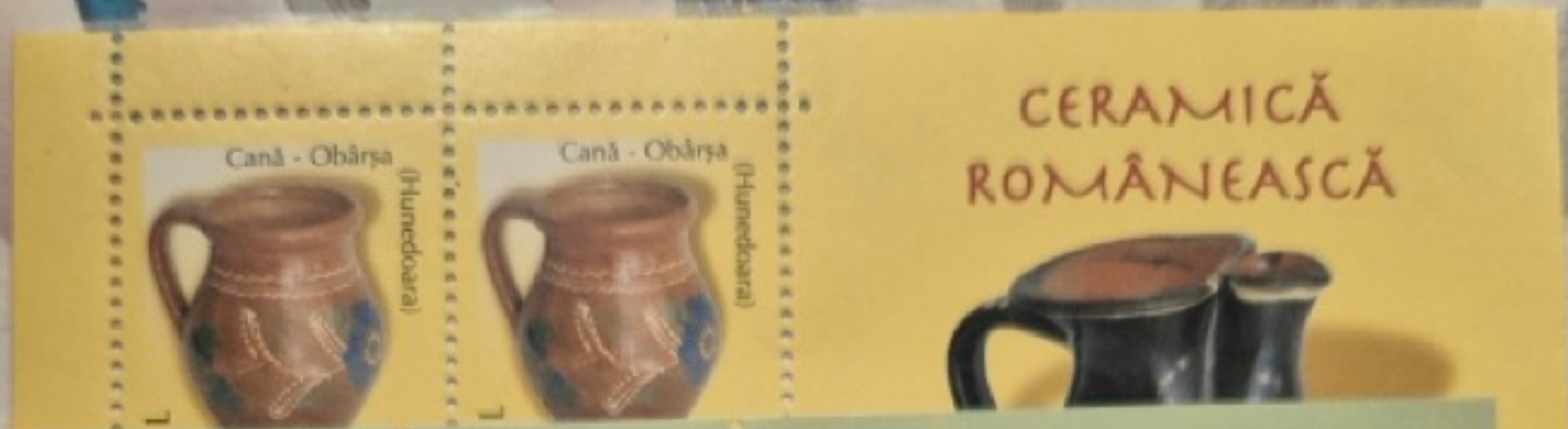


ROMÂNIA 2,10L



Tansa - Iași

# FARFURI ȚĂRĂNEȘTI (I)





87



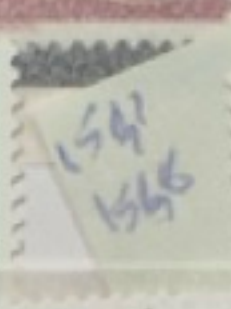
1263  
1265



1526  
1525



268  
269



Tarif du 6 janvier 1949

Recommandation OPR 25F tarif du 1<sup>o</sup> juillet 1949

Echantillon sans valeur 3<sup>o</sup> échelon (50 à 100 q) recommandé OPR : 40F

REPUBLIQUE FRANÇAISE  
POSTES  
40F



MONSIEUR RAPHAEL BABET

ASSEMBLEE NATIONALE

PARIS



Echantillon 3<sup>o</sup> échelon 15F + recommandation OPR 25F soit 40F

Paris 53.

Saisies

N° 107



RECOMMANDÉ

(150)

Monsieur J. Limpach  
Seltenebau  
Grand Duché de  
Luxembourg.



Allemagne

65E

Se n'au' pas trouver! n'pote adonne

Tarif du 6 janvier 1949

Recommandation OPR 25F

Exposition sans valeur 25F

LIBRAIRIE ARMAND COLIN  
108, Boulevard Saint-Michel, Paris 6

CARTE

Ce côté est exclusivement



Monsieur Nicolas JEANNIDIS, Libraire, 32

Grand' rue de la Sublime Porte, 32  
Stamboul

CONSTANTINOPLE  
(Turquie)

*très bien accepté  
augmenteur de prix  
pour armand Colin*

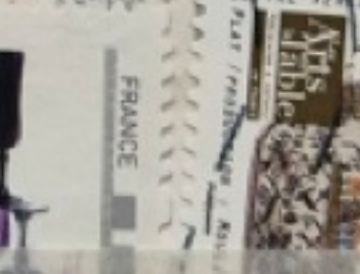
cc

1-2-3

2-2-2



12/92

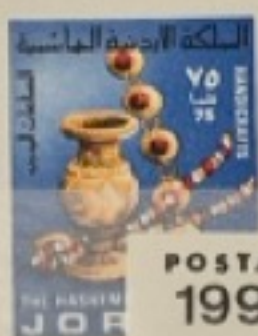


2280  
2280

1921  
1922

26X  
16F  
2550

115F



Handwritten notes in Arabic script.

POSTAGE 1997

المملكة الأردنية الهاشمية  
H.K. OF JORDAN

بريد ٥١٤١٧

THE DISCOVERY OF THE MADABA MOSAIC MAP  
CENTENARY 1897-1997

الذكرى المئوية لاكتشاف خارطة القديس، في مادبا  
١٨٩٧ - ١٩٩٧



17,60

1A

Handwritten notes in Arabic script.

POTTERY

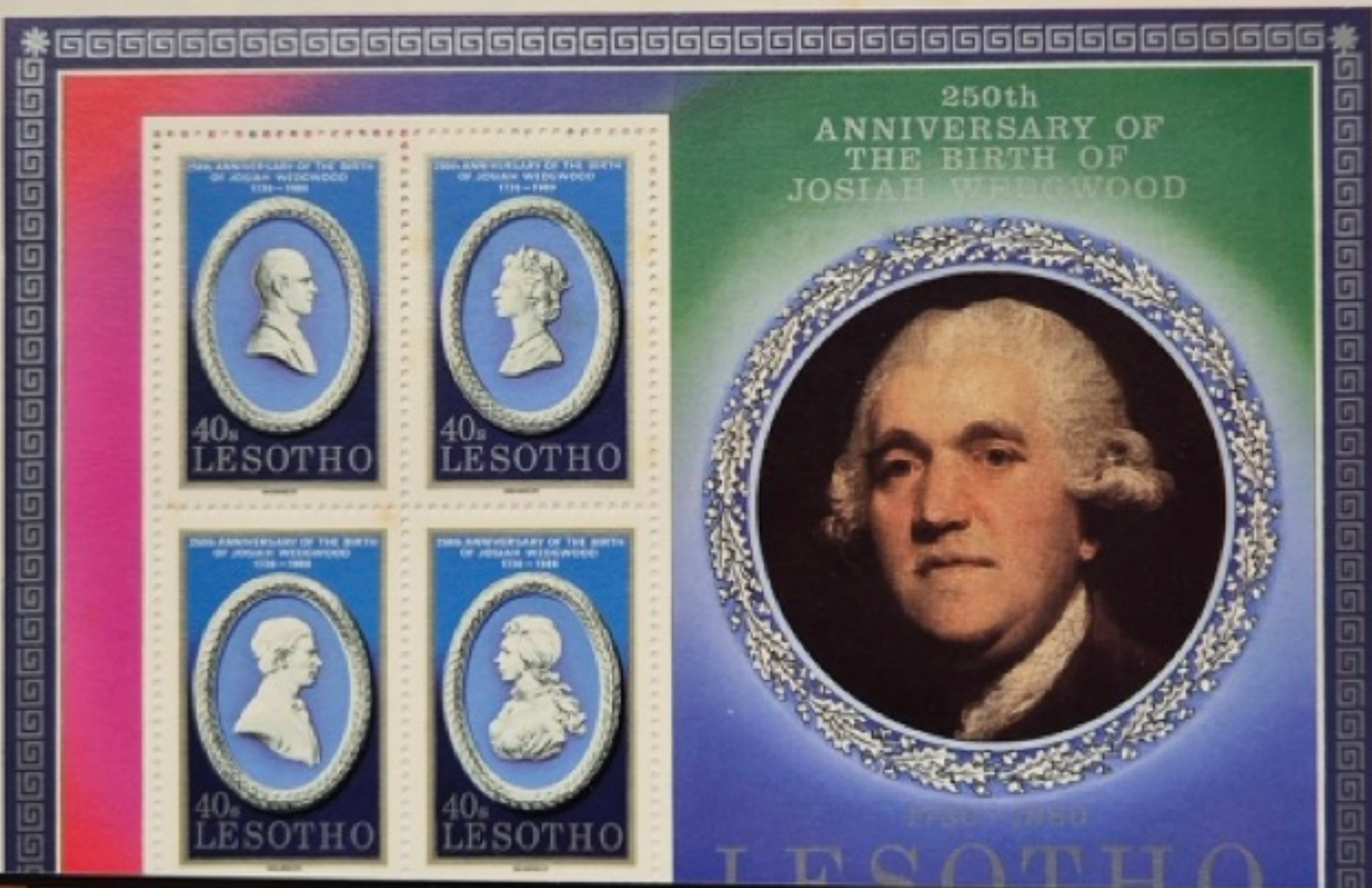
POTTERY

POTTERY

POTTERY

POTTERY

POTTERY



Handwritten notes in Arabic script.

