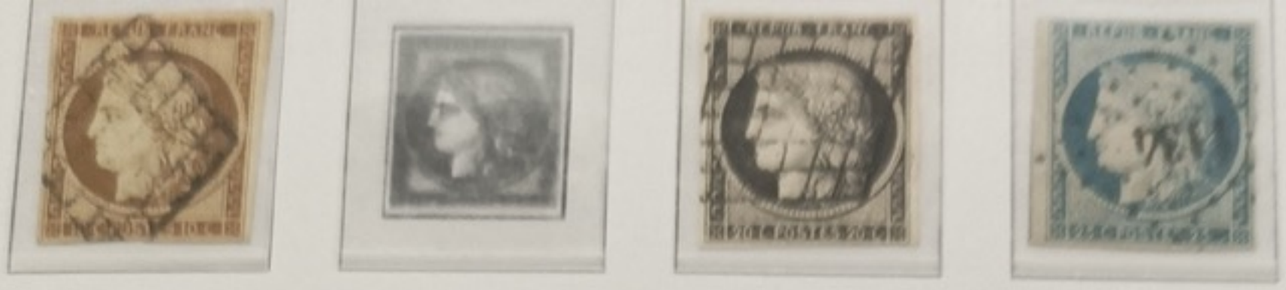
EDITIONS A.V. Reproduction interdite



40 c - orange

1 F - carmin foncé

1 F vermillon

Entre la Monarchie de Juillet de Louis-Philippe et le Second Empire de Napoléon III, quatre années se sont écoulées : c'est le temps qu'a vécu la deuxième République. Ces deux timbres "Présidence" font le lien entre les timbres "CÉRÈS" et les "EMPIRE". Le "B" sous le cou représente l'initiale du graveur général des monnaies, Jacques-Jean Barre qui se voit confier la gravure du poinçon de ces timbres.

1850 - NON ÉMIS

Ce 20 c bleu devait remplacer le 20 c noir. Imprimé, il reste non émis du fait du tarif passé à 25 c le 1er juillet 1850.

projet Chalmers

10 c - bistre jaune

1852 - PRINCE PRÉSIDENT
Charles Louis Napoléon BONAPARTE

(légende "RÉPUBLIQUE" et "B" sous le cou)

20 c - bleu

"Timbre" de 1 Kreutzer

"Timbre" de Laurenz Koschier

SECOND EMPIRE - 1853-1860 - Légende "EMPIRE FRANC"

L'effigie de Napoléon III - **timbres non dentelés**. Louis Napoléon, après le coup d'état du 2 décembre 1851, devient Empereur à la suite du plébiscite du 21 novembre 1852.
Emission connue sous l'appellation "Napoléon non lauré" car pas de lauriers sur la tête.

1 c - olive

5 c - vert

10 c - bistre (type I)

10 c - bistre (type II)

20 c - bleu (type I)

20 c - bleu (type II)

type I
des 10 c et 20 c

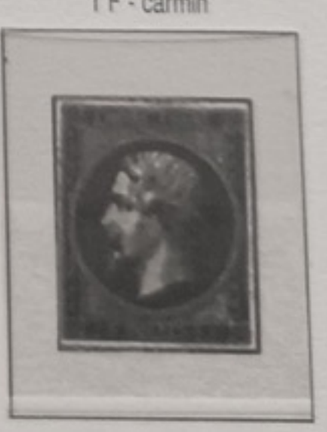
25 c - bleu

40 c - orange

80 c - carmin

80 c - rose

1 F - carmin



type II
des 10 c et 20 c

© Y.V. Reproduction interdite

1862 - Légende EMPIRE FRANC

L'Empereur NAPOLÉON III - Tête non laurée, premiers timbres dentelés.

Charles Louis Napoléon Bonaparte, né à Paris en 1808, meurt en 1873 à Kent (Angleterre). C'est le troisième fils de Louis Bonaparte et d'Hortense de Beauharnais.
Il rétablit la dynastie des Bonaparte, éteinte après la mort de Napoléon II (Le "Roi de Rome"), fils de Napoléon Ier

1 c - olive

5 c - vert

10 c - bistre

20 c - bleu

40 c - orange

80 c - rouge

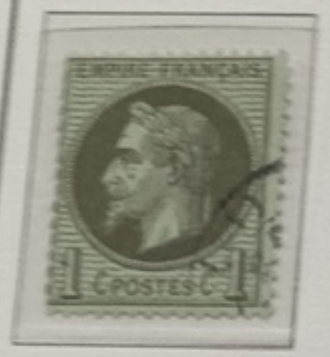
Le 7 décembre 1855, le Conseil des Postes décide : les timbres-poste seront "pointillés".
Les timbres anglais l'étaient depuis 1854. Mais ce n'est qu'en Septembre 1862 que cette formule de timbres dentelés, est officiellement mise en application.
Entre-temps, certains industriels et postiers ont procédé à des "piquages" privés (dit "piquages de Cheroy, de Clamecy, de Cosne, d'Evreux, de Hesdin, de Morez, du Jura, de Sancerre, de Tarascon et piquage "Suisse").

1863-1870 - Légende EMPIRE FRANÇAIS

NAPOLÉON III - Tête laurée, timbres dentelés.

Alors qu'il n'était que "Prince-Président" Charles Louis Napoléon avait lancé la théorie du "Césarisme démocratique". Devenu Empereur, le voilà qui ceint les lauriers de son auguste prédécesseur.
Des lauriers qui évoquent les victoires des campagnes de Crimée et d'Italie ainsi que les conquêtes coloniales en Afrique et en Orient.

1 c - olive



2 c - rouge-brun

4 c - gris

10 c - bistre (type I)

10 c - bistre (type II)

Type I
des 10cet20 c
(petits points)

20 c - bleu (type I)

20 c - bleu (type II)

30 c - -brun

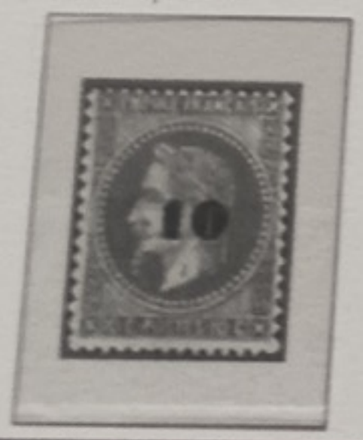
40 c - orange

80 c - rose

Type II
des 10cet20 c
(petits points)

1871 - NON ÉMIS

Surchargé pour éviter la confusion avec le 15 c Cérès de 1871 et parer à la pénurie de timbres dûe à l'augmentation, de 5 c à 10 c, des cartes postales.



1866-1869 - Légende EMPIRE FRANÇAIS

Effigie de Napoléon LAURÉE. Timbre dentelé. 1er timbre grand format de France. Imprimé en un seul tirage de 4.635.150 exemplaires dont 3.430.990 sont invendus lors du retrait le 1er juin 1877.

1871 - Type 1862

Timbre dentelé, imprimé sur papier du 1 c Cérès LAURÉ en décembre 1871.

5 c - vert pâle sur fond bleuté

EXPERTISES DE TIMBRES - POSTE

PASCAL SCHELLER 16, RUE DROUOT - 75009 PARIS

CERTIFICAT

FRANCE - 1870

yvert n° 41 A

4c. gris, Report 1

Oblitéré - Position 7 du bloc report.

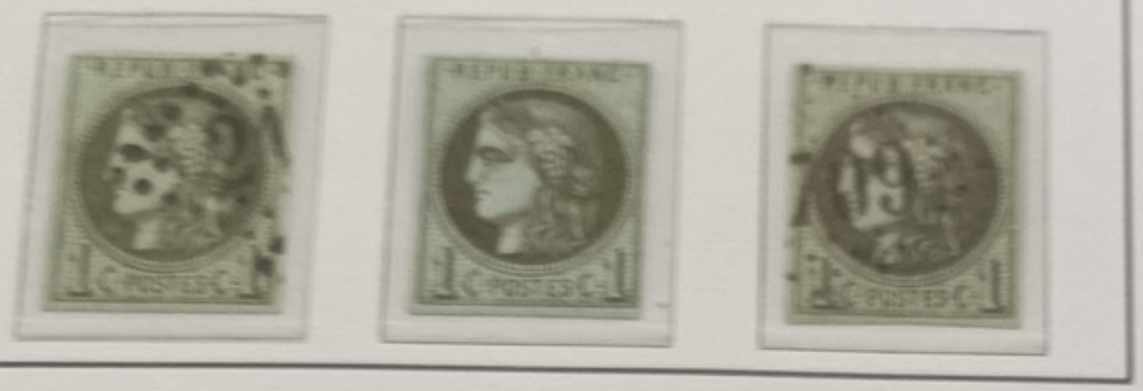
Timbre légèrement aminci -

Authentique.

DATE 15.04.2015

Le 19 juillet 1870, la France déclare la guerre à la Prusse.
Le conflit était latent, mais c'est la nouvelle qu'un prince prussien, Léopold de Hohenzollern, va monter sur le trône d'Espagne, qui met le feu aux poudres.
Le 6 août, défaite de Mac-Mahon et perte de l'Alsace puis de la Lorraine. L'empereur Napoléon III avec 130.000 hommes, marchent sur Sedan où ils sont encerclés.
Le 2 septembre 1870, c'est la reddition et la chute de l'Empire. Une délégation du nouveau gouvernement de la république restaurée s'installe à Tours,
puis à Bordeaux, fuyant l'avance ennemie.

1 c - olive



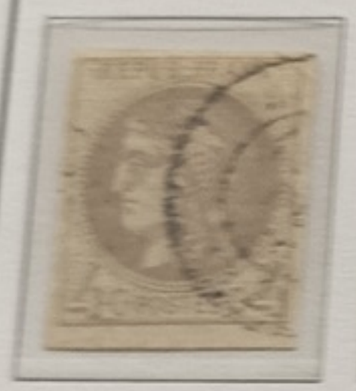
2 c

chocolat clair

brun-rouge

4 c - gris

41 - A



41 B

5 c - vert-jaune

report 1

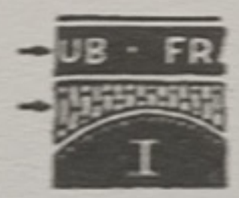
10 c

bistre

bistre-jaune

20 c - bleu (type I)

les 3 types du
20 c bleu



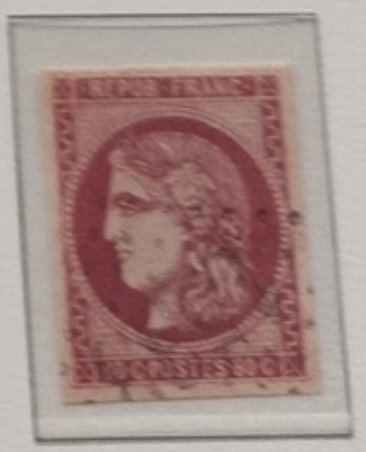
20 c - bleu (type II)

20 c - bleu (type III)

30 c - brun

40 c - orange

80 c - rose



1870 - Emission dite du SIÈGE de PARIS - Type Cérès de 1849 - Dentelé et légendé "République"

La chute de l'Empire, le 4 septembre 1870, amène un changement de régime. La 3e République est restaurée. Dans Paris, assiégé par l'armée prussienne, la "Cérès" reprend du service, telle qu'au 1er jour de 1849, dentelure en plus.

10 c - bistre-jaune

20 c - bleu

40 c - orange

Le siège de Paris, par les Prussiens, commence le 18 septembre 1870, ne prend fin que le 28 janvier 1871. Les communications avec la capitale sont coupées et ces trois timbres ne sont vendus et utilisés qu'à Paris (sauf le 40 c dont les 5 lingots durent jusqu'en 1876). Seuls les "Ballons montés", les "Pigeongrammes", les "Papillons de Metz" et les "Boules de Moulins" permettent ingénieusement des tailles dans le blocus.

1871-1876 - Type CÉRÉS de 1849 - Timbres dentelés - Légende "République" - Grands chiffres inférieurs

••• Le 28 janvier 1871, Paris capitule ; on signe un armistice. Le 10 mai 1871, la paix est conclue par le traité de Francfort, avec Otto von Bismarck, chancelier du Reich, et Guillaume 1er , Empereur d'Allemagne •••

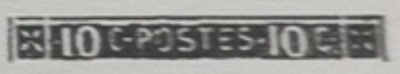
1 c - vert olive

2 c - rouge-brun

4 c - gris

5 c - vert jaune

1871-1876 - Type CÉRÉS - Timbres dentelés - Gros chiffres dans le cadre inférieur



••• L'Assemblée Nationale et le Gouvernement français quittent leur exil de Bordeaux et siègent à Versailles à partir du 14 mars 1871. L'administration des Postes regagne Paris le 6 mars. Le 18 mars, le pouvoir passe aux mains des insurgés parisiens qui, le 28 mars 1871 proclament la Commune indépendante de Paris. L'Administration des Postes se replie à Versailles emportant valeurs et timbres-poste •••

10 c - brun sur rose

15 c - bistre

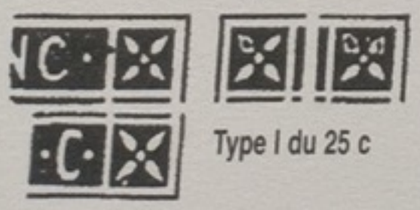
30 c - brun

80 c - rose

1871-1876 - Type CÉRÉS - Timbres dentelés - Petits chiffres dans le cadre inférieur

••• Les "Communards" rétablissent un service postal dans Paris. Ils réunissent les 3.915.200 timbres trouvés dans les bureaux de poste et font terminer l'impression en cours de 11.283.600 timbres à l'effigie de "Cérès" dans les ateliers de M. Hulot. Les tirages continuent, en période moins troublée, jusqu'en juin 1876 (dernier tirage du 5 c - vert jaune de 1872) •••

Type II **Type III**



Type I du 25 c

10 c - brun sur rose

15 c - bistre

25 c - bleu (type I)

25 c - bleu (type II)

25 c - bleu (type III)

Type I: rosettes intactes. Type II : un petit triangle de couleur à gauche de la rosette N.-E., un point blanc sous la rosette S.-E. Type III : un point de couleur dans la rosette N.-O., deux points de couleur dans la rosette N.-E.