Handwritten notes in Arabic script.

Handwritten notes in Arabic script.



LIBERIA  
Sujets : Chevaux en céramique avec glaçure trois couleurs - dynastie des Tang.  
3795 à 3797 3 x 30 \$ multicolores  
Les 3 valeurs  
LIB678/1221 6,50 €

الدورة 43 لمعرض طرابلس الدولي  
The 43<sup>rd</sup> edition of Tripoli International Fair

POST

LIBYA

POST



2015

500 درهم

بريد

مادة

LIBYA

ليبيا

POST



2015

500 درهم

الدورة 43 لمعرض طرابلس الدولي  
The 43<sup>rd</sup> edition of Tripoli International Fair

LIBYA

ليبيا

POST



2015

500 درهم

بريد

زير

2015

LIBYA

POST



2015

500 درهم

بريد

مادة

LIBYA

ليبيا

POST



2015

500 درهم

الدورة 43 لمعرض طرابلس الدولي  
The 43<sup>rd</sup> edition of Tripoli International Fair

LIBYA

ليبيا

POST



2015

500 درهم

بريد

زير

2015

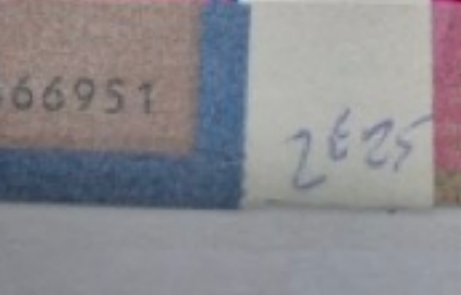
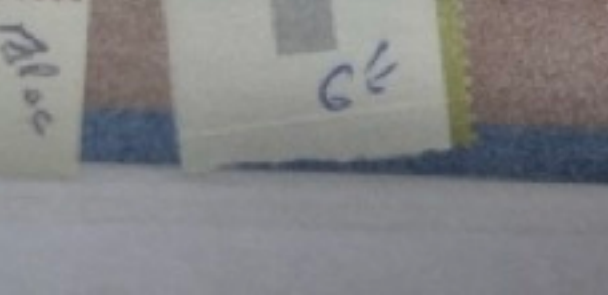
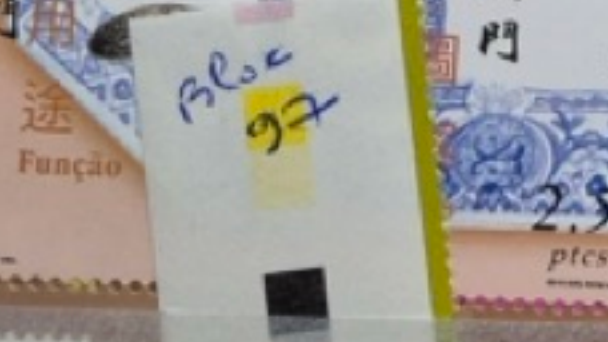
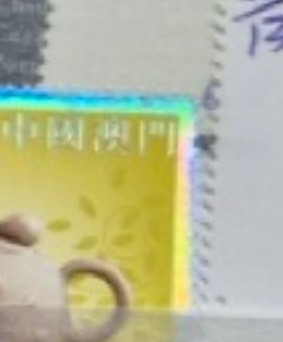
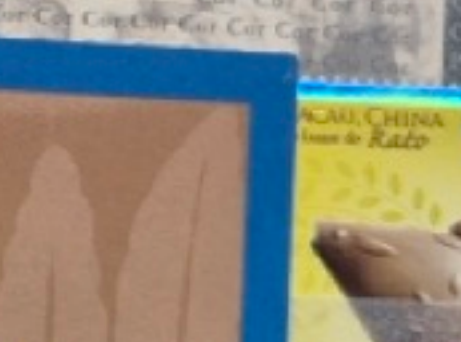
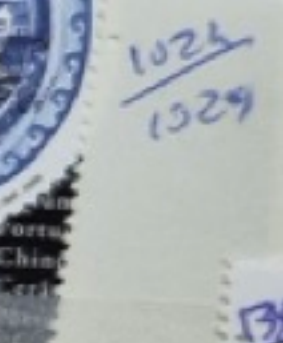
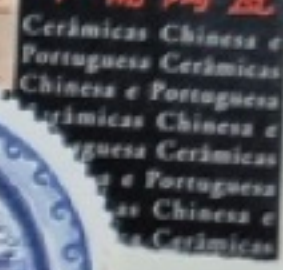
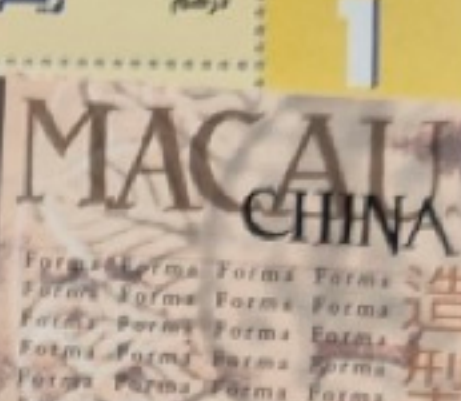
Foire Tripoli - Poteries



1508

Série, 6v

23,10 €



中葡.陶瓷  
Cerâmicas

Chinesa e Portuguesa

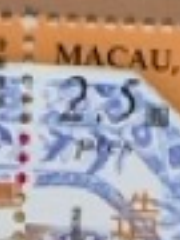
MACAU, CHINA



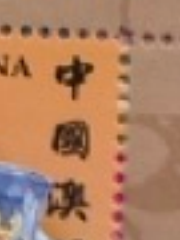
2.5 ptes



2.5 ptes



2.5 ptes



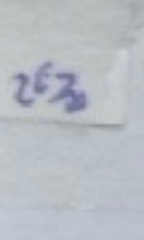
2.5 ptes



2.5 ptes



2.5 ptes



MACAU, CHINA



2.5 ptes



2.5 ptes



2.5 ptes



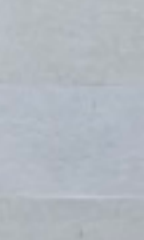
2.5 ptes



2.5 ptes



2.5 ptes



MACAU, CHINA



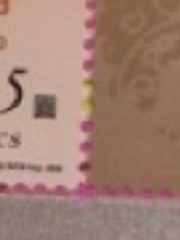
2.5 ptes



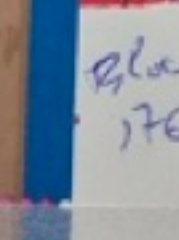
2.5 ptes



2.5 ptes



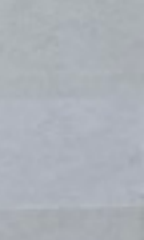
2.5 ptes



2.5 ptes



2.5 ptes



MACAU, CHINA



2.5 ptes



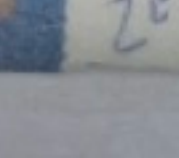
2.5 ptes



2.5 ptes



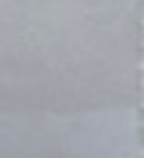
2.5 ptes



2.5 ptes



2.5 ptes



0466951

2625

360 97

360 176

360 176

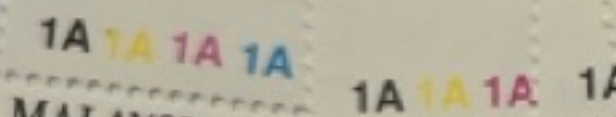
360 176

360 176

1386 1329

263

1024 1329



BF 65

3F50



PhilaKorea '94, Seoul, S. Korea Aug.16-25, 1994



94 February 18-21, 1994



Ceramics, Chosŏn & Koryŏ Dynasty

ing Dynasty

1272  
1777

4F50

531 134 857  
144800 2110



183  
186



ENCUENTRO DE DOS MUNDOS



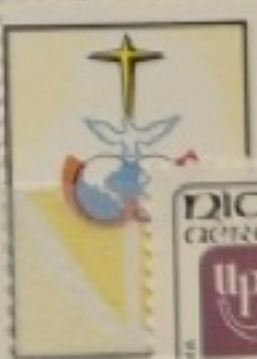
ENCUENTRO DE DOS MUNDOS



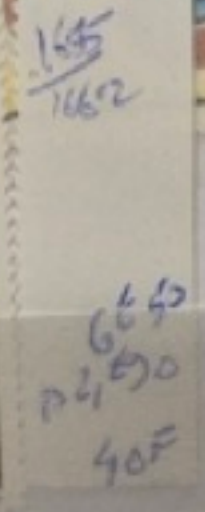
183  
186



1040



1302



533  
540

0640



263  
359

4650



559  
559



79



150



465  
465

6650  
175650



150  
150

15

255  
559

652



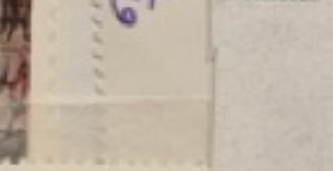
Norfolk Island  
45c



Norfolk Island  
45c



Norfolk Island  
75c



Norfolk Island  
\$1.05

2005 - Le Musée de l'île Norfolk.  
Dentelés 14½x14½.



Sujet  
1856  
1856  
bols  
grès  
845  
846  
847

651  
644

tasse à thé de  
oient à sel de  
Bounty : 847,  
8, récipient en



1211  
1216

950-2

1255

251

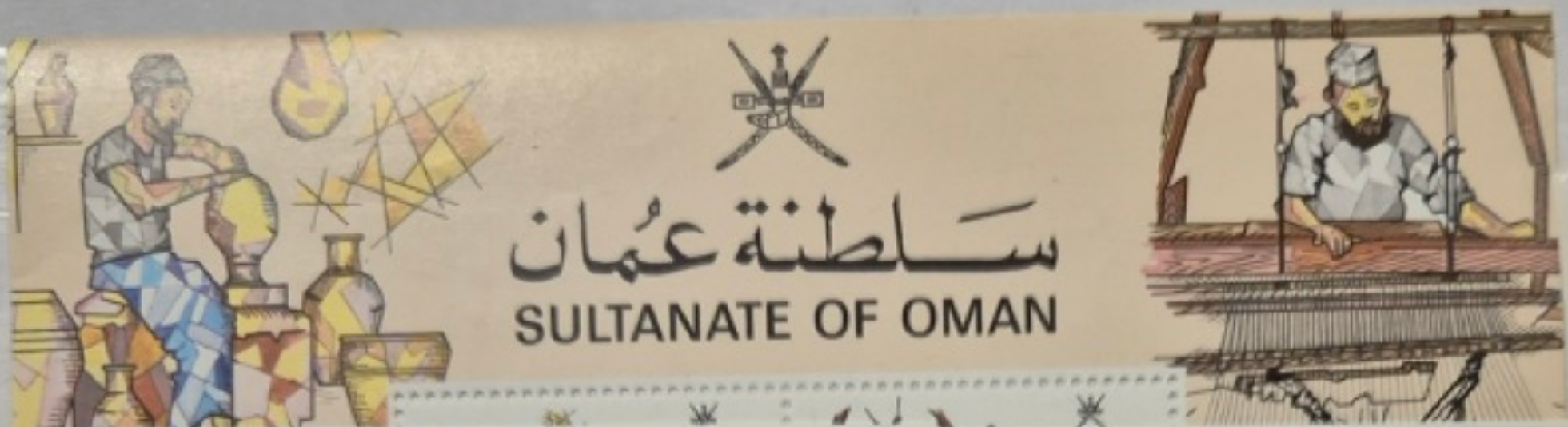
445

400

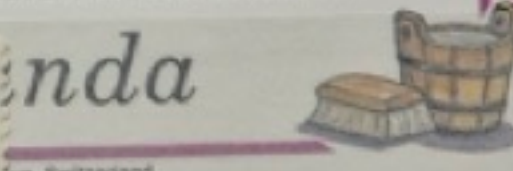
1215

1216





LE



# SONG DYNASTY



CER. CERAMICS OF CHINA



# QING DYNASTY

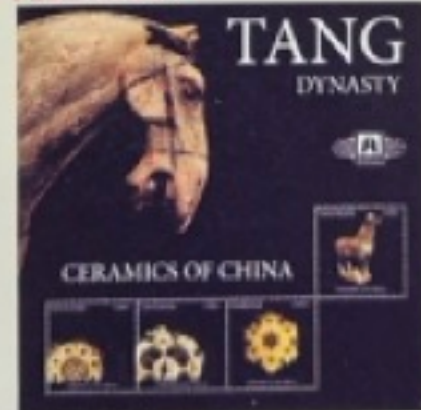


CERA

CHINA



TANZANIE  
CÉRAMIQUES TANG - EXPO.  
PEKIN 2012



CÉRAMIQUES QING - EXPO.  
PEKIN 2012



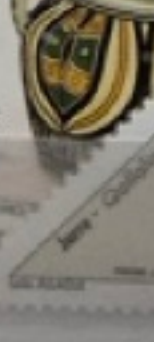
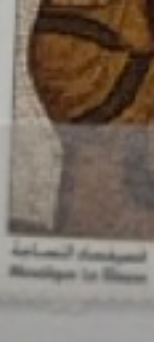
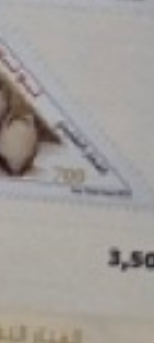
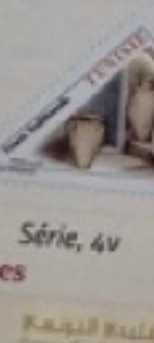
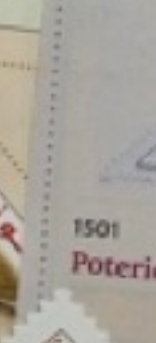
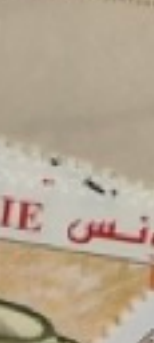
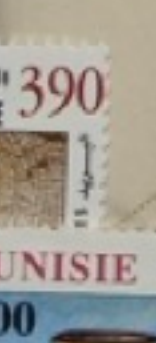
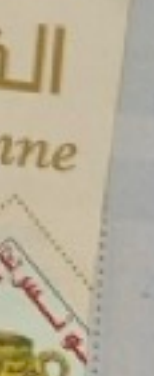
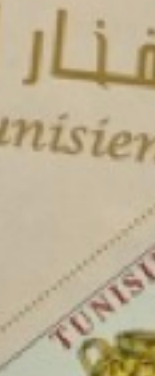
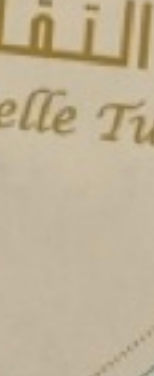
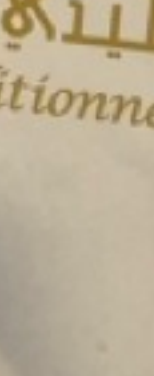
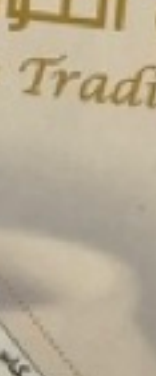
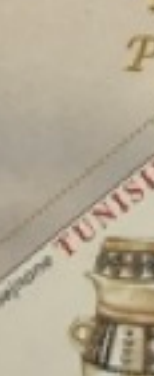
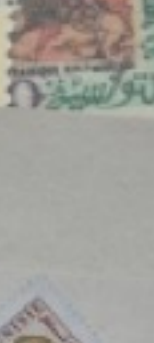
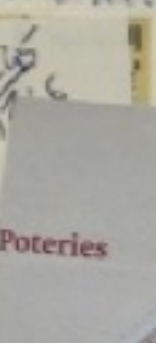
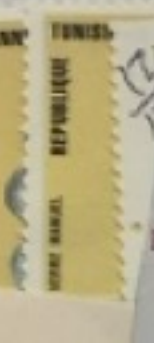
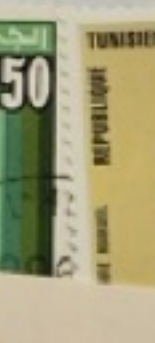
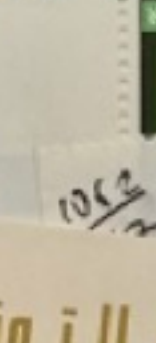
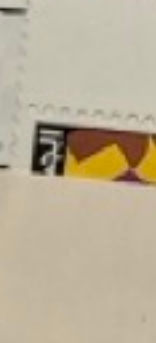
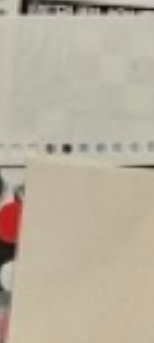
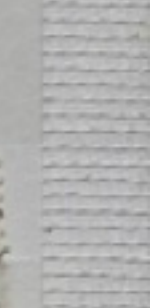
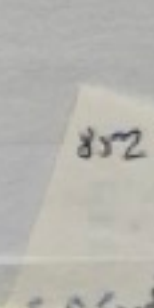
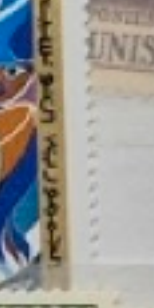
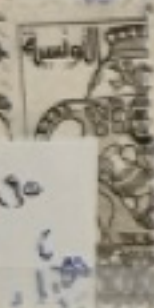
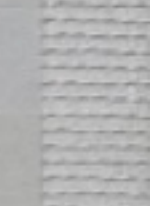
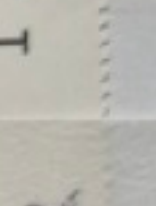
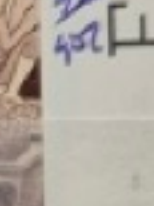
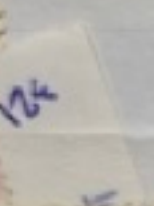
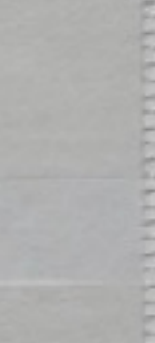
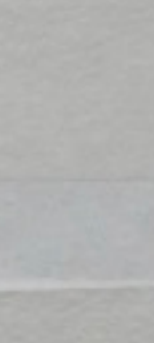
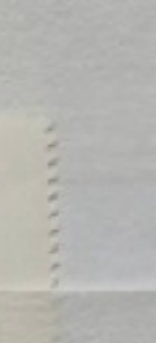
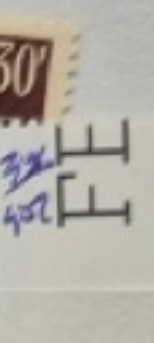
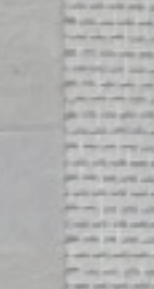
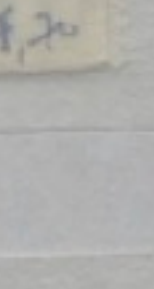
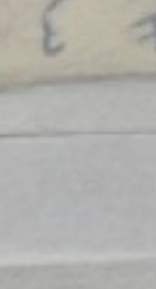
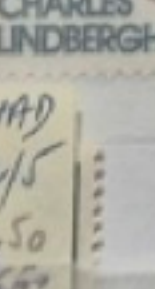
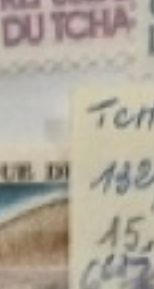
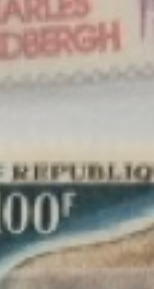
E1213 Série, 4v 9,60 €