Série de 1877-1880

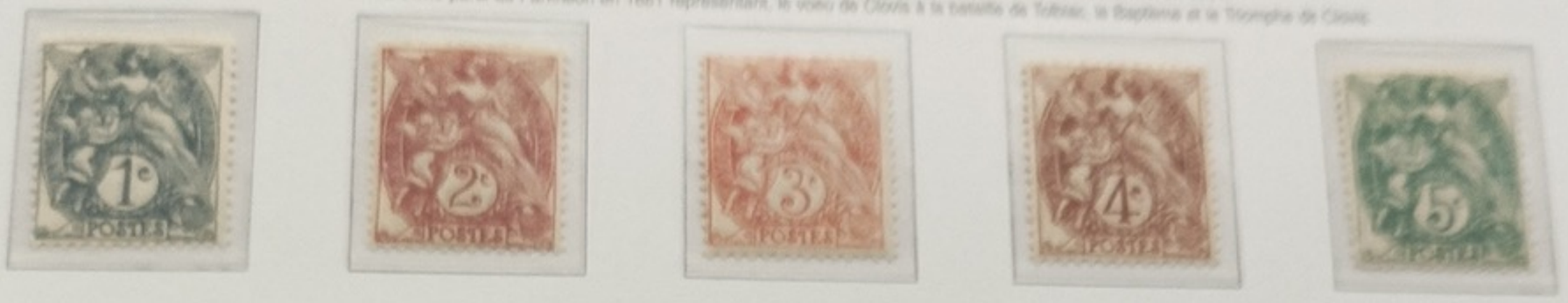
Série de 1884-1890,

1er Avril 1892
papier quadrillé

8 Décembre 1898
dernier "SAGE" de Belgique

Types BLANC

Parus en décembre 1900, dessinés par Paul-Joseph BLANC, peintre français, né à Paris en 1848, mort en 1904.
Auteur de la décoration d'une paroi du Panthéon en 1881 représentant, le vœu de Clovis à la bataille de Tolbiac, le Baptême et le Triomphe de Clovis.



MOUCHON Type I

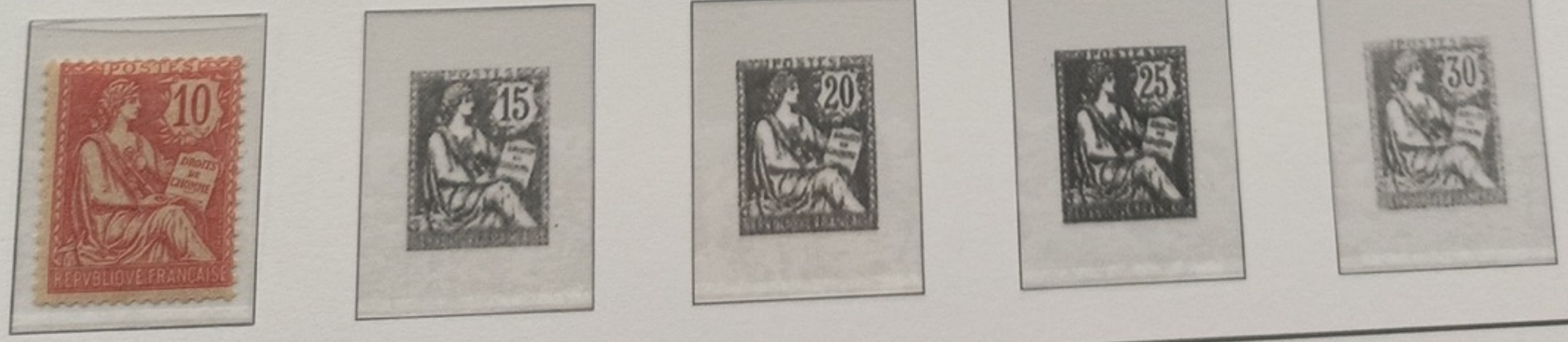
Emis en 1900, dessiné et gravé par MOUCHON. Les timbres sont imprimés en deux fois, la vignette puis le chiffre de la valeur.
Il en résulte des différences dans les couleurs des timbres et des chiffres et aussi un déplacement de chiffres ***

MOUCHON Type II

Devant les résultats non satisfaisants dans l'impression du type I, l'administration les fait refaire en 1902, en une seule fois.
Les déplacements de chiffres et différences de couleurs disparaissent.

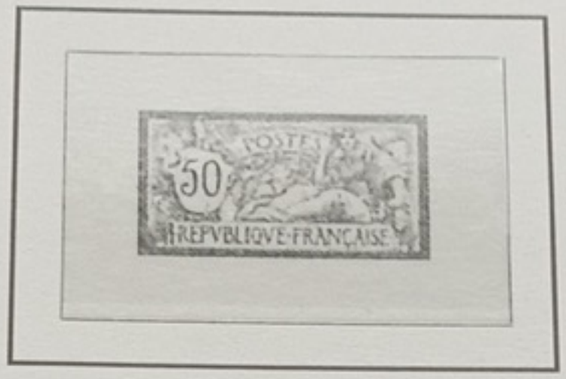
MOUCHON type RETOUCHÉ
(cartouche et chiffres)

Emis en 1905. Symbole de la République veillant sur les droits de l'Homme



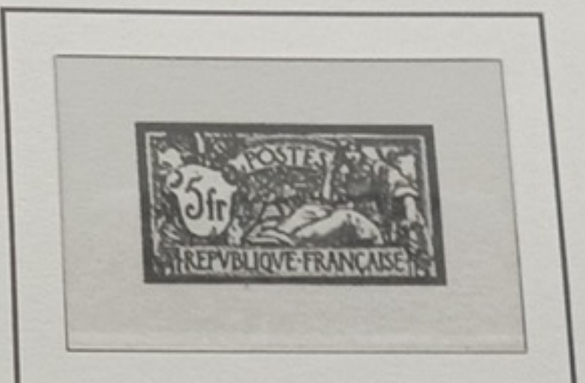
MERSON

Emis de 1900 à 1927. Dessiné par le peintre Luc-Olivier MERSON. Né à Paris en 1846, mort en 1920.
Prix de Rome en 1869, membre de l'Académie des Beaux-Arts en 1892. Professeur de l'École des Beaux-Arts en 1894. Auteur de sujets religieux et historiques.



2 F - violet et jaune

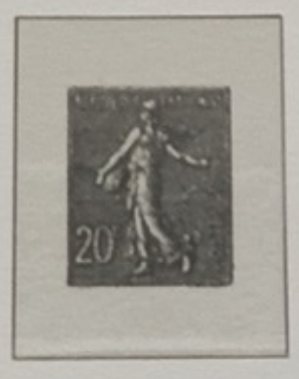
Pour inaugurer le XXe siècle
la France s'offre, avec les "Merson"
sa première série de timbres bicolores.
Le sujet du timbre symbolise
"La France se reposant dans sa force".



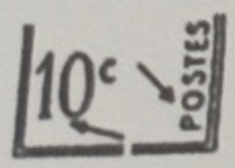
SEMEUSE

Le premier timbre "LA SEMEUSE" est émis en 1903. Un concours est ouvert, en 1900, pour émettre une nouvelle vignette postale. Le jury ne retient aucun des projets qui lui sont présentés et propose à l'administration le dessin de La Semeuse de ROTY qui figure depuis 1897 sur les pièces de 50 c.
ROTY : sculpteur et graveur de médailles, né à Paris le 12 juin 1849, mort le 23 mars 1911. Membre de l'Académie des Beaux-Arts,

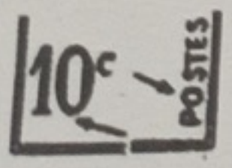
SEMEUSE FOND LIGNÉ 1903-1924



SEMEUSE FOND PLEIN CAMÉE - CHIFFRES et "POSTES" MAIGRES - 1906



"MAIGRES"

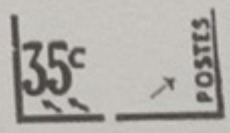


GRAS"

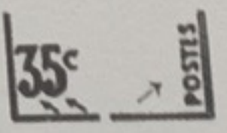
10 c - rouge avec sol

10 c - rouge sans sol

35 c - violet



"MAIGRES"



GRAS"

SEMEUSE FOND PLEIN CAMÉE - CHIFFRES et "POSTES" GRAS - 1907-1920

Type MERSON - 1907

2 F - orange

LA SEMEUSE

1914

Surchage + 5 c. Le 1er timbre à surtaxe de France en faveur de la Croix-Rouge

AU PROFIT DE LA CROIX-ROUGE

Emis en 1918. **A gauche:** le bateau hôpital l'Asturia - **à droite :** infirmière recevant les blessés. Premier timbre commémoratif Croix-Rouge.

LA SEMEUSE

1914

+ 5 c imprimé dans le cartouche (Croix-Rouge)

Type BLANC

1919

Surchagé 1/2 c

SEMEUSE - FOND PLEIN - CAMÉE CHIFFRES GRAS

1921-1922

5 c - orange

10 c - vert

30 c - rouge

SEMEUSE - FOND LIGNÉ

1921

50 c - bleu foncé

ORPHELINS DE LA GUERRE

1917 à 1919 - 1ère série

LA VEUVE (2 c + 3 c)

LE TRAVAIL (15 c + 10 c)

LE DRAPEAU (35 c + 25 c)

LE TRAVAIL (25 c + 15 c)

L'ORPHELIN (5 c + 5 c)

LE LION DE BELFORT (50 c + 50 c)
Longueur 24 m - Hauteur 16 m

LA MARSEILLAISE du sculpteur RUDE

(1 F + 1 F)

(5 F + 5 F)

1922 - 2e série surchargée

LA VEUVE

LE TRAVAIL

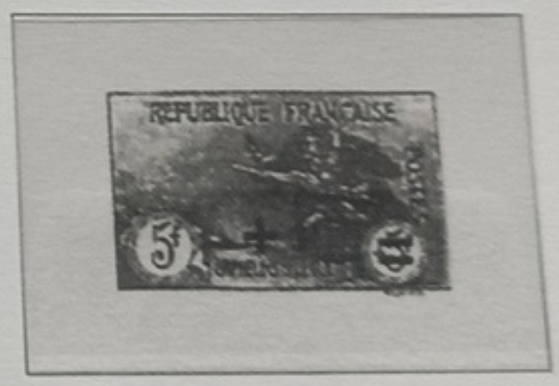
LE DRAPEAU

LE TRAVAIL

L'ORPHELIN

LE LION DE BELFORT

LA MARSEILLAISE sur un pan de l'ARC de TRIOMPHE (PARIS)



1926 à 1927 - 3e série (Tirage 125.000 séries)

LA MARSEILLAISE - Départ des Volontaires de 1792

LA VEUVE (2 c + 1 c)

LE LION DE BELFORT (50 c + 10 c)

(1 F + 25 c)

(5 F +1 F)

Louis PASTEUR

Chimiste et biologiste, né à Dole (Jura) en 1822, mort à Villeneuve-l'Etang (Seine-et-Oise) en 1895.
Créateur de la microbiologie, il découvre que la fermentation est dûe à des organismes vivants : les microbes.
Il crée l'asepsie et met au point le vaccin contre la rage.

Louis PASTEUR 1882-1895, membre de l'Académie Française et de l'Académie des Sciences.
C'est le seul personnage de la "société civile" a être timbrifié sur une série de timbres à l'usage courant d'affranchissement

CONGRÈS PHILATÉLIQUE

La France a le privilège en 1900 d'organiser les 2e Jeux Olympiques de l'époque moderne (après Athènes en 1896). Vingt-quatre ans après elle accueille, à nouveau, cette manifestation mondiale.

VIIIe OLYMPIADE PARIS 1924

Le salut de l'Athlète (à l'époque). A noter que ce salut olympique est déconseillé après la 2e guerre mondiale car il rappelle le salut nazi d'Adolf Hitler.

VIIIe OLYMPIADE PARIS 1924

Athlète grec : Milon de la ville ancienne de Crotone (Calabre), résidence de Pythagore; d'après une statue du musée du Louvre de Paris

VIIIe OLYMPIADE PARIS 1924
La ville de Paris

Femme symbolisant Paris tenant une victoire ailée - en fond cathédrale Notre-Dame de Paris et Pont-Neuf.

VIIIe OLYMPIADE PARIS 1924

Athlète prêtant le serment olympique.

SEMEUSE
avec BANDELETTE
PHENA

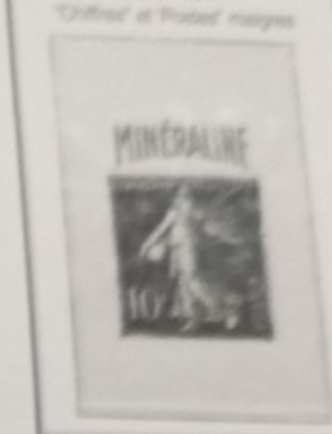
10 c - vert
"Chiffres" et "Postes" maigres

Les "PHENA" et "MINERALINE" sont émis en carnet de 10 timbres avec bandelette attenante et distribués gratuitement à titre publicitaire par deux laboratoires pharmaceutiques. Tirage : 12 800 carnets "PHENA" et 20.000 carnets "MINERALINE" (plus dispersés).

SEMEUSE FOND PLEIN 1924 - 1926

SEMEUSE
avec BANDELETTE
MINÉRALINE

15 c - vert
"Chiffres" et "Postes" maigres



SEMEUSE FOND LIGNÉ 1924-1926

50 c - olive

50 c - rouge

Type MERSON - 1924 - 1926

3 F - violet et bleu

Pierre RONSARD

Poète, né à Vendôme (Loir-et-Cher) en 1524, mort à Tours (Indre-et-Loire) en 1585. Auteur de : Les Odes, Les Amours.

EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1925

Arts décoratifs modernes - Pylône lumineux.

EXPOSITION PHILATELIQUE DE PARIS

Se déroule du 2 au 15 mai 1925. Timbre au type Sage issu du 1er bloc de France dit "bloc de Paris 1925".

EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1925

Arts décoratifs modernes - Le potier.

EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1925

Arts décoratifs modernes - Vue de l'exposition.

EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1925

Arts décoratifs modernes - Le potier.

EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1925

Arts décoratifs modernes
Un vase

EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1925

Arts décoratifs modernes - Pylône lumineux.

EXPOSITION INTERNATIONALE
de
TIMBRES-POSTE

EXPOSITION PHILATELIQUE PARIS
6 -5
25

Emission spéciale

PARIS-1925

Atelier de Fabrication des Timbres-Poste

Ce "timbre témoin" officiel des postes n'est pas obligatoirement présent sur tous les blocs, mais a souvent été apposé au bureau de poste de l'exposition, à la demande des philatélistes visiteurs. Cette particularité peut être retrouvée sur les autres blocs de France.