E1211 Série, 4v 9,60 €

E1212 Série, 4v 9,60 €

E1210 Série, 4v 9,60 €





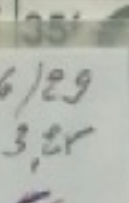
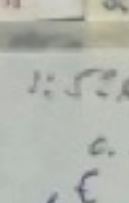
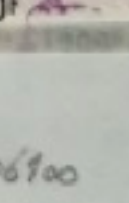
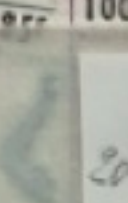
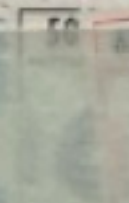
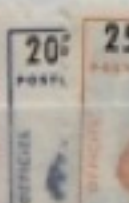
# الفخار التقليدي التونسي

## Poterie Traditionnelle Tunisienne





367/370



323  
326  
18F  
5F  
20F  
25F



COMITE DES TIMBRES-POSTE - PARIS

Niger

1:526/29  
a.3,2F  
4F

206900



2003 - Musée National Al Ain. Dentelés 14x131/2.

**Emirates Arabes**  
الإمارات العربية المتحدة  
UNITED ARAB EMIRATES

50

à motifs géométriques, d'Hili (1000 ans av. J.-C.) ; 687, poterie (tombeau 1000 ans av. J.-C.) ; 688, hache (1000 ans av. J.-C.) ; 689, ustensile en (1000 ans av. J.-C.).

688, 687, 688, 689

Les 4

EMIR

10,50 €

**الإمارات العربية المتحدة**  
UNITED ARAB EMIRATES

البحرين

50

**الإمارات العربية المتحدة**  
UNITED ARAB EMIRATES

البحرين

50

**الإمارات العربية المتحدة**  
UNITED ARAB EMIRATES

البحرين

50

**الإمارات العربية المتحدة**  
UNITED ARAB EMIRATES

البحرين

50

**الإمارات العربية المتحدة**  
UNITED ARAB EMIRATES

البحرين

50

**الإمارات العربية المتحدة**  
UNITED ARAB EMIRATES

البحرين

50

**EGYPT POST**

10

**ECUADOR**

25

**ECUADOR**

25

**ECUADOR**

25

**ECUADOR**

25

**ECUADOR**

25

**REPUBLICA DEL ECUADOR**

25

**CUENCA Artesanal**

CORREOS DEL ECUADOR  
Nº 02862 USD. 2.00

respondan

**Cultura Preincaica**  
Sierra Norte

Cascabel de Oro

0.25 USD

**Cultura Preincaica**  
Sierra Norte

Anfora con Motivo Antropomorfo

0.25 USD

**Cultura Preincaica**  
Sierra Norte

0.25 USD

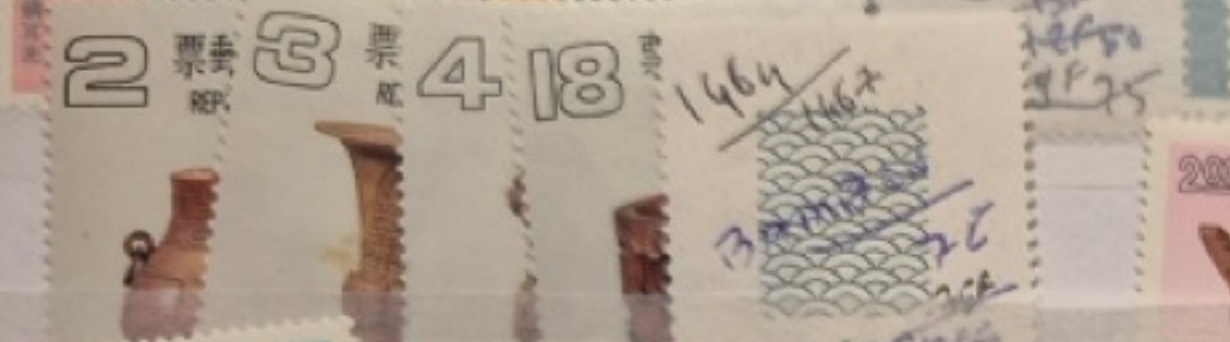
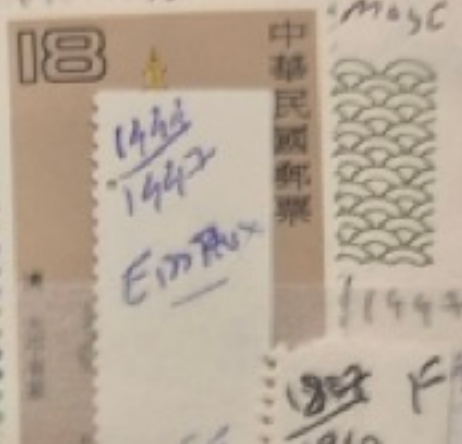


(CEPT)  
1142  
1145  
307  
308

TAIWAN



1088/191  
307  
408



1442  
1442  
E1000  
180  
180



1288  
1287  
60  
305  
2075  
2078



LOT 701 100. 1006



- 39 -

# COREE DU SUD

1999, - Série courante. Bûle-encens avec figure de lion. Héliogravure. Multicolore. Dentelle 13 x 13/2.



In response to President Chiang Kai-shek's call for the launching of Chinese Cultural Renaissance Campaign, a new set of Famous Ancient Chinese Porcelain Postage Stamps was released on March 24, 1973, for popular appreciation. Each stamp bears a masterpiece of the Ming dynasty (1368-1643 A.D.) that has been selected from the collection of the National Palace Museum.