POSTE AERIENNE N^OS 1 et 2

SUR ~~LETTRE~~ FRAGMENT

VARIETE du N^O 2 HAUBAN de DROITE BRISÉ

VOIR COTATION CATALOGUE MAURY

SIGNÉ CALVES

Types PASTEUR, SEMEUSE FOND PLEIN et FOND LIGNE, SEMEUSES (1926-1927)

Type BLANC

1927

Type MERSON

1927-1933

3 F - filets ♂ et ♀

SEMEUSE FOND PLEIN 1930

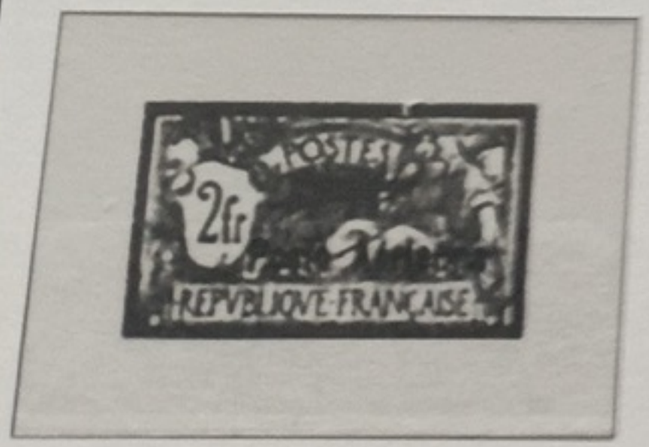
25 c - brun-jaune

40 c - violet

40 c - outremer

1er SALON INTERNATIONAL DE L'AVIATION ET DE LA NAVIGATION

A Marseille en 1927 (tirage 60.000 exemplaires). Surcharge "Poste Aérienne" sur 2 F orange Merson.

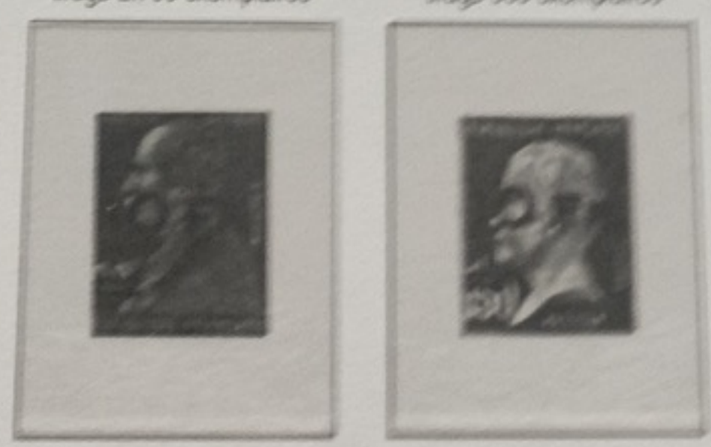


POSTE AÉRIENNE : "ILE-DE-FRANCE"

Paire surchargée en août 1928 lors de l'escale à New-York, à l'initiative des postiers du paquebot Ile-de-France. La surtaxe de 10 F correspond à l'acheminement rapide du courrier par l'hydravion installé sur le bateau et propulsé par catapulte. Attention aux fausses surcharges.

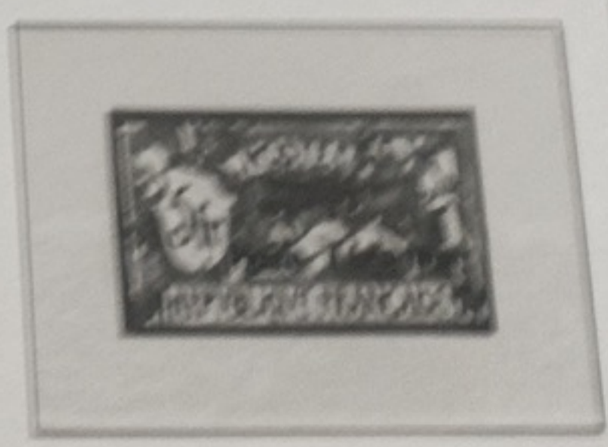
tirage 2.700 exemplaires

tirage 300 exemplaires



1er SALON INTERNATIONAL DE L'AVIATION ET DE LA NAVIGATION

Tirage 60.000 exemplaires. Surcharge sur 5 F bleu Merson. Avec le 2 F, sont vendables comme les premiers timbres d'aviation.



EXPOSITION PHILATÉLIQUE DE STRASBOURG

Du 2 au 12 juin 1927 - Tirage 50.000 blocs - 2e bloc de France

LÉGION AMÉRICAINE LAFAYETTE ET WASHINGTON

Au centre paquebot "Le Paris" survolé par le Spirit of Saint-Louis.

Marcelin BERTHELOT

Chimiste, né et mort à Paris 1827-1907. Fondateur de la thermochimie, secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences en 1889.

LÉGION AMÉRICAINE

Congrès du 19 septembre 1927. La Légion est fondée à Paris en 1919.

CAISSE D'AMORTISSEMENT

TIMBRES POUR LE REDRESSEMENT FINANCIER

En 1926, le franc perd chaque jour de sa valeur (la livre vaut 240 francs) parmi les mesures destinées au redressement du franc, figure la création d'une caisse d'amortissement.
La loi du 27 mars 1927 autorise, au profit de la caisse et pour une période de cinq ans, une émission annuelle de timbres-poste.

1ère série

émise le 26 septembre 1927

2e série

émise le 1er octobre 1928

3e série

émise le 1er octobre 1929

4e série

émise le 1er octobre1930

5e série

émise le 1er octobre 1931

LE TRAVAIL

Emis le 2 mai 1928. Gravé par P. Turin, Grand prix de Rome en 1920. En vente du 2 au 31 mai 1928. Tirage vendu 160.000 exemplaires. Emis en feuille de 50 timbres il existe 3 états différents de la molette .

LE SOURIRE DE REIMS

Emis le 15 mars 1930. Statue d'un ange qui orne le portail nord de la façade principale de la cathédrale de Reims, Ce timbre est émis en feuille de 25 timbres et en carnet de 8 timbres.

LES PROVINCES FRANÇAISES

Emis le 1er mars 1931. Arlésienne, alsacienne, boulonnaise, bretonne. Tirage vendu 600.000 exemplaires.

ÉDITIONS A.V. Reproduction interdite

EXPOSITION PHILATÉLIQUE DU HAVRE

Du 18 au 26 mai 1929. Tirage 40.000 exemplaires. (Attention aux fausses surcharges).

Jeanne D'ARC

Née à Domrémy (Vosges) en 1412. Délivre la France, et fait sacrer Charles VII à Reims.

CENTENAIRE DE L'ALGÉRIE FRANÇAISE 1830-1930

Mosquée des pêcheurs à Alger. Le 5 juillet 1830, les troupes françaises entrent à Alger, de nombreux colons s'installent surtout après 1870. Ils sont 984.000 "pieds noirs" en 1954 au début de la guerre d'indépendance de l'Algérie.

ARC DE TRIOMPHE DE PARIS

Construit par Chalgrin sur les ordres de Napoléon en 1806. Hauteur 50 m, largeur 45 m, épaisseur 22 m. Sur le monument sont inscrits les noms de 550 généraux.

REIMS (Marne)

Cathédrale commencée en 1211 par J. d'Orbais est incendiée en 1478 et reste inachevée. Elle a 150 m de long sur 30 m de large. Les tours ont 83 m de haut.

MONT SAINT-MICHEL (Manche)

Ilot de 900 m de tour et 80 m de haut. Dédié à Saint-Michel par saint-Aubert, évêque d'Avranches qui fonde l'abbaye dont les origines remontent du VIIIe Siècle.

LA ROCHELLE (Charente-Maritime)

59.000 habitants. Le port et les tours Saint-Nicolas (1382). Chaînes (XIVe siècle). Siège de la Rochelle par Richelieu (1627-1628). Patrie de : Tallemant, Réaumur, Duperré.

CONGRÈS DU B.I.T.

Surchargé pour la réunion à Paris du Bureau International du Travail.

PONT DU GARD

Aqueduc romain construit en 19 avant J.C. Hauteur 48 m, longueur 269 m. L'ensemble du pont comprend 52 arches.

AVION SURVOLANT MARSEILLE

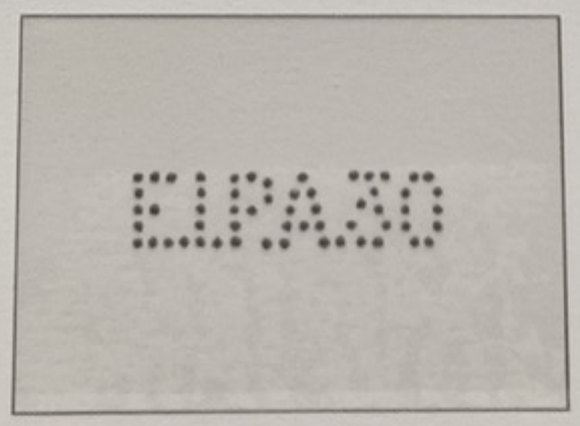
1930

1,50 F - carmin

AVION SURVOLANT MARSEILLE

Timbre émis à l'occasion de l'Exposition Internationale de la Poste Aérienne à Paris. Perforé E.I.P.A.30 (tirage 30.000 exemplaires). Attention aux fausses perforations.

1,50 F - bleu outre-mer



AVION SURVOLANT MARSEILLE

1930

1,50 F - bleu foncé

257 A Sur Lettre

Cachets Rouge

Signé Calves

EDITIONS A.V. Reproduction interdite

FRANCE
POSTE AERIENNE 1f50
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
20F
20F
POSTES
PONT DU GARD

Georges LAROZE

CERTIFICAT D'EXPERTISE

N° 17/9/87

Le timbre photocopié ci-contre n° 262 Pont du Gard 20F chaudron du catalogue Yvert et Tellier est neuf sous charnière gomme d'origine sans réparation ni Trouquage à ce jour

EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE DE PARIS 1931

Tête de femme Fachi.

Le commissaire général de l'exposition est le Maréchal Lyautey.

EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE DE PARIS 1931

Indigènes apportant les produits coloniaux à l'exposition.

EXPOSITION COLONIALE INTERNATIONALE DE PARIS 1931

Le 6 Mai 1931, le Président de la République François Doumergue inaugure l'exposition.

SEMEUSE FOND PLEIN

1 c - bistre olive

émis en décembre 1933

1 c - bistre-brun

émis en mai 1937

surcharge 1/2 c
sur 1 c
bistre-brun

Types PAIX dessiné par Paul-Albert LAURENS

Symbole : une République tend un rameau d'olivier : c'est la France offrant la Paix au monde.

90c - rouge

1 F - orange

Aristide BRIAND

Né à Nantes en 1862, mort à Paris en 1932. Onze fois Président du Conseil. Ministre des Affaires Etrangères de 1925 à 1932 Accords de Locarno.

LE PUY-EN-VELAY (Haute-Loire)

24.000 habitants. Le timbre représente : à gauche la chapelle "Saint-Michel-d'Aiguilhe, au milieu le rocher Corneille et la statue Notre-Dame de France (1860). Hauteur 16 m. A droite : cathédrale Notre-Dame-du-Puy.

Paul DOUMER

Né à Aurillac en 1857. Gouverneur de l'Indochine de 1896 à 1902. Elu Président sous la IIIe République en 1931. Mort à Paris en 1932, assassiné par Gorguloff.

Victor HUGO

Poète, né à Besançon (Doubs) en 1802, mort à Paris en 1885.

COLOMBE DE LA PAIX

Emis le 20 février 1934

L'avènement outre-Rhin du national-socialisme incite l'administration des Postes à choisir le symbole de la Paix.

Type PAIX

surchargé d'une nouvelle valeur

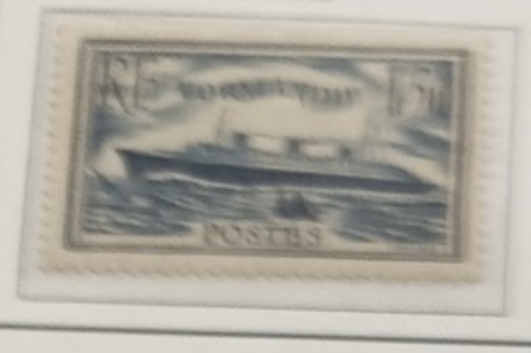
50 c / 1,25 F - olive

Joseph-Marie JACQUARD

Né à Lyon en 1752, mort à Oullins (Rhône) en 1834. Inventeur de la machine à tisser.

400e ANNIVERSAIRE DE L'ARRIVÉE DE JACQUES CARTIER AU CANADA

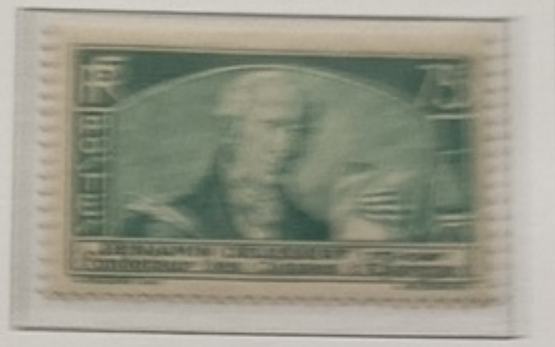
Navigateur, né et mort à Saint-Malo (Ille-et-Vilaine) 1491-1557. Surnommé le découvreur du Canada au nom de la France et de son roi François Ier. Il remonte le Saint-Laurent à son 2e voyage (1535). Les timbres sont émis pour le 4e centenaire de son arrivée au Canada le 24 juillet 1534. Le nom "Canada" est donné par J. Cartier : il signifie "village" en indien. Il est à l'origine de la francophonie du Québec.

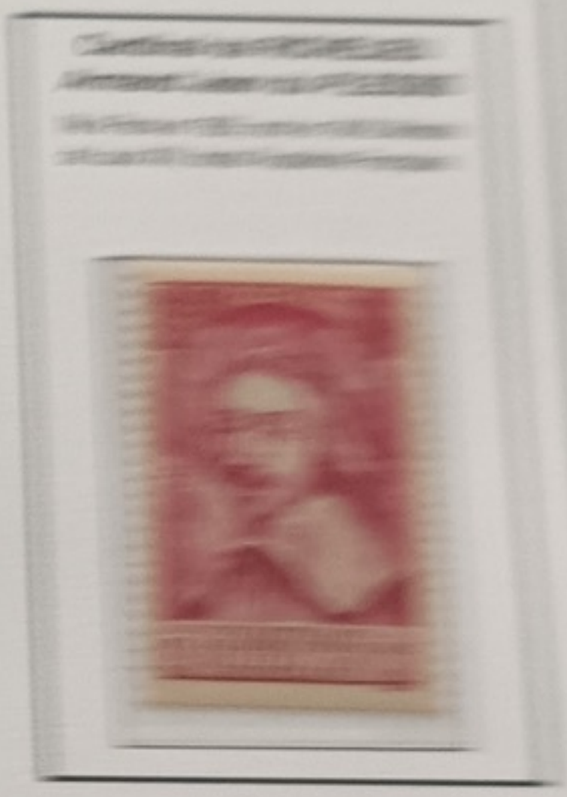


SAINT-TROPHIME D'ARLES
(Bouches-du-Rhône)

Cloître des XII^e^ et XIV^e^ siècles, le plus célèbre de Provence par la richesse de ses sculptures.