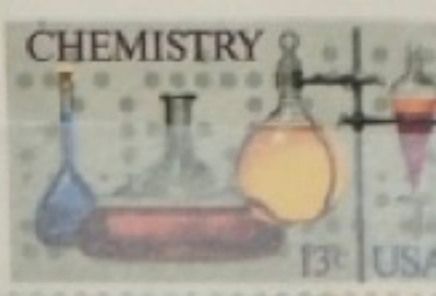
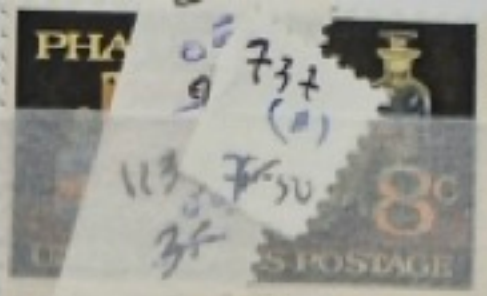
代郵朝時威時化二票明動  
表票均的行以朝十一代、為  
作中有彩繁黃青四組名特配  
、其瓷複綠花日、瓷續合  
可獨更多彩紋正於五選推  
分特超彩取飾式民種故行  
別風於的勝高發國為宮復  
欣格濃紋、雅行六圖博興  
賞、艷飾至精。十素物中  
到從粗、嘉巧按二、院華  
傑這猶而請、明年等珍文  
出一、萬朝正代三印藏化  
的組各曆則德成月郵之運

1. First day of issue ... March 24, 1973
2. Set number ... Ord. 186
3. Stamps on each sheet ... 100 Stamps
4. Paper used ... Photogravure stamp paper
5. Process ... Photogravure
6. Perforation ... 12°

六五四三二一、  
齒印用全套、發行日期：六十二年三月廿四日  
孔法紙號：普一八六  
：十二度：彩色影寫版：影寫版郵票紙



Handwritten notes and numbers, including '312', '313', '314', '315', '316', '317', '318', '319', '320', '321', '322', '323', '324', '325', '326', '327', '328', '329', '330', '331', '332', '333', '334', '335', '336', '337', '338', '339', '340', '341', '342', '343', '344', '345', '346', '347', '348', '349', '350', '351', '352', '353', '354', '355', '356', '357', '358', '359', '360', '361', '362', '363', '364', '365', '366', '367', '368', '369', '370', '371', '372', '373', '374', '375', '376', '377', '378', '379', '380', '381', '382', '383', '384', '385', '386', '387', '388', '389', '390', '391', '392', '393', '394', '395', '396', '397', '398', '399', '400', '401', '402', '403', '404', '405', '406', '407', '408', '409', '410', '411', '412', '413', '414', '415', '416', '417', '418', '419', '420', '421', '422', '423', '424', '425', '426', '427', '428', '429', '430', '431', '432', '433', '434', '435', '436', '437', '438', '439', '440', '441', '442', '443', '444', '445', '446', '447', '448', '449', '450', '451', '452', '453', '454', '455', '456', '457', '458', '459', '460', '461', '462', '463', '464', '465', '466', '467', '468', '469', '470', '471', '472', '473', '474', '475', '476', '477', '478', '479', '480', '481', '482', '483', '484', '485', '486', '487', '488', '489', '490', '491', '492', '493', '494', '495', '496', '497', '498', '499', '500'.



Pueblo Art USA 13c

Pueblo Art USA 13c



Pennsylvania Toleware  
Folk Art USA 15c

Pennsylvania Toleware



Colorano "Silk" Cachet



Folk Art USA 15c  
FIRST DAY OF ISSUE



2716  
2717



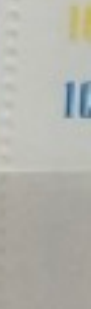
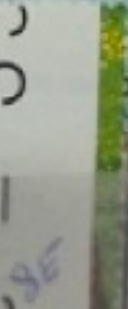
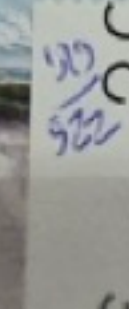
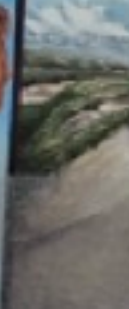
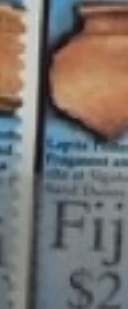
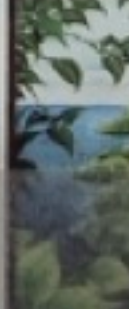
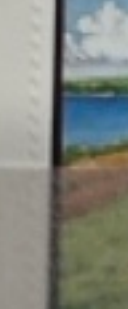
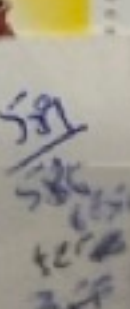
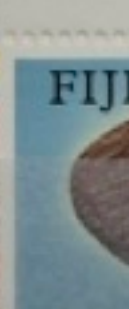
MATARA POTTERY  
(IV-VI CENT)



ADULIS POTTERY  
(VI-VII CENT. A.D.)



557  
554

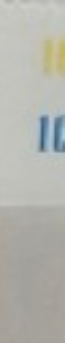
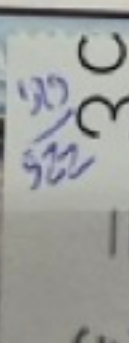


FIJI 75c



1005  
1009

4825  
361  
248



EXPOZIȚIA FILATELICĂ BILATERALĂ  
ITINERANTA DE MAXIMAFILIE  
TIMIȘOARA - BUCUREȘTI



16-22 DECEMBRIE 1990

EXPOZIȚIA

OBIECTE D  
FARMAC



Urnă funerară cu capac, dintr-  
cic, sec. III î.e.n., descoperită

Expedito — E  
Strada — Scara — Locul  
Blocul — Codul

## I. LA MATIERE PREMIERE:

### L'ARGILE, UNE TERRE A BATIR

La présence de l'architecture de terre est attestée dès l'Antiquité. Ainsi, lorsque l'homme a su organiser son abri, il utilisa les ressources de son environnement.

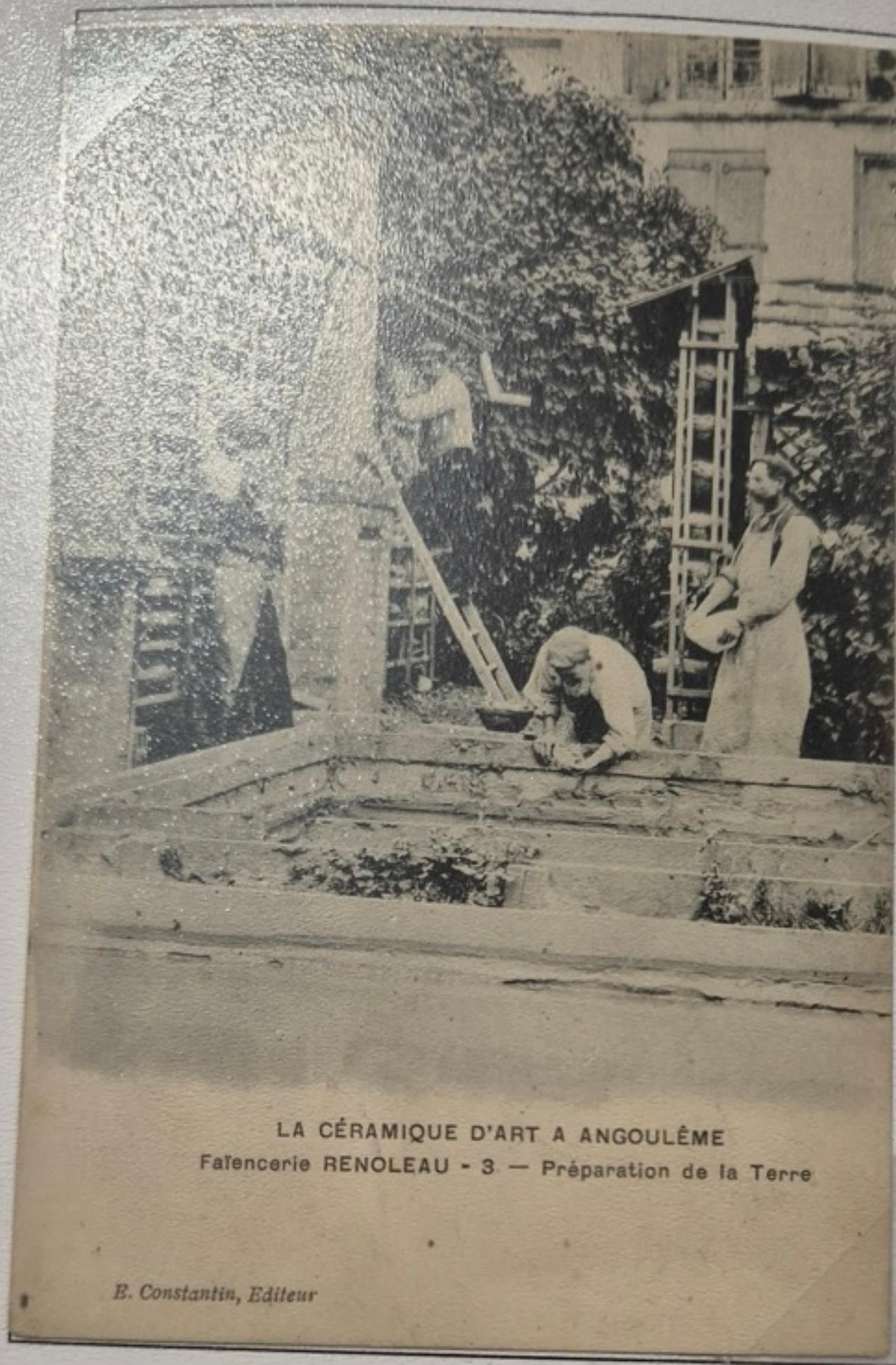
La TERRE CRUE est le principal matériau de construction utilisé dans le monde.



LA PREPARATION DE LA TERRE

Le marcheur, à pieds nus ou en sabots, pétrit inlassablement la terre du talon en cercles de l'intérieur vers l'extérieur, ou vice et versa.

## LA PREPARATION DE LA TERRE



LA CÉRAMIQUE D'ART A ANGOULÊME  
Faïencerie RENOLEAU - 3 — Préparation de la Terre

*B. Constantin, Editeur*

On voit ici un ouvrier qui estime l'état de la pâte dans le « terrier ».

Le terrier est une fosse plus ou moins grande selon l'importance de la poterie où l'on mettait à « pourrir » la terre en l'arrosant d'eau pour la laisser se dissoudre, fermenter et se reposer.

## LA PRÉPARATION DE LA TERRE



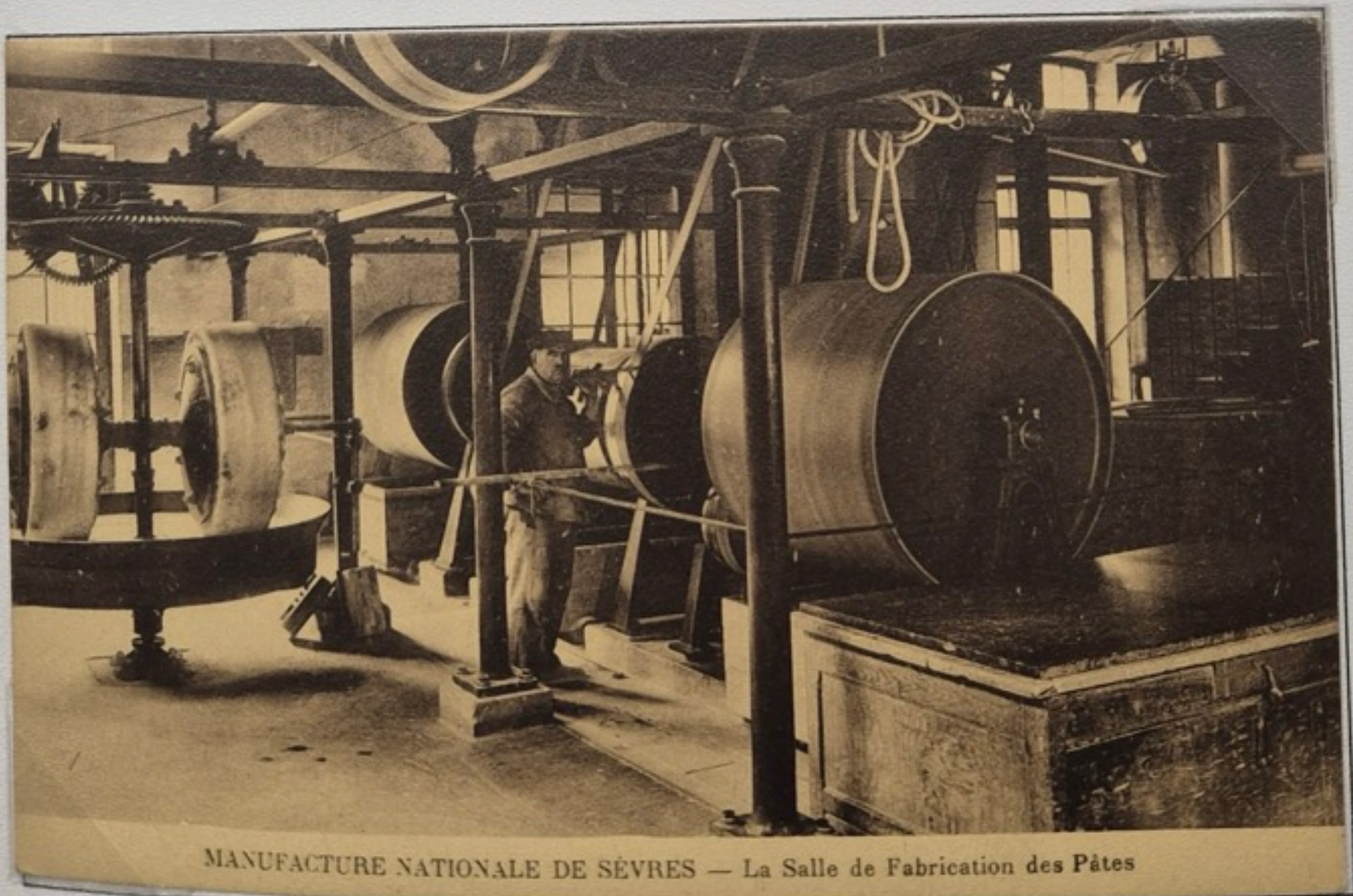
1. Les Batteurs de terre

On distingue sur ce cliché trois opérations distinctes :

- Le portage,
  - Le battage,
  - Et le découpage en lamelles de la terre,
- Destinés à détruire les nœuds qu'elle pouvait présenter.



C'est aux environs de 1880 que les fabriques importantes ont commencé à s'équiper de matériel de broyage industriel.



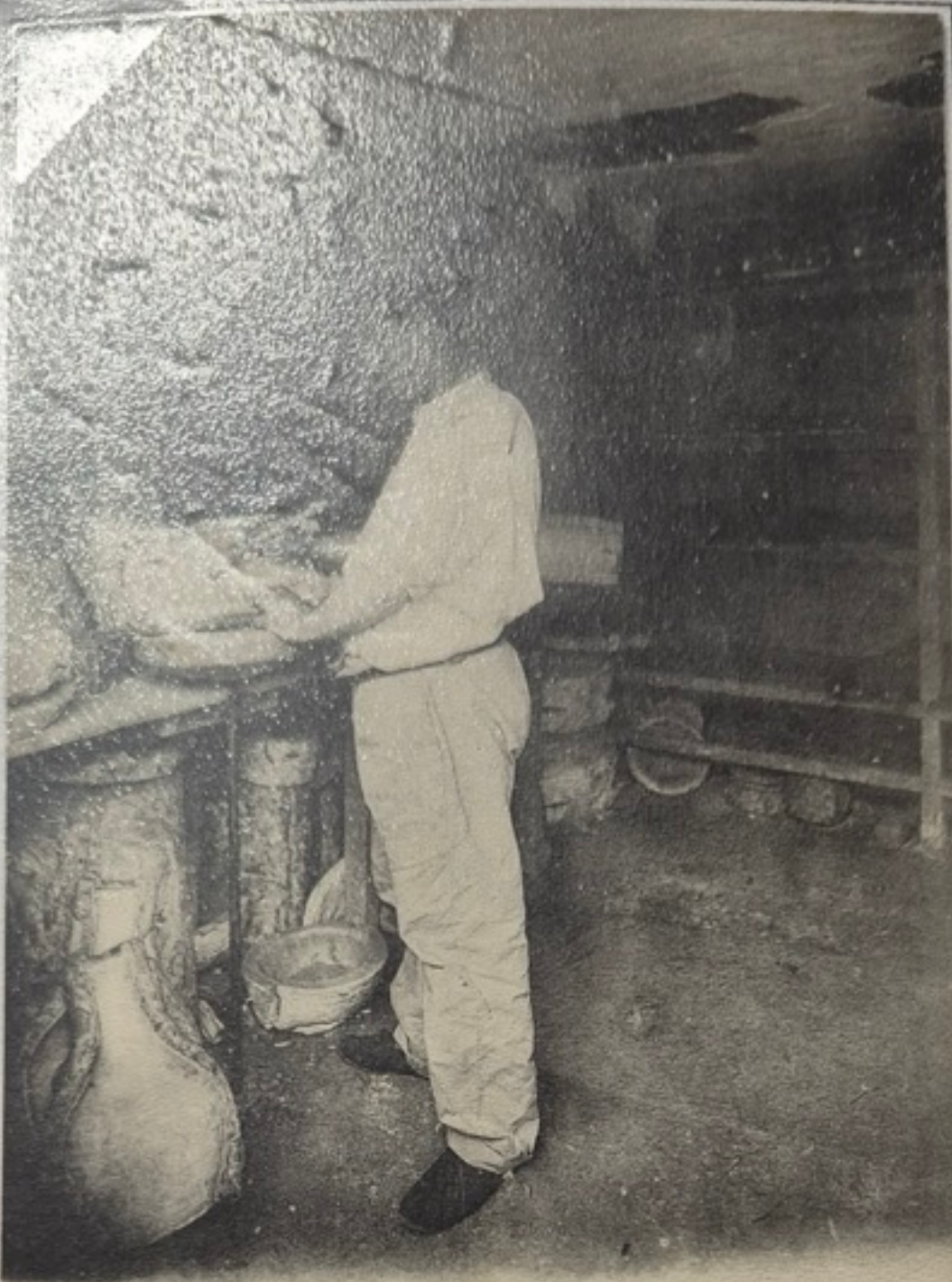
## LE FAÇONNAGE

Il y a plusieurs façons de monter un pot :  
La première, la plus simple, celle que l'on enseigne à l'école maternelle, consiste à créer une forme simple avec les doigts, la lisser avec un caillou ou un morceau de bois. La grande céramique japonaise dite de « raku » aura été montée de cette manière. Les défauts évidents en sont la petite taille des pièces et la faible productivité.