Benjamin DELESSERT

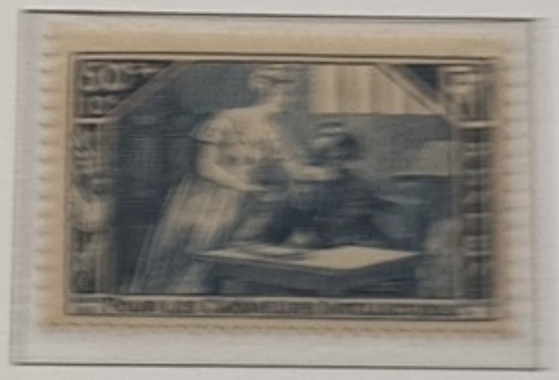




POUR LES CHÔMEURS INTELLECTUELS

LA MANSARDE

Emis le 4 décembre 1935



Victor HUGO

Poète. Auteur de : Les Châtiments, La Légende des Siècles, les Feuilles d'Automne.

ART ET PENSÉE

Emis le 9 décembre 1935 au profit des Chômeurs Intellectuels. Sujet : la musique, symbole des arts.

AIDE AUX RÉFUGIÉS POLITIQUES

La liberté éclairant le monde. Statue colossale exécutée par Bartholdi. Hauteur 46 m. La torche qui sert de phare est à 93 m de hauteur.

75 c + 50 c

LE MOULIN d'Alphonse DAUDET

A Fontvieille (Bouches-du-Rhône) entre Arles et les Baux, un musée est installé dans le moulin qui conserve des souvenirs de l'écrivain.

AU PROFIT DES ENFANTS DES CHÔMEURS

RASSEMBLEMENT UNIVERSEL POUR LA PAIX

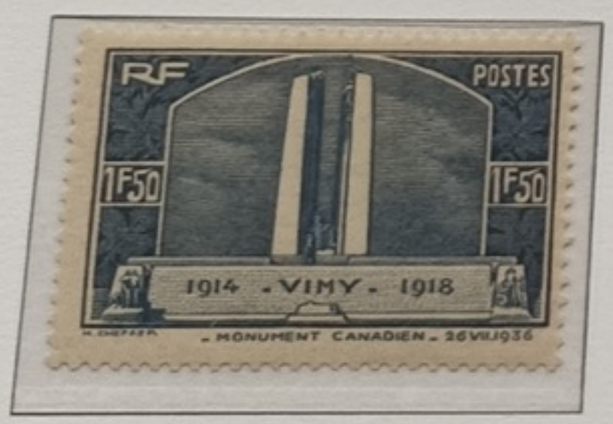
Emis le 1er octobre.
Peuples saluant le symbole de la paix.

ART ET PENSÉE

Emis du 17 au 23 juin au profit des Chômeurs Intellectuels. Le timbre surchargé : + 20 c.

MONUMENT ÉLEVÉ À VIMY
(Pas-de-Calais)

A la mémoire des canadiens tombés au cours de la 1guerre 1914-1918.



EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1937

ARTS ET TECHNIQUES DANS LA VIE MODERNE

"LE GÉNIE" de DÉMÉTRIUS GALANIS, est sensé montrer "Mercure devant le nouveau Palais de Chaillot".

EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1937

Dessin de Jean-Gabriel DARAGNÈS représentant un "rideau s'ouvrant sur la terre et l'univers".

Né à Castres en 1859, mort à Paris en 1914. Assassiné par R. Villain d'un coup de revolver. Fondateur du journal l'Humanité et du Parti Socialiste Unifié.

CENTENAIRE DE LA MORT DE Claude ROUGET de LISLE

Claude ROUGET de LISLE

Né à Lons-le-Saulnier en 1760, mort à Choisy-le-Roi en 1836. Officier du génie. Auteur de la Marseillaise qu'il compose en 1792. Ce "chant de guerre pour l'armée du Rhin" devient en 1795 l'hymne national français.

LA MARSEILLAISE

Surnom du "départ des volontaires de 1792" donné au haut-relief que le sculpteur François Rude façonne sur un pan de l'Arc de Triomphe de l'Etoile à Paris entre 1832 et 1835. "Marseillaise" : surnom du chant de Rouget de Lisle chanté à Paris par les fédérés marseillais.

AU PROFIT DES CHÔMEURS INTELLECTUELS

Jacques CALLOT

Graveur et peintre. Ses oeuvres : Les Comédiens Italiens, La Prise de la Rochelle, La Foire de l'Impruneta.

Hector BERLIOZ

Compositeur, né à la Côte-Saint-André (Isère) en 1803, mort à Paris en 1869. Auteur de Benvenuto Cellini, du Carnaval Romain.

Victor HUGO

Romancier, auteur de : Notre-Dame de Paris, Les Misérables, Les Travailleurs de la Mer.

Louis PASTEUR

Travaux sur les maladies des vers à soie 1863-1865 et sur l'asepsie, il rénove complétement l'art de guérir.

François PILÂTRE de ROZIER

Physicien, né en 1756 à Metz. Mort en 1785 près de Boulogne, en traversant la Manche en ballon. Il fait une chute d'environ 600 mètres.

A.M. AMPÈRE

Physicien, né à Poleymieux, près de Lyon en 1775, mort à Marseille en 1836. Crée l'électrodynamique, l'électro-aimant et le télégraphe.

EDITIONS A.V. Reproduction interdite

1ère TRAVERSÉE DE LA MANCHE PAR AVION

Louis Blériot (1872-1936), aviateur français et constructeur d'avions, traverse le premier la Manche le 25 juillet 1909 (timbre paru en septembre 1934).

CONQUÊTE AÉRIENNE DE L'ATLANTIQUE SUD par les avions postaux français

(100e traversée). C'est Pierre LATÉCOÈRE (1883-1943) qui crée la ligne aérienne reliant la France à l'Amérique du sud.

CONQUÊTE AÉRIENNE DE L'ATLANTIQUE SUD par les avions postaux français

(100e traversée). Tirage 500.000 exemplaires.

AVION SURVOLANT PARIS

Tirage 2.400.000 exemplaires.

AVION SURVOLANT PARIS

Tirage 6.000.000 exemplaires.

AVION SURVOLANT PARIS

Tirage 1.100.000 exemplaires.

AVION SURVOLANT PARIS

Tirage 1.400.000 exemplaires.

AVION SURVOLANT PARIS

Tirage 6.000.000 exemplaires.

AVION SURVOLANT PARIS

Tirage *l.000.000* exemplaires.

AVION SURVOLANT PARIS

Tirage 210.000 exemplaires. Connu sous le nom de "Burelé rose". Ce timbre remplace le 50 F vert qui ressemble trop au 85 c vert.

AVION SURVOLANT PARIS

Tirage 118.000 exemplaires.
A cette époque, le tarif de 50 F représente cent fois celui d'une lettre simple.

RF
50
POSTE AERIENNE
CENTIEME TRAVERSEE
10f
POSTES
CONQUETE AERIENNE DE L'ATLANTIQUE SUD

Georges LAROZE

CERTIFICAT D'EXPERTISE

N° 24/2/87 à St Andéol.

N° 321 du Catalogue
Yvert et Tellier 10 F.
Vert Traverseé de l'Atlantique neuf sans charniere avec gomme d'origine authentique et signé.

CÉRÈS

23 RUE DU LOUVRE
75041 PARIS CEDEX 01

CÉRÈS certifie avoir examiné....

Le timbre de Poste Aérienne, 50f. vert jaune, bord de feuille, neuf, gomme originale intacte.....

N° PA 14 Catal. CERES reproduit sur ce certificat

Cette pièce est garantie AUTHENTIQUE
Elle était sans réparation ni truquage lors de la vente.....

Paris, le 13.11.90

LOCOMOTIVE CARENÉE type PACIFIC

La "VICTOIRE DE SAMOTHRACE"
Musée du Louvre - Paris

150.000 paires sont émises en faveur des musées nationaux. La "Victoire de Samothrace" statue érigée vers 305 avant J.C. est découverte en 1863 dans une "île grecque de la mer Egée près des côtes de la Thrace (178 km² - 3.000 habitants).

AIDE AUX RÉFUGIÉS POLITIQUES

Ce timbre représente la Statue de la Liberté. Elle est offerte par la France aux Etats-Unis et se trouve depuis 1886 à l'entrée du port de New- York.

SPORTS ET LOISIRS
Plaisirs de la plage

SPORTS ET LOISIRS
L'auberge des loisirs

SPORTS ET LOISIRS
Course à pied

Atelier de Fabrication des Timbres-Poste

Emis en novembre 1937

80 c / 1 F - orange

SEMEUSE - FOND PLEIN

Dessin de L. MULLER - Gravure de J. PIEL

30 c - rouge sombre

35 c - vert

SEMEUSE - FOND LIGNE

Emis le 15 février 1938

50 c - bleu turquoise

Type PAIX

Dessiné par Paul-Albert LAURENS

Emission des 55 c - 60 c - 65 c - 1 F en 1937 ; les 80 c - 90 c en 1938 ; les 1,25 F et 1,40 F en 1939, le 90 c bleu en 1941

65 c - outremer

90 c - bleu

1 F - rose

1,25 F - rose

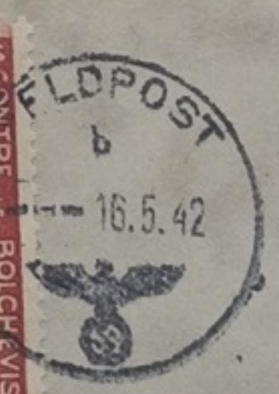
CÉRES - DÉESSE DES MOISSONS, DE L'AGRICULTURE, DE LA CIVILISATION 1938-1940

Le "1,75 F" est émis le 2 février 1938 - le "2,50 F" outre-mer en octobre 1940 - les 4 autres valeurs en 1939.

2,50 F - vert

2,50 F - bleu

Monsieur Jean POIRIER
9, Rue d'Alsace
A N G E R S
(FRANKREICH)



Monsieur Jean POIRIER
9, Rue d'Alsace
A N G E R S
(FRANKREICH)

Perimmob Philatélie
11, rue de Châteaudun
75009 Paris
Tél. : 01 45 26 10 26

RCS PARIS B 389 351 909

murcii26@yahoo.fr

Certifie par la presente que le Bloc N° 1 de la "L.V.F.", "Ours", neuf ** luxe

(photo ci-dessous)

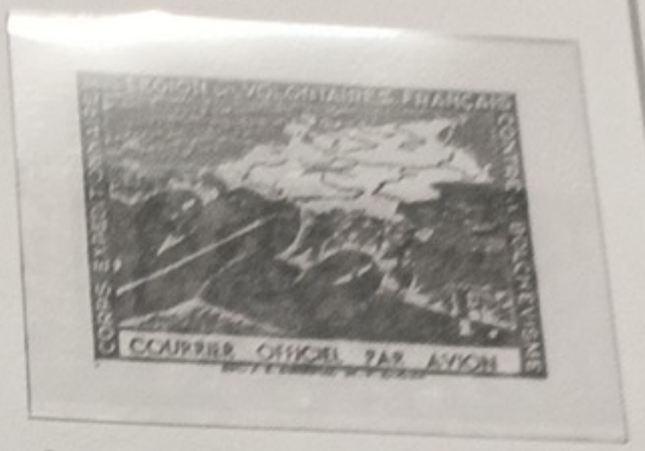
Est Authentique

LÉGION DES VOLONTAIRES FRANÇAIS CONTRE LE BOLCHEVISME : la **L.V.F.**

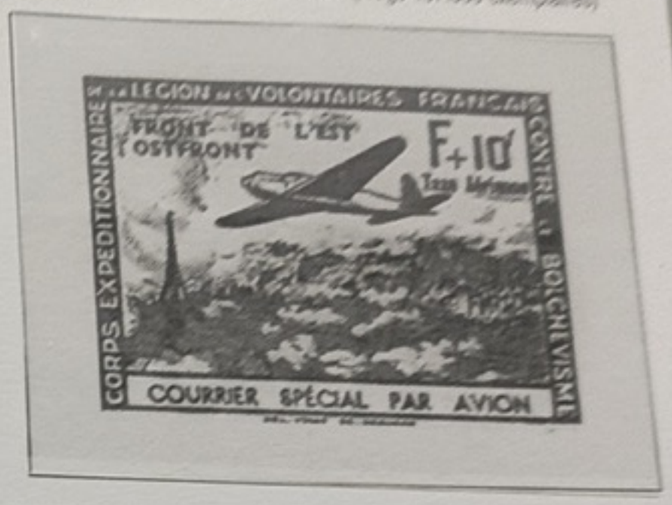
Parti Populaire Français de Jacques Doriot -
Mouvement Social Révolutionnaire d'Eugène Deloncle -
Rassemblement National Populaire de Marcel Déat -
Ligue Française de Pierre Costantini -
Parti Français National Collectiviste de Pierre Clémenti -
Francisme de Marcel Bucard...

De ces mouvements de collaboration, naîtront deux formations militaires qui combattront directement aux côtés des Allemands ;
l'une sur le front de l'est: il s'agit de la Légion des Volontaires Français contre le Bolchevisme ;
l'autre sur le front du maquis : il s'agit de la Milice.
Dans la plupart des pays européens occupés par les nazis, des hommes se sont volontairement engagés, sous uniforme allemand, pour se battre contre le communisme en U.R.S.S.

Courrier par avion (tirage 141.000 exemplaires)



Surchargé "Front de l'est Ostfront" (tirage 137.500 exemplaires)

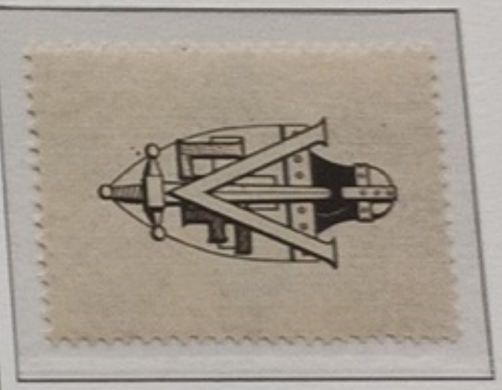


Bloc-feuillet "ours" (tirage : 30.000 exemplaires)

Soldats volontaires français...

... et armes diverses à Borodino (URSS)

(tirage 450.000 exemplaires)



Il conçoit dès 1942, à Londres et à la demande du général de Gaulle, cette "Marianne résistante". Profil de Léa Rixens, morte en 1985, qui a une part active dans la France Libre.
Le 1er timbre (1,50 rose) est émis le 16 septembre 1944 (tirage 250 millions), le dernier (50 F violet) le 15 novembre 1945 (tirage 5,5 millions).
Imprimés par la firme anglaise "Thomas de la Rue".