Une seconde technique, consiste à enfiler sur une tige des gabarits formés par des lamelles verticales et à enrouler en spirale une corde de la base au sommet pour déterminer le galbe du futur pot.  
On plaque alors la terre sur la corde et on la lisse. C'est une méthode qui peut être rapprochée de celle des temps néolithiques où l'on façonnait un pot en le lissant autour d'un panier.



## LE FAÇONNAGE



184. - SUBLES. - Poterie d'Art du pays de Bayeux  
Moulage - Ce procédé de façonnage permet d'exécuter des formes  
ne pouvant être faites sur le tour

Collection R. D.



Poterie de Galle Jura - Du Tournage (Poterie d'Art)

## LE FAÇONNAGE

La troisième technique consiste à enrouler sur lui-même un serpent de terre dit « colombin », chaque tour devenant solidaire du précédent par léger tassement. Cette technique a été utilisée pour les pièces lourdes et de très grandes tailles.

Le montage par colombin pouvait également se faire sur un tour très primitif.

Il existe 2 modèles de tours : le tour à bâtons et le tour à pieds.

### LE TOUR A BATONS

Son principe repose sur la force d'inertie d'un volant qu'on lance avec l'aide d'un bâton. En l'occurrence une roue de charrette posée sur un pivot et convenablement lancée pourra faire l'affaire.

Lorsqu'ils sont fabriqués dans des centres spécialisés, ces tours sont montés de la façon suivante :

Sur un pivot fixé au sol et terminé par une crapaudine (de bronze ou même de grès) on enfile un manchon portant en son centre « l'aiguille » (de fer ou de buis) maintenant une grande roue de fer au centre de gravité abaissée au plus près du sol

Sur la partie supérieure, on fixe par des chevilles en bois « la girelle », le plateau de travail.



60 - Nevers - Manufacture de Faïences - Le Tour

# REPARAGES



Vue d'ensemble des ateliers de mouleurs répareurs

# LES TOURNEURS



MALICORNE (Sarthe) — Faïencerie d'Art E. TESSIER — Le Tourneur. — L. V. phot.



155. Manufacture Nationale de Porcelaine de Sèvres Les Tourneurs

VI. STRUCTURE ET VIE AUTOUR DE LA POTERIE :

Un des éléments déterminant de la création d'une poterie

L'ARGILE



SALLES D'EXPOSITIONS, COMMERCE ET MAGASINS

Les produits de poterie essaimaient à travers le monde.



# MAGASINS DE VENTE

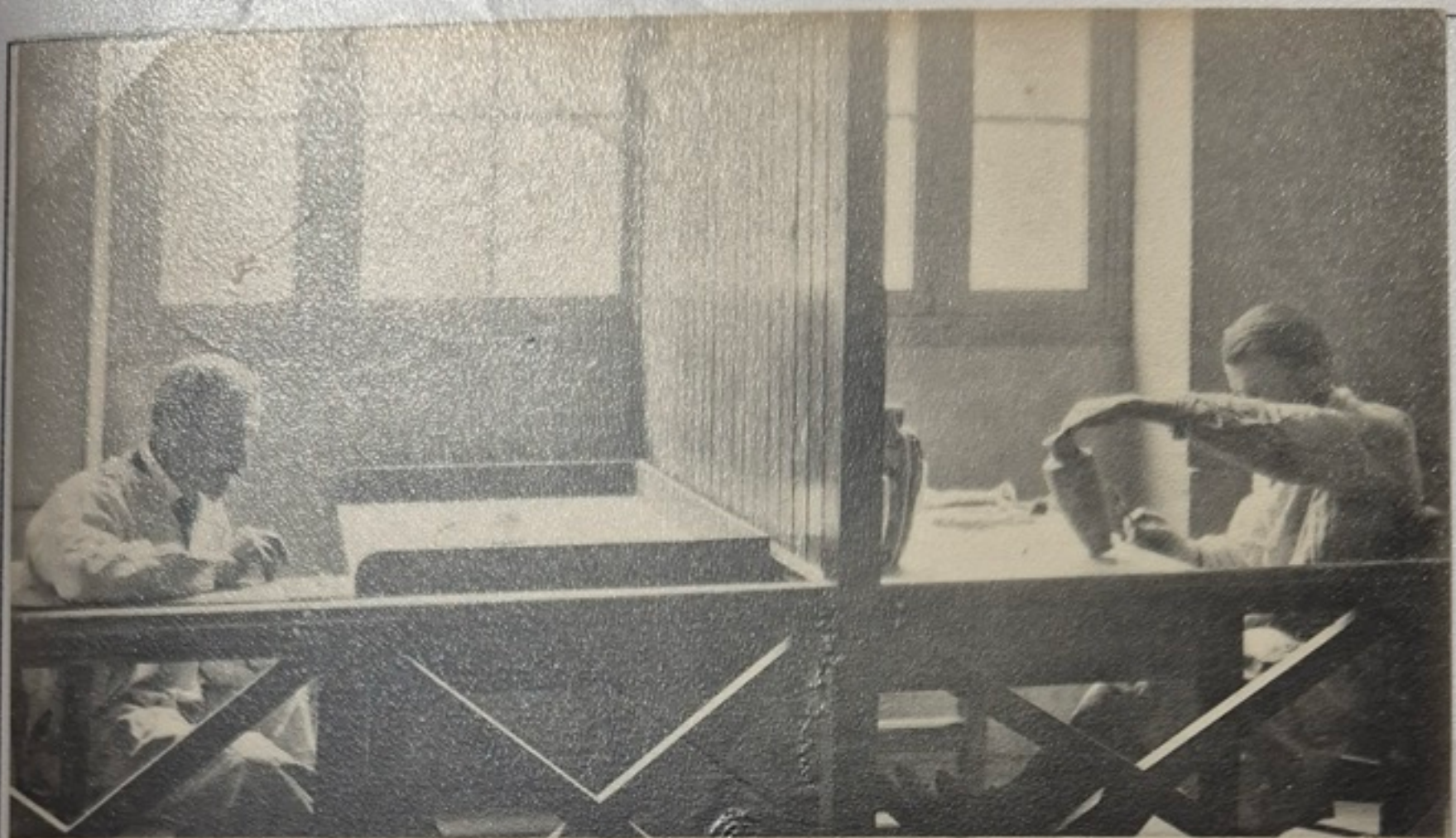


603 CANNES. — Faïencerie du Mont Chevalier. - Le Magasin. - LL.



Desvres — Faïencerie Masse - Salle d'Exposition

IMPRESSIONS ET POSE DE FONDS



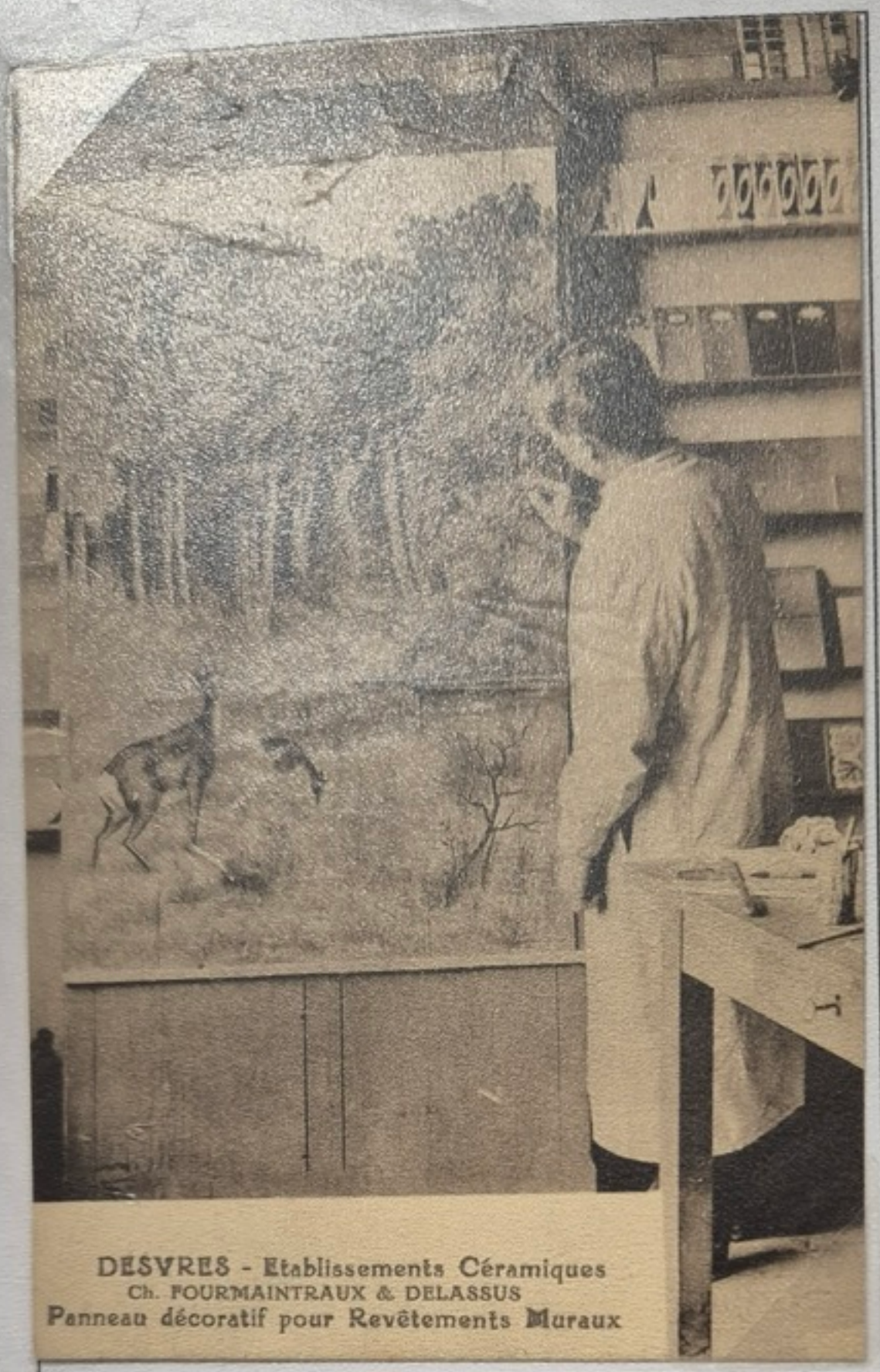
55. Manufacture Nationale de SÈVRES — *Fileur et poseur de fonds* C. M.

Pose de fonds



54. Manufacture Nationale de SÈVRES — *Atelier d'Impression et de Brunissage* C. M.

Impression et brunissage



Un concepteur de panneaux décoratifs



# ATELIERS DE DECORATION



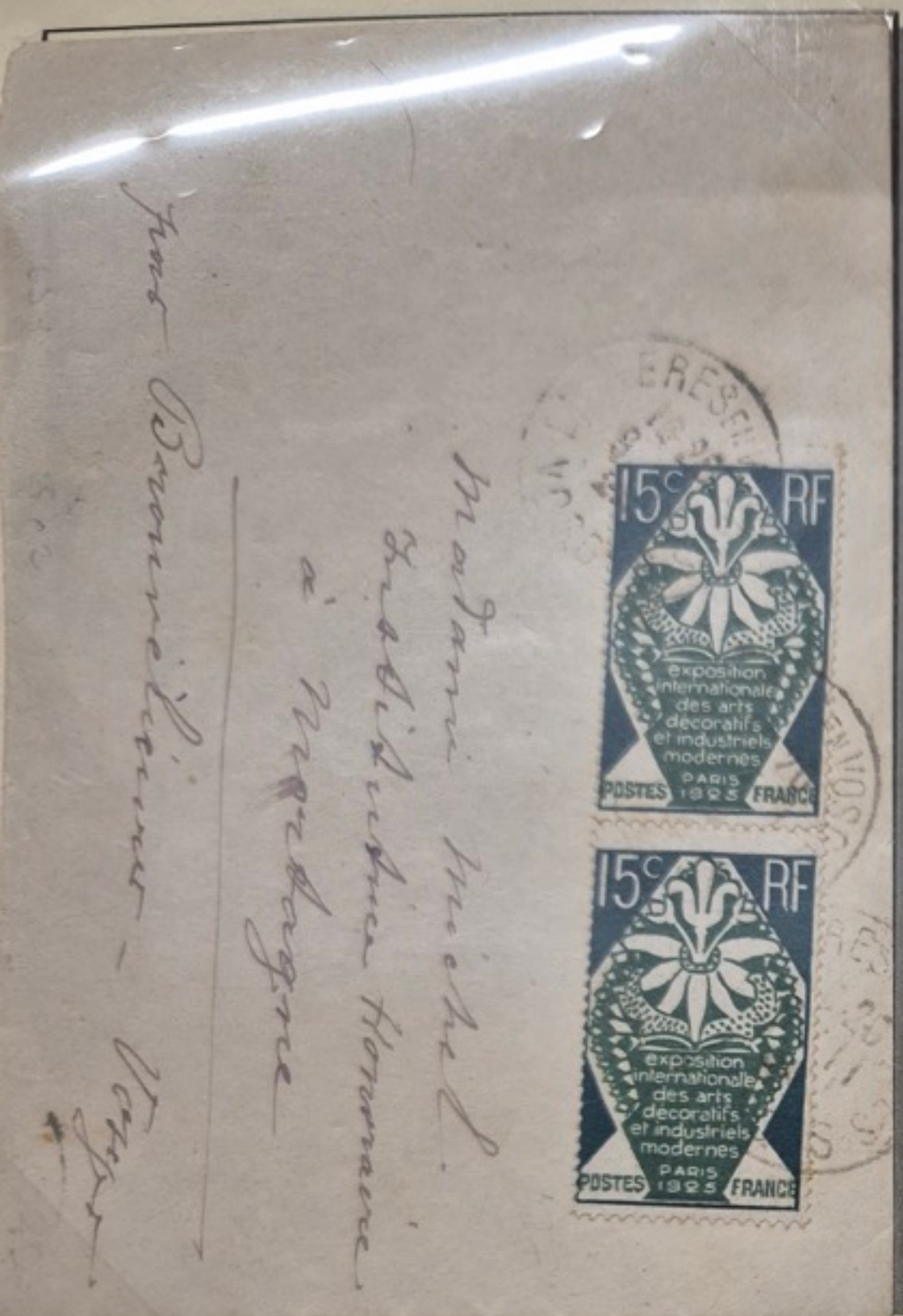
M<sup>on</sup> ULYSSE. — E. BALON, SUC<sup>r</sup>. — BLOIS. — Un atelier de décoration.



Porcelaine de Dijon  
Un coin d'Atelier de Décoration (fab. 2)

# III-4 LES PIÈCES D'ORNEMENT

Certaines pièces d'ornement sont obtenues par une matrice gravée en creux.



Poterie Arts décoratifs 1925  
Tarif lettre simple intérieur



Représentation symbolique



Bloc de 10 avec piquage déplacé

# VIII-3 CARRELAGE

68

D'utilitaires, certaines formes de carrelages peuvent être avant tout décoratives.



Azulejos ou panneaux de décoration



E.M.A. - Type 3000. - Machine HAVAS - Indication de service dans un cercle.



Entier émis par l'Agence Belge de Publicité Postale. Vendu à un prix supérieur à sa valeur faciale. La différence était reversée aux caisses de pension des agents de la poste belge.

## VIII-2 POELES

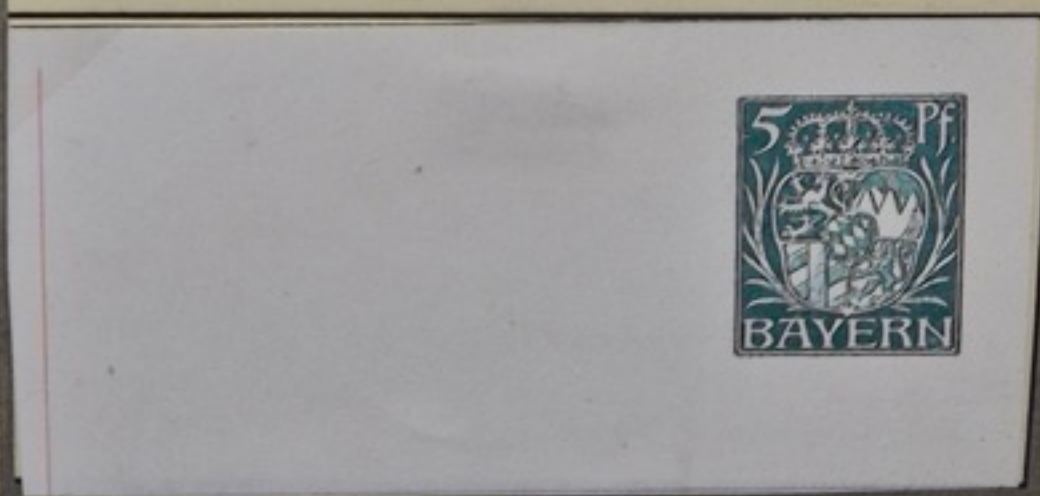
A coté de la cheminée, s'implantent les poêles.



Poêle en faïence  
du château de Schönbrunn



Deutsche Ausstellung Das Gas  
München 1914



Entier postal aux armoiries de la Bavière  
représentant un poêle en faïence chauffé  
au gaz, lors d'une exposition allemande  
sur ce thème  
Munich - 1914

# LE TIMBRE CLASSIQUE

*Lot partiellement scanné*

*Lot partially scanned*

*Le Timbre Classique*

*4 rue Drouot*

*75009 Paris*

*Tél 01 42 46 63 72*

[contact@letimbreclassique.com](mailto:contact@letimbreclassique.com)