2 séries de 3 valeurs sont imprimées dès 1942 en héliogravure par la maison Harrison and Sons
et livrées au gouvernement de la France Libre. Le général de Gaulle leur préférera le projet gravé (présenté dans le bloc N°4 de France).
Ces timbres et bloc restent "non émis", mais le tirage n'est pas détruit (tirage avancé : 10 000 séries N°701ABC - 30 000 séries N°701DEF - 1 000 blocs N°4).

1942 - Type MARIANNE de LONDRES
avec R.F. et FRANCE dans le haut

1942 - Type MARIANNE de LONDRES
avec R.F dans les angles supérieurs

bonnet phrygien, gravé par CORTOT, typographié, format 17 x 21 mm - 1945-1947

Le Comité de Libération prend contact avec l'artiste-graveur Pierre GANDON en août 1945 en pleine libération de Paris. Jacqueline GANDON, sa femme, sert de modèle improvisé,
tandis que les FFI prennent position dans son atelier de la place de Fürstenberg (6e arrondissement).
Le général de Gaulle fait le choix (parmi d'autres projets signés Cheffer et Mazelin) de cette "MARIANNE des Barricades".
Selon son souhait, elle doit symboliser la France renaissante, bouche volontaire, regard tourné vers l'avenir, plein d'espoir.

1,50 - rose

2,00 - vert turquoise

2,40 - rouge carminé

3,00 - brun

3,00 - rose

3,00 - vert

3,50 - marron

4,00 - bleu

4,00 - violet

4,50 - bleu turquoise

5,00 - vert foncé

5,00 - rose

5,00 - bleu

6,00 - bleu-violet

6,00 - rouge

6,00 - rouge carminé

10,00 - orange

10,00 - bleu

15,00 - violet

Les émissions regroupées de cette 1ère série "MARIANNE de GANDON" commencent le 15 février 1945 (par le 1,50 F rose) et ne se terminent qu'avec le timbre à 6 F rose carminé paru le 12 Juillet 1947.
D'autres timbres de ce type s'échelonnent jusqu'en 1954 (surcharge 15 F sur 18 F rose carminé).

Type MARIANNE avec bonnet phrygien
Dessiné par GANDON - Gravé format 18 x 22 mm

Type MARIANNE avec bonnet phrygien
Dessiné par GANDON - Gravé format 22 x 36 mm

A la suite des timbres "MARIANNE de la Libération", les motifs de nombreux timbres de l'année 1945 sont les témoins de l'histoire immédiate des terribles années de la 2e guerre mondiale.

METZ *(Moselle)*

Blason ayant la partie gauche argent et celle de droite noire. Autrefois, Metz était la capitale du peuple gaulois, les Médiomatrices, et portait la nom de Divodurum. Très florissante, elle est ravagée en 451 par Attila. Elle est décorée de la Légion d'honneur par décret du 27 Octobre 1919.

LIBÉRATION de l'ALSACE et de la LORRAINE 1945

STRASBOURG (Bas-Rhin)

Blason d'argent couvert d'arabesques décoratives séparées d'une bande rouge. Appelée autrefois argentoratum. Son histoire commence avec la fondation d'un camp légionnaire par Drusus vers l'an 15 avant J.C. Détruite par Attila (451), elle est relevée sous le nom de Strateburgum (la "ville des routes"). Décorée de la Légion d'honneur.

AIDE AUX TUBERCULEUX

Reparaît surchargé 3 F en 1946.

FRANCE D'OUTRE-MER 1945

Carte de l'Empire Français et Croix de Lorraine. 3e timbre apparemmernt identique à ceux parus en 1940 et 1941 : avec le symbole de la France Libre (croix), le sigle RF réapparait. Outre-mer est écrit sans faute d'orthographe.

CÉLÉBRITÉS DU XVIIIe SIÈCLE

Georges-Louis BUFFON

Naturaliste, né à Montbard en 1707, mort à Paris en 1788. Auteur de l'Histoire Naturelle 1749-1788.

Joseph-François DUPLEIX

Né à Landrecies (Nord) en 1697, mort à Paris en 1763. Gouverneur de la Compagnie des Indes.

Anne-Robert-Jacques TURGOT

Né à Paris en 1727, mort en 1781. Ministre des Finances sous Louis XVI.

LILLE (Nord)

200.000 habitants. Ancienne capitale de la Flandre. 6e ville de France, décorée de la Légion d'honneur et de la Croix de guerre. Patrie de Faidherbe.

PARIS
PETIT PALAIS ET PONT ALEXANDRE III

Congrès International de Télégraphie et Téléphonie.

BORDEAUX (Gironde)

258.000 habitants. Capitale de la Guyenne. 5e ville de France, célèbre par ses vins. Patrie de : Ausone, du Prince Noir, de Beaujon.

LYON (Rhône)

471.000 habitants. 3e ville de France, célèbre par ses soieries. Patrie de : Jacquard, Philibert Delorme, Récamier.

MARSEILLE (Bouches-du-Rhône)

662.000 habitants. 2e ville de France, premier port maritime. Importantes savonneries. Patrie de : Puget, Barbaroux, Garnier-Pagès.

JEUX OLYMPIQUES D'HELSINKI
1952 - NATATION

Jean Boiteux obtient une médaille d'or.

JEUX OLYMPIQUES D'HELSINKI
1952 - ATHLÉTISME

Alain Mimoun obtient deux médailles d'argent.

JEUX OLYMPIQUES D'HELSINKI
1952 - ESCRIME

Christian d'Oriola obtient deux médailles d'or.

GARGANTUA

Nom du géant, héros de la pièce de Rabelais 1497-1553.

CÉLIMÈNE

Personnage du Misanthrope de Molière.

FIGARO

Personnage créé par Beaumarchais dans le Barbier de Séville - Le Mariage de Figaro - La Mère Coupable.

HERNANI

Drame en cinq actes de Victor Hugo. Joué pour la première fois en 1830.

JEUX OLYMPIQUES D'HELSINKI
1952 - CANOË

Turbier et Laudet obtiennent une médaille d'or.

JEUX OLYMPIQUES D'HELSINKI
1952 - AVIRON

Salles, Mercier, Malivoire obtiennent une médaille d'or

JEUX OLYMPIQUES D'HELSINKI
1952 - HIPPISME

Pierre Jonquères d'Oriola obtient une médaille d'or.

ÉCOLE MILITAIRE de SAINT-CYR

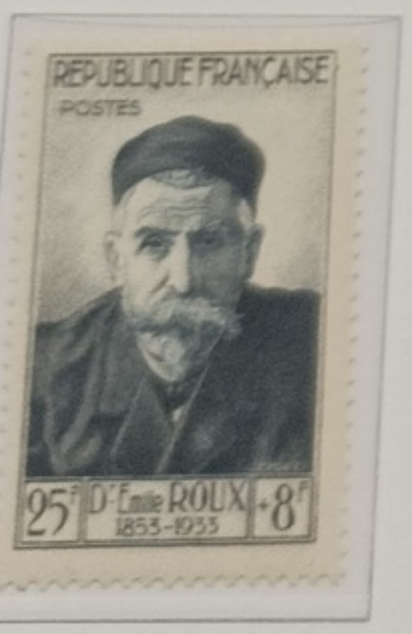
École spéciale d'officiers fondée en 1804 et détruite. Est actuellement à Coëtquidan (Morbihan) depuis 1946.

LÉGION D'HONNEUR

Créée le 19 mai 1802, le timbre émis pour le 150e anniversaire représente Napoléon Ier au camp de Boulogne le 16 août 1804.

Émile ROUX

Docteur, né à Confolens en 1853, mort à Paris en 1933. Élève de Pasteur, inventeur du traitement de la diphtérie par le sérum de cheval.



Jean-Baptiste GREUZE "JEUNE FILLE AUX COLOMBES"

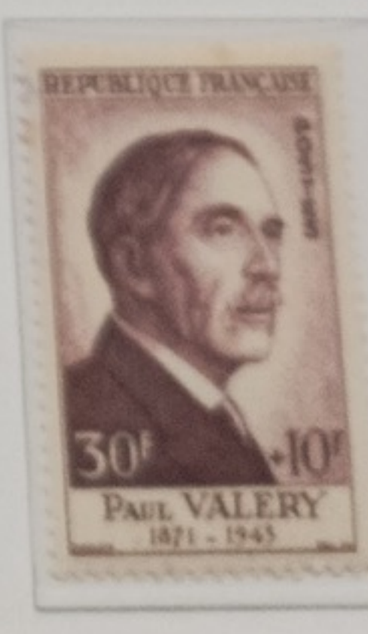
Né à Tournus (Saône-et-Loire) en 1725, mort en 1805. Il est l'auteur de compositions sur des sujets moralisants.

Eugène CARRIÈRE "MATERNITÉ"

Né à Gournay (Saône-et-Loire) en 1849, mort en 1906. Ses figures se détachent sur un fond brumeux.

Paul VALÉRY

Écrivain, né à Sète en 1871, mort à Paris en 1945. Auteur de : le Cimetière Marin, Regards sur le Monde Actuel, Charmes.



MAINE *(Capitale Le Mans)*

Blason bleu avec fleur de lis d'or à la bordure rouge dans laquelle se trouve à la partie supérieure gauche un lion d'argent. Le Maine s'est vu attribuer en 1696 un écu d'argent à 2 canons noirs croisés, surmonté d'un fond bleu avec une fleur de lis d'or que la province n'a jamais porté. Comprend les départements de la Mayenne, Sarthe et une partie de l'Orne et Eure-et- Loir.

MYSTÈRE IV

Construit par la Sté Marcel Dassault. Chasseur monoplace à ailes en flèches. Equipé d'un turboréacteur de 2.850 kg de poussée. Atteint à 10.000 m d'altitude, la vitesse de 990 km/heure.

MAGISTER (Fouga C. M. 170 R)

Monoplace à ailes médianes cantilever et empennage en V. Biréacteur utilisé pour l'entraînement au pilotage des avions à réaction.

NAVARRE

(Capitale Saint-Jean-Pied-de-Port)

Blason rouge avec chaîne d'or étoilée ayant en son centre une émeraude. On dit que les chaînes rappellent la victoire de Las Navas de Tolosa remportée en 1212 par Sancho VII, roi de Navarre, sur l'Emir Mohamed el Hacer, prince maure, dont le prince s'empara de son trône après avoir brisé les chaînes qui en défendaient l'approche. L'émeraude est un souvenir de la coiffure de l'Emir. Est compris dans le département des Basses-Pyrénées.

LE SYSTÈME MÉTRIQUE

Appliqué en France le 1er janvier 1840. Rendu international en 1876 sauf pour la Grande-Bretagne et les États-Unis qui y viennent bien plus tard.

NIVERNAIS *(Capitale Nevers)*

Blason or et bleu composé de 3 bandes bleues et 3 bandes or, à la bordure engrêlée, le tout sur fond rouge. Comprend le département de la Nièvre et une partie de l'Yonne. Cette province tire son nom du latin Nivernensis. Pagus, Autrefois Comté, puis Duché en 1538. La maison de Clèves en était héritière depuis 1491.

NORATLAS

Soute de 51 m³ peut emporter 45 passagers ou 5.500 kilos de fret. Premier avion de transport français construit en grande série depuis la guerre.

PROVENCE (Bréguet deux ponts)

Construit par la Ste Louis Bréguet. Quadrimoteur de transport d'un poids total en charge de 32 tonnes. 9.600 chevaux. 100 à 130 passagers ou 15 à 20 tonnes de fret.

BOURBONNAIS

(Capitale Moulins)

Blason bleu et fleurs de lis d'or avec barre rouge passant sur le tout. Dès le Xe siècle deux maisons de Bourbons ont des blasons différents. La première : Bourbon Archambaud, a un blason d'or au lion rouge orné de 8 coquilles bleues. La seconde porte 2 léopards d'or sur champ rouge. Devient duché sous Charles-le-Bel en 1327. Comprend le département de l'Allier et une partie du Puy-de-Dôme et du Cher.

ANGOUMOIS

(Capitale Angoulême)

Blason avec losanges or et rouge. Les armes représentées ici sont celles des anciens comtes d'Angoulême. En 1394, Charles VI donne ce comté à son frère Louis d'Orléans; le blason fut bleu à 3 fleurs de lis d'or avec barre horizontale à 3 pendants d'argent chargés chacun d'un croissant bleu. Il est érigé en duché par François Ier pour sa mère, Louise de Savoie. Comprend le département de la Charente et une partie de la Dordogne.

AUNIS *(Capitale la Rochelle)*

Blason rouge avec perdrix couronnée. Ce blason le plus communément adopté par l'Aunis n'est pas le seul. On en rencontre 2 autres, formés: l'un en 1ère partie de rouge et en 2e partie de rouge à 3 disques d'or, l'autre (1640) en 4 parties, aux 1ère et 4e de bleu à 3 fleurs de lis d'or (France) et aux 2e et 3e de rouge au léopard d'or (Aquitaine). L'Aunis en latin Alnetum est la plus petite province de France ; elle comprend une partie de la Charente-Maritime et ses Deux-Sèvres.

SAINTONGE *(Capitale Saintes)*

Blason bleu avec mitre d'argent accompagné de 3 fleurs de lis d'or. La mitre est mise sur le blason en souvenir de son premier évêque saint Eutrope. La Saintonge tire son nom des Santones, habitants gaulois de l'époque romaine. Elle a pour nom Mediolanum Santonum, Elle comprend une partie de la Charente-Maritime.

Reproduction interdite

Evasion de La Valette, le 20 Décembre 1815

JOURNÉE DU TIMBRE 1954

1er JOUR D'ÉMISSION

Editée par la Fédération des Sociétés Philatéliques Françaises

PHILIPPE-AUGUSTE

Dit PHILIPPE II LE CONQUÉRANT, né à Gonesse en 1165. Roi de France de 1180 à 1223. Mort à Mantes (Seine-et-Oise). Fondateur de l'Université.

Maréchal VAUBAN

Né à St-Léger (Yonne) en 1633, mort à Paris en 1707, construit 33 places fortes. Disgracié par Louis XIV car il demande l'égalité de l'impôt.

Pierre-Simon LAPLACE

Mathématicien astronome, né à Beaumont en Auge (Calvados) en 1749, mort à Paris en 1827. Inventeur du système cosmologique.

Jean FLORIAN

Fabuliste, né au château de Florian (Gard) en 1755, mort à Sceaux en 1794. Auteur de : L'Aveugle et le Paralytique, La Carpe et les Carpillons, La Laitière et le Pot-au-lait.

Jules VERNE

Romancier, né à Nantes en 1828, mort à Amiens en 1905, auteur de : Vingt Mille Lieues sous les Mers, Michel Strogoff, Le Tour du Monde en 80 jours.

Louis et Auguste LUMIÈRE

Chimistes. Tous deux nés à Besançon (Doubs). Louis en 1864, Auguste en 1862. Inventent la cinématographie. Travaux sur les couleurs et le relief.

Jacques COEUR

Né à Bourges en 1395, mort à Chio (île grecque) en 1456. Argentier de Charles VII en 1439. Crée une armée nationale.

François de MALHERBE

Poète, né à Caen en 1555, mort à Paris en 1628. Auteur de : Les Larmes à Daphnis, l'Ode à Marie de Médicis.

Charles VERGENNES

Né à Dijon en 1719. Mort à Versailles en 1787. Ministre des Affaires Etrangères sous Louis XVI.

Auguste RENOIR

Peintre, né à Limoges en 1841, mort à Cagnes (Alpes-Maritimes) en 1919. Auteur de : La Balançoire, Moulin de la Galette, Le Pont de Chatou.

Exposition Internationale de Philatec - Paris 1964 -

PARIS PHILATEC 1964

PHILATEC PARIS 1964

REPUBLIQUE FRANCAISE 1,00 POSTES

PARIS PHILATEC 1964

PHILATEC PARIS 1964

REPUBLIQUE FRANCAISE 1,00 POSTES

PARIS PHILATEC 1964

PARIS PHILATEC 1964

PHILATEC PARIS 1964

REPUBLIQUE FRANCAISE 1,00 POSTES

PHILATEC PARIS 1964

REPUBLIQUE FRANCAISE 1,00 POSTES

PARIS PHILATEC 1964

PARIS PHILATEC 1964

PHILATEC PARIS 1964

REPUBLIQUE FRANCAISE 1,00 POSTES

PHILATEC PARIS 1964

REPUBLIQUE FRANCAISE 1,00 POSTES

PARIS PHILATEC 1964

PARIS PHILATEC 1964

Né et mort au Havre (1882-1962). Avocat, député en 1923, sénateur en 1935, Ministre en 1947-1948. Président de la République en 1953. En 1958 quitte sa charge conscient d'avoir servi la France.

TOKYO

Officiellement admis en octobre 1964, le judo (du japonais ju, souple, et do, méthode) est un sport de combat exigeant une action complète du corps et de l'esprit.

Georges MANDEL

Né en 1885. Collaborateur de Clemenceau de 1917 à 1920. Ministre de l'Intérieur en 1940, hostile au Gouvernement de Vichy, emprisonné, déporté, assassiné par la Milice le 7 juillet 1944.

PHILATEC

Du 5 au 21 juin, exposition internationale de philatélie au Grand-Palais. 2 timbres des types Blanc et Mouchon encadrés par 2 autres de 0,30 F, représentant respectivement : glissière hélicoïdale, ordinateur électronique et tour hertzienne, cadran téléphonique et téléscripteur.

PHILATEC

Représente les moyens de communications modernes par fusée, radar, pylône, relais, contrastant avec l'antique «Courrier à Cheval». (Ce timbre, émis en bloc feuillet de 8, présente au découpage une vignette attenante supérieure ou inférieure au timbre proprement dit).

Jean CALVIN

IVe centenaire de sa mort, né à Noyon en 1509. Théologien, fondateur de la religion dite réformée. S'installe à Genève et y meurt en 1564. Auteur de plus de 2.000 sermons et de 10 ouvrages importants.

Gerbert d'AURILLAC
PAPE SYLVESTRE II

Né entre 940 et 945 près d'Aurillac. Mort en 1003. Répand en France l'usage des chiffres arabes, invente l'horloge à poids, met au point un astrolabe. Archevêque de Reims en 990. Pape vers 999.

LE NOUVEAU-NÉ DE GEORGES DE LA TOUR

Exécuté fin 1966 au profit du Musée Postal, représente les phases d'impression du timbre-poste. Impression taille douce report (jaune, jaune-orange et rouge). Impression taille-douce (noir et blanc) et impression définitive (polychrome). Ce feuillet d'un format de 92 x 185 non dentelé et sans gomme est vendu 5 F et n'a pas pouvoir d'affranchissement. Son tirage est de 1.098.428.

Pour le MUSÉE POSTAL

Impression taille-douce report

Impression taille-douce

Impression définitive

Phases d'impression du Timbre-poste
"Le Nouveau Né" de Georges de la Tour

5 Francs

IMPRIMERIE DES TIMBRES-POSTE - PARIS

SAINTE-CHAPELLE
"LE BAPTÊME DE JUDAS"

Ce vitrail appartient à l'un des 67 médaillons de la fenêtre où sont illustrés la légende de la Croix et le Tranfert des Saintes Reliques. Les vitraux de la Sainte-Chapelle sont composés de médaillons décrivant 1.134 scènes se rapportant à l'Ancien et au Nouveau Testament. La Sainte-Chapelle construite par Pierre de Montereau est achevée le 25 avril 1248.

TAPISSERIE DE LURÇAT
"LA LUNE ET LE TAUREAU"

Tapisserie de 1,41 m x 1,06 m exécutée par Jean Lurçat, né à Bruyères (Vosges) le 1er juillet 1892, mort près de St-Céré (Tours Saint-Laurent) le 6 janvier 1966. Il laisse 300 gouaches, 500 peintures et plus d'un millier de cartons de tapisseries.

Honoré DAUMIER
"CRISPIN ET SCAPIN"

Peintre lithographe, graveur et sculpteur français, né à Marseille le 26 février 1808, mort à Valmondois le 11 janvier 1879. Célèbre caricaturiste, il laisse de 1830 à 1872 environ 4.000 pièces et près de 1.000 gravures sur bois. Exécute en 1832, 36 petits bustes en terre représentant des Célébrités du "juste milieu", dont des reproductions en bronze sont faites au début du siècle. Le tableau se trouve au Musée du Louvre.

© ÉDITIONS A.V. Reproduction interdite

"ARPHILA 75"
PARIS
EXPOSITION PHILATÉLITIQUE INTERNATIONALE
6 au 16 juin 1975 Art et Philatélie - Colloque international
GRAND PALAIS ET GALERIES NATIONALES PARIS

"ARPHILA 75" PARIS

EXPOSITION PHILATÉLIQUE INTERNATIONALE

Art et Philatélie - Colloque international

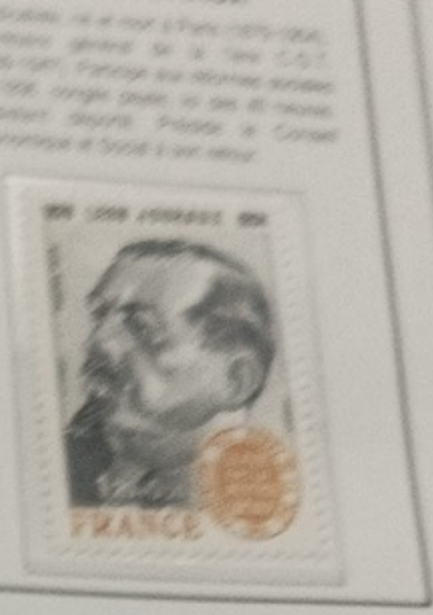
6 au 16 Juin 1975

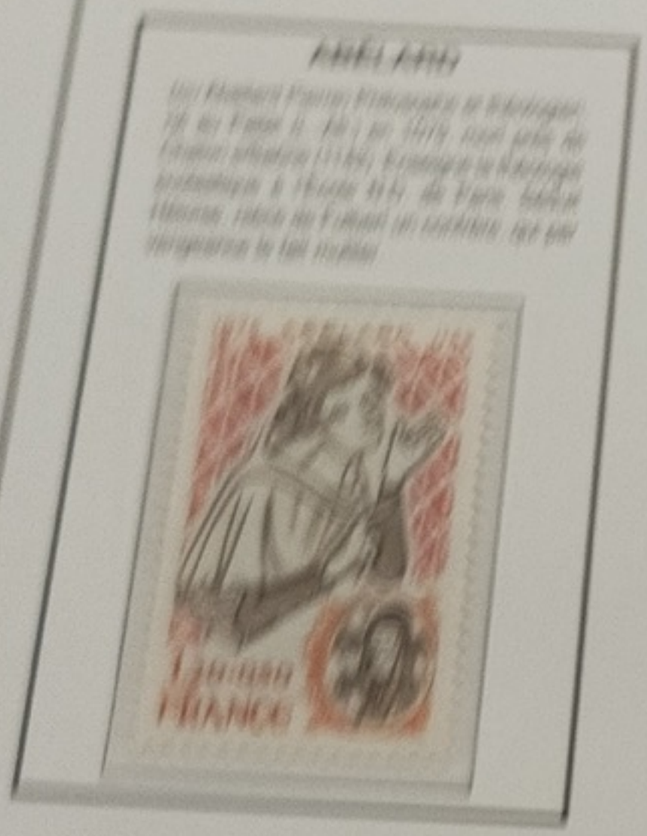
Grand Palais et Galeries Nationales

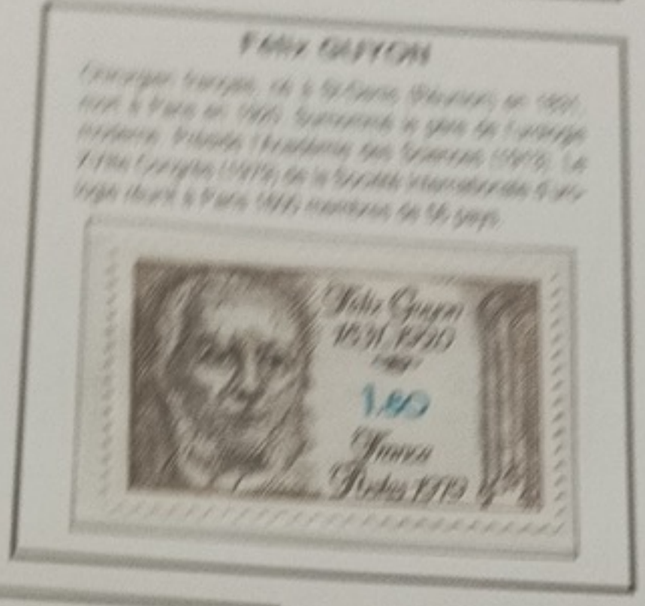
PARIS

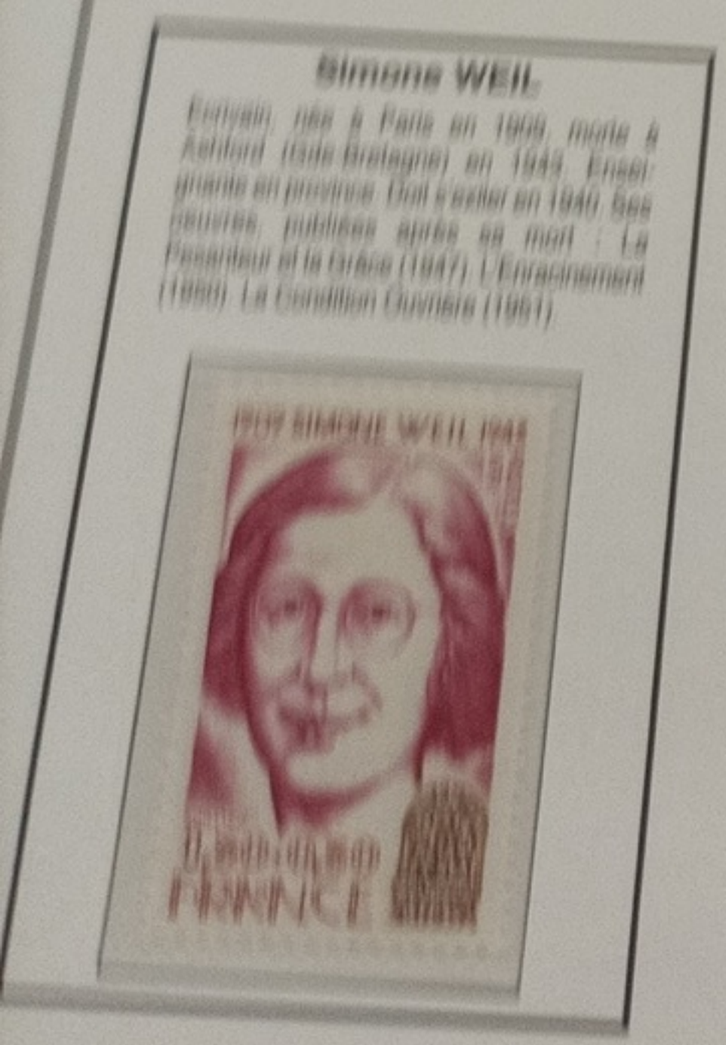
ARPHILA75 PARIS

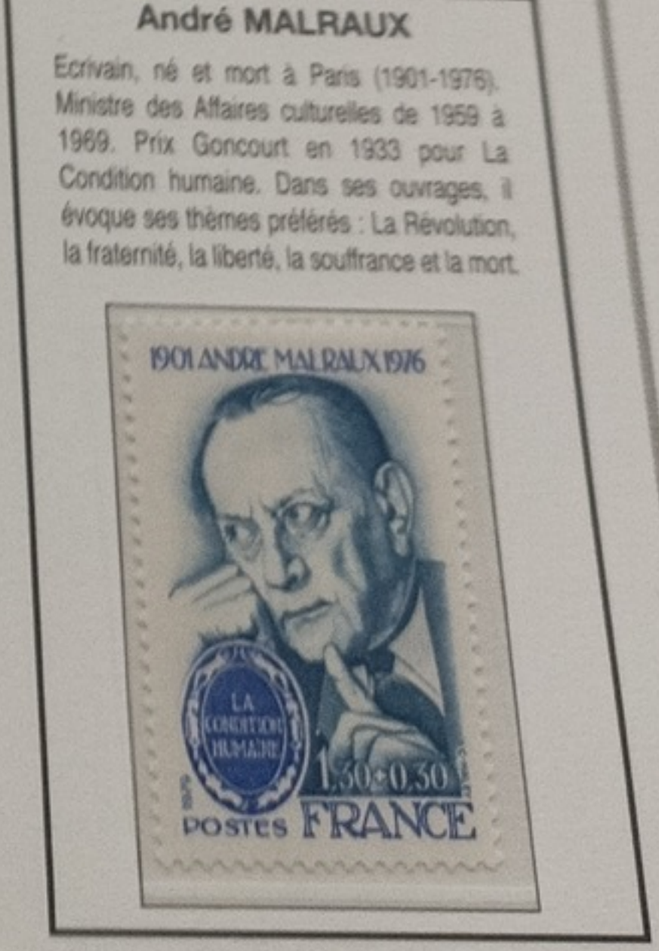
TIMBRES "PRÉOBLITÉRÉS": TYPE "MONNAIE GAULOISE" NOUVELLES VALEURS











0,01 - Gris

0,02 - Bleu vif

0,05 - Vert noir

0,10 - Bistre rouge

0,15 - Bleu vert

0,20 - Vert émeraude

HISTORIQUE DES SABINES

Les timbres au type "SABINE" sont gravés par GANDON autour de la Marianne de la Libération en 1945. Elle se veut un symbole d'espérance de conciliation entre Français "de droite" et Français "de gauche" sous le septennat du président Valéry Giscard d'Estaing. Tirée du célèbre tableau dans lequel le peintre L. David a représenté les Sabines qui se précipitent entre les Romains et les Sabins, prêts à s'entr' égorger (vers l'an 220 avant J.-C.).

0,30 - Orange

0,50 - Violet

TIRAGE des DOM-TOM (gomme mate)

0,80 - Vert

1,00 - Rouge

SANS PHOSPHORE

0,80 - Vert

0,80 - Olive

1,00 - Rouge

1,00 - Vert

1,20 - Rouge

1,40 - Bleu clair

1,70 - Bleu ciel

2,00 - Vert jaune

2,10 - Rose

3,00 - Brun

ABBAYE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Construite par les Cardinaux de Bourbon de 1562 à 1590, puis de Furstenberg en 1691. Après la Révolution, est défigurée par des percements de rues et constructions annexes. Restaurée, elle alterne briques et pierres, caractéristiques du style Louis XIII - Henri IV.

LORRAINE

Région formée de 4 départements : Meurthe-et-Moselle, Meuse, Moselle et Vosges. 23.500 km². 2.275.000 habitants. Villes principales : Nancy, Metz, Thionville, Bar-le-Duc, Epinal. Forêt : 35% du territoire. Plus important gisement de fer d'Europe.

CHÂTEAU DE MAISONS-LAFFITTE

Bâti par F. Mansart de 1642 à 1651 pour René de Longueil, Surintendant des Finances. Racheté en 1777 par le Comte d'Artois (Charles X), puis par le Maréchal Lannes en 1804. Acquis en 1818 par le banquier J. Laffitte, puis en 1904 par l'Etat.

MOULIN DE STEENVOORDE

Le Noordmeulen représenté est un moulin à farine dont l'origine remonte au moins à 1576. Souvent réparé au cours des siècles, appartient à la ville qui le restaure. En 1805, la commune compte 5 moulins ; en 1979 deux subsistent en bon état.

PALAIS-ROYAL

Bâti par l'architecte Le Mercier pour Richelieu (1629-1636) qui veut le léguer au roi. S'appelle à l'origine Palais Cardinal. Le timbre représente Camille Desmoulins haranguant la foule après l'annonce du renvoi de Necker par le roi (12 juillet 1789).

ABBAYE DE BERNAY ET SAINT-PIERRE-SUR-DIVES

Bernay : Commencée en 1013 par Guillaume de Volpiano. Admirables chapiteaux. St-Pierre-sur-Dives : commencée au XIIe siècle. Très beau pavage en briques émaillées.

AURAY (Morbihan)

8400 habitants. Eglise St-Gildas (XVIIe s.). Hôtel de Ville (XVIIIe s.). Pont-Neuf (XVe s.), maisons à colombages (XVe-XVIe s.). Patrie de G. Cadoudal, héros de la chouannerie. Célèbre pèlerinage à Ste-Anne, petit port, centre européen de l'ostréiculture.

NANTES

400.000 habitants. 50e CONGRÈS NATIONAL DE LA FÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS PHILATÉLIQUES FRANÇAISES. Patrie d'Anne de Bretagne. Ancien premier port de France. Constructions navales, métallurgie, industries chimiques.

PALAIS DES ROIS DE MAJORQUE

Perpignan - Sa construction commence dès le XIIIe siècle par R. Pau de 1274 à 1284 ; c'est lui qui utilise des galets apparents sur 4 corps de bâtiments autour d'une tour carrée.

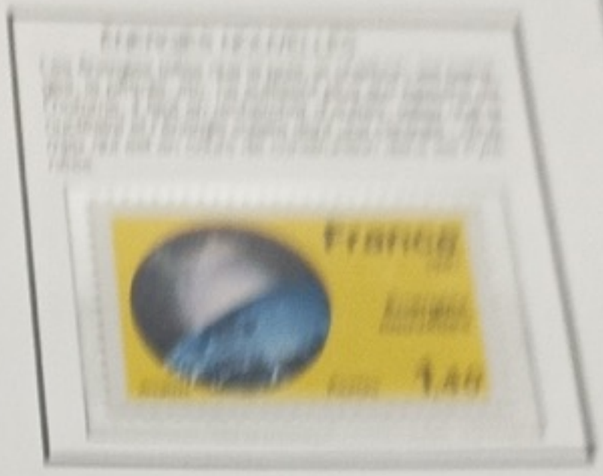
MONUMENT NATIONAL

HOMMAGE À JEANNE D'ARC (1979)

A Rouen, dû à l'architecte L. Arretche. Place du vieux Marché où a lieu le supplice. La croix de 20 m de haut marque l'emplacement du bûcher dressé le 30 mai 1431. Jeanne d'Arc est réhabilitée par acte du 7 juillet 1456.

MICROÉLECTRONIQUE

CNET = Centre National d'Etudes des Télécommunications. L'Unité créée le 23 mai 1977 à Meylan près de Grenoble est spécialisée dans la recherche de circuits intégrés permettant de diminuer le volume, la consommation et le prix de revient des équipements.



SABINE

FONDS MARINS

Les recherches océanographiques françaises dépendent du CNEXO institué en 1967. Il a pour mission de développer la recherche pour l'exploitation des ressources dans les sols et sous-sols marins, et en particulier le pétrole, les «nodules polymétalliques», etc.

ROSNY-SUR-SEINE

CHÂTEAU DE SULLY

Construit de 1559 à 1610 par Maximilien de Béthune, Baron de Rosny, puis Duc de Sully (1560-1641). En 1610 à la mort de Henri IV, il resta inachevé, Sully s'étant retiré au château de Sully-sur-Loire jusqu'à sa mort en 1641.

TÉLÉMATIQUE

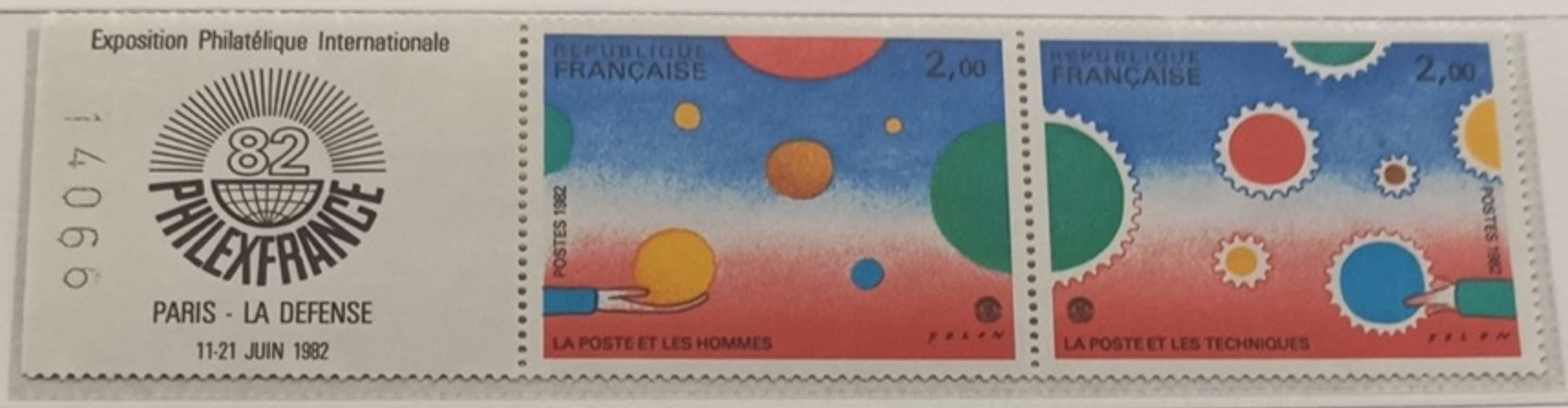
Abréviation de Télécommunication et Informatique. Le poste téléphonique à clavier stylisé représenté en est la base, permettant dans un proche avenir d'avoir accès à de nouveaux services : Télétel, Télétel, Banque de données, Vidéo-texte, télécopieurs, Annuaires etc...

1982 - Type LIBERTÉ - Gravé par Pierre GANDON, format 15 x 23 mm.

PHILEXFRANCE 82 PARIS

EXPOSITION PHILATÉLIQUE INTERNATIONALE
LA POSTE ET LES HOMMES - LA POSTE ET LES TECHNIQUES

Manifestation du 11 au 21 Juin 1982 au Palais du CNIT à Paris sur une surface de 30.000 m². L'espace et ses planètes sont représentés sur le timbre à gauche; sur celui de droite, les planètes sont entourées de dents et symbolisent le timbre-poste, messager international de la communication entre les Hommes.



PHILEXFRANCE 1982

EXPOSITION PHILATÉLIQUE INTERNATIONALE

Donnant droit à l'entrée de l'Exposition (vendu 30 frs).
Reprise de la Marianne de COCTEAU de 1961 - Gravé par DECARIS

IMPRIMERIE des TIMBRES-POSTE - FRANCE

ORGANISATION DES NATIONS UNIES (1945-1985)

La Charte des Nations Unies fut signée le 26 juin 1945 à San Francisco (Siège à New-York). Elle oeuvre pour tout ce qui contribue à défendre la liberté, la dignité des individus et des peuples.

1,80 vert

2,20 rouge

3,20 bleu

ABBAYE DE ST-MICHEL-DE-CUXA

Construite au IX^e S. l'Abbaye devient un bien national en 1791. En 1913, un sculpteur américain achète les morceaux du cloître qu'il reconstruit aux U.S.A. Le service des Monuments historiques met fin au vandalisme, l'église et le cloître sont restaurés.

ACCUEIL DES HUGUENOTS (1685-1985)

Tolérence - Pluralisme - Fraternité

Le timbre commémore le tricentenaire de la révocation de l'Edit de Nantes (18 octobre 1685). Il représente la Croix huguenote créée à Nimes au XVII^e siècle.

DUBUFFET (1901-1985)

Peintre français né au Havre en 1901. Théoricien de «l'Art brut», il s'inspire de graffiti pour réaliser ses tableaux qu'il exécute avec des matières géologiques: goudron, sable, charbon. Son ultime période a été consacrée à des abstractions totales. Le timbre représente l'une de ses dernières oeuvres, il a procédé au collage d'un personnage afin de l'animer. Il est mort avant sa réalisation. Ses oeuvres attirent autant de louanges que de sarcasmes, dessins presque négligés, personnages extravagants et colorés.

LA FRANCE A SES MORTS

Cette déesse en bonnet phrygien tenant dans sa main gauche une branche de laurier, se recueillant et méditant, symbolise la France se souvenant de ses enfants tombés au champ de bataille.

Charles DULLIN

Acteur français et Directeur de théatre né à Yenne Savoie (1885-1949). Il a renouvelé la présentation et l'interprétation des répertoires classiques et modernes. Il incarna d'une façon inoubliable le personnage de l'Avare.

SOLUTRE

Près de Mâcon, La roche de Solutré (495 m), magnifique belvédère, est un des hauts lieux de la préhistoire: découverte de silex taillés, ossements, restes fossiles de chevaux, squelettes humains. La roche domine les vignobles de Chasselas et de Pouilly-Fuissé.

DOCUMENTATION FRANÇAISE (1945-1985)

Fondée en 1945, la Documentation Française est, par vocation, l'éditeur et le diffuseur de l'ensemble de l'Administration avec plus d'une trentaine de revues produites par les ministères ou organismes publics.

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE (1936-1986)

Fondée par Henri Langlois et Georges Franju, la cinémathèque française a fêté, le 2 septembre 1986, le cinquantième anniversaire de sa création. Les collections présentées sont très variées et représentent tous les aspects du cinéma. La bibliothèque, (spécialisée dans le septième art), la photothèque (plusieurs millions de photos) ajoutées à l'extrême richesse en films font de la «cinémathèque» le garant de l'histoire du cinéma.

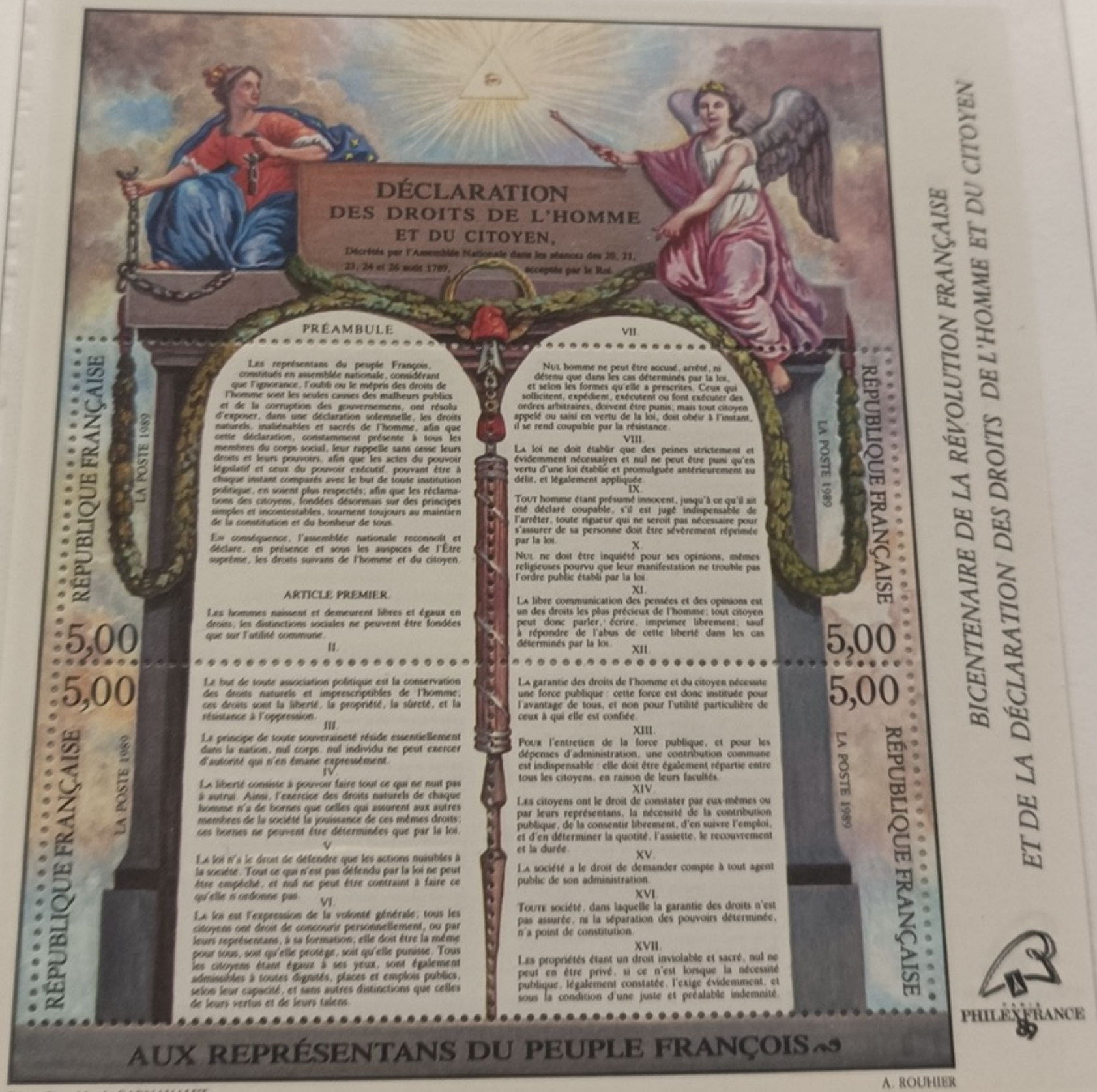
MONUMENTS DE LA CAPITALE

L'arche de la défense de Johan Otto von Spreckelsen, immense cube de 100m de côté, est à la fois monument et habitation.
La tour Eiffel, jeune centenaire fait la liaison entre les monuments d'hier et d'aujourd'hui.
La pyramide, œuvre de Leoh Ming Pei, se situe sur la surface centrale du grand Louvre.
Alors que Carlos Ott habille le quartier de la Bastille avec un opéra "moderne et populaire" de 22 000 m^2 sur treize niveaux.

PERSONNAGES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Madame Roland (1754-1793), égérie des girondins, elle recevait dans son salon les plus en vue d'entre-eux. Elle fut guillotinée.
Camille Desmoulin (1760-1794), ami de Danton, il fut nommé secrétaire général au ministère de la justice, il fut exécuté en 1794 en même temps que ce dernier.
Condorcet (1743-1794), savant renommé, député à l'assemblée législative. Arrêté, il s'empoisonne dans sa cellule en 1794.
Kellermann (1735-1820), promu général en 1792, il prend part à la victoire à la bataille de Valmy. Sous l'empire, il deviendra Maréchal de France et Duc de Valmy.

PHILEXFRANCE
EXPOSITION PHILATÉLIQUE INTERNATIONALE
PARIS 7 AU 17 JUILLET 1989
DÉCLARATION DES DROITS DE L'HOMME ET DU CITOYEN
VERSAILLES 26 AOÛT 1789



D'ap. Doc. Musée CARNAVALET

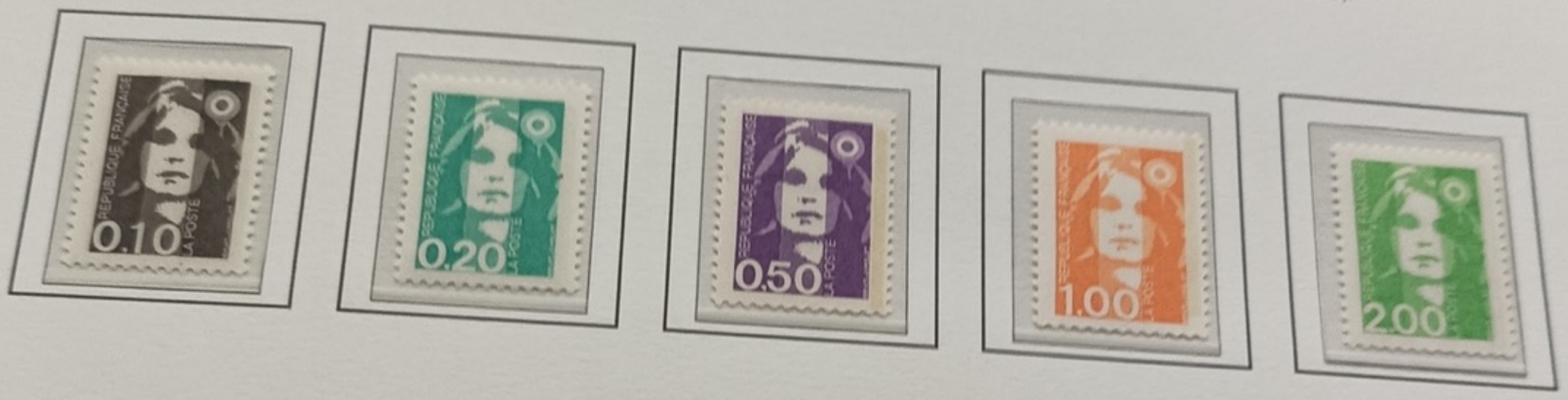
A. ROUHIER

PAIRE SE TENANT (carnet)

PAIRE SE TENANT (carnet)

MARIANNE DU « BICENTENAIRE » dite aussi « MARIANNE DE BRIAT »

Le timbre-poste d'usage courant est traditionnellement gravé à l'image de la République depuis 1849. Suite à un concours national lancé début 1989, 788 maquettes sont examinées - 7 sélectionnées par le jury. Le ministre des PTT arrête son choix sur la maquette proposée par Louis BRIAT, graphiste concepteur chargé de cours à l'atelier d'images et d'informatique de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD).
Le timbre est gravé par Claude JUMELET maître graveur diplômé de l'école ESTIENNE.



Roulette

Roulette

Non dentelé

CHARLES DE GAULLE
1890-1970

Charles de Gaulle a vu le jour dans une famille lilloise le 22 novembre 1890.
Le Gaullisme est d'abord une philosophie politique qui prend naissance dans les écrits, les actes ou les discours du Général.

18 JUIN 1940
APPEL A LA RESISTANCE

"Le 18 juin j'ai changé l'histoire par un appel de 40 lignes". Dans l'espace du timbre, la république apparaît, elle appelle à la résistance à travers le drapeau de la FRANCE Libre.

CHARLES DE GAULLE

1990 est l'année ou se juxtaposent 3 anniversaires concernant le Général.
- 100 ans de sa naissance en 1890.
- 50 ans de l'appel du 18 juin en 1940.
- 20 ans de sa mort en 1970.

1993 - MARIANNE DU BICENTENAIRE - (dite de « BRIAT ») nouvelles valeurs

Vu la difficulté d'approvisionner rapidement les 17200 bureaux de poste en France en cas de changement de tarif, LA POSTE décide la création d'un timbre-poste sans valeur faciale et à validité permanente pour les lettres urgentes jusqu'à 20 grammes. Il peut être utilisé aussi pour les DOM/TOM et les pays de l'Union Européenne et de la zone 1. Ainsi sans changer de figurine, ce timbre sans valeur faciale a déjà pu s'adapter au passage de 2,50 F à 2,80 F au cours de l'année 1993.

vert-clair

Roulette

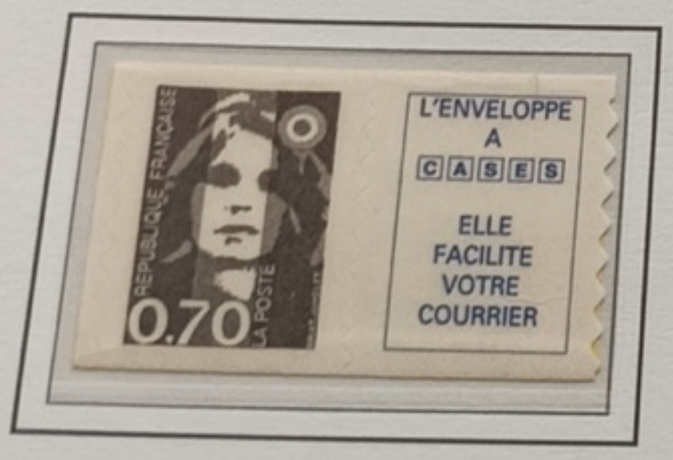
Adhésif

Roulette

JOURNÉE DU TIMBRE - MARIANNE DE DULAC

Les circonstances de la naissance de cette Marianne démontrent la puissance, du timbre-poste et son rôle de TEMOIN DE L'HISTOIRE.
Conçue dès 1942 à LONDRES, sur commande du général de Gaulle, elle a pour but, entre autre, de légitimer l'autonomie du Gouvernement de la France Libre et de ne pas être pris au dépourvu lorsqu'il s'agit de doter de timbres nouveaux la France libérée.

C'est à un dessinateur anglais d'origine française (né à Toulouse), Edmond DULAC, qu'est confiée cette réalisation en pleine guerre. Mais ce n'est que le 16 septembre 1944 que les Français libérés la découvrent avec le 1F50 rose. Premier timbre paru d'une série de 20 valeurs + 6 non émis et 1 bloc.
15 essais non dentelés sont réalisés en France par l'Atelier du Timbre à PARIS du 07 mai au 09 août 1948 mais non émis dit « Tirage de PARIS ».



Paire « dentelé » de CARNET

2F bleu

Triptyque « dentelé » de CARNET

FEUILLES d'ARBRES
Types « préoblitérés » - Nouveau sujet

CHENE

PLATANE

MARRONNIER

HOUX

Timbre de carnet

Timbre de feuille

Un timbre "pastiche" (les droits de la femme)

Emis par la Société "Le suffrage des femmes" dont la présidente des "suffragettes" déclare à un journaliste à propos du texte du timbre "MOUCHON" :
"Nous sommes irritées de voir l'homme, une fois de plus, proclamer ses droits, sans proclamer les nôtres"...
Par exemple, le droit de vote des femmes n'est instauré en France que le 5 octobre 1944. Cette ordonnance met en application celle du général de Gaulle, publiée au Journal Officiel de la France Libre le 22 avril 1944 (article 17) et qui stipule :
"Les femmes sont électrices et éligibles dans les mêmes conditions que les hommes".

Timbre de carnet avec vignette

MARIANNE DU 14 JUILLET

Dernière née de nos figures allégoriques républicaines, cette Marianne est celle qui, selon toutes probabilités, sera la première Marianne de l'an 2000, avec ses longs cheveux flottants au vent, digne du XXIe siècle de notre république. Femme dessinée pour la 1ère fois, par une femme, Ève LUQUET, la gravure du poinçon est confiée au maître-graveur Claude JUMELET. Les 3 mots qui la composent : "LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ" font partie du fondement de la République Française. Trois valeurs sont émises le 14 Juillet (il n'a pas son nom "postal"). Les philatélistes la nomment vite : Marianne de LUQUET.

Roulette

Roulette

Autocollant

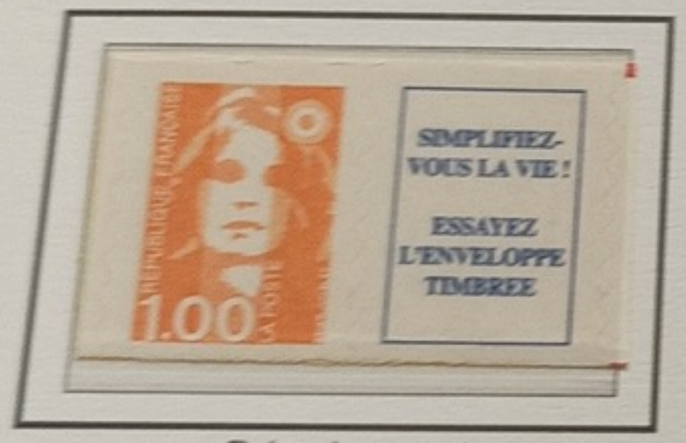
MARIANNE du "BICENTENAIRE" dite aussi "MARIANNE DE BRIAT" nouvelles valeurs.

Roulette

Bleu

Louis BRIAT, créateur de la MARIANNE du BICENTENAIRE

"MARIANNE", surnom de la République, provient du nom d'une société secrète républicaine du second empire opposée à NAPOLEON III (1852-1870).
A partir de la libération, en 1944, ce terme est appliqué aux effigies des timbres-poste courants. La première "MARIANNE" est *née à Alger, sur l'initiative du gouvernement provisoire de la France libre, présidé par le général de GAULLE (Dite "Marianne d'Alger de Fernez").*



Paire de carnet

Triptyque de carnet

FEUILLES d'ARBRES
Type "préoblitérés" - Nouveau sujet

HÉROS FRANÇAIS DU ROMAN POLICIER

Arsène LUPIN

Créé par Maurice LEBLANC.

Gentleman-cambrioleur, escroc à ses heures. Roi du travestissement, ce redresseur de torts dépouille les riches pour donner aux pauvres. Cet état de fait le rend très sympatique à l'ensemble des lecteurs. Remarquablement interprété à l'écran par Georges Descrières.

FANTOMAS

Créé par Pierre SOUVESTRE et Marcel ALLAIN.

Fantomas, bandit sans visage en habit noir, apparaît pour la première fois en 1911 sur les murs de Paris. L'oeuvre se compose de 32 volumes. Fantomas se dit "maître de tout, de l'heure et du temps". Il est incarné à l'écran par Jean Marais.

Nestor BURMA

Créé par Léo MALLET.

Le détective privé, véritable titi parisien, est aussi gouailleur et charmeur avec la verve pleine d'humour et les poches éternellement vides. Sa première enquête, 120 rue de la gare, donne l'essor au nouveau "polar" français. Il est brillamment interprété à l'écran par Guy Marchand..

ROCAMBOLE

Créé par le vicomte Pierre-Alexis PONSON DU TERRAIL.

C'est le maître-voleur par excellence, qui saute du vol au meurtre en passant par le chantage. Il connaît son premier succès en 1859 dans le journal "Le Pays".

ROULETABILLE

Créé par Gaston LEROUX.

Détective-amateur et journaliste, Joseph Joséphin dit Rouletabille base ses enquêtes sur la déduction et le raisonnement inductif. Cette méthode l'amène automatiquement vers la bonne solution, tel que démontré dans le roman "le mystère de la chambre jaune".

MAIGRET

Créé par Georges SIMENON.

Commissaire débonnaire, intuitif et pointilleux, Maigret a dans de nombreuses enquêtes, plus de sympathie pour le coupable que pour la victime, mais reste fidèle à la loi. Ses principaux interprètes à l'écran, sont Jean Richard et Bruno Crémer.

CARNET

Timbre de carnet avec vignette

Timbre de feuille

Timbre de carnet avec surtaxe

Bloc-feuillet

Particularité : le timbre dans le bloc est sans marge autour de l'image.

Le siècle au fil du timbre

Sport

LE SIÈCLE AU FIL DU TIMBRE N°1

1998
Coupe du monde
de football
France : 3 - Brésil : 0

1984
100 m en moins
de 10 secondes

1927
La traversée de l'Atlantique
par Charles Lindbergh
ouvre la voie de
l'aviation moderne

1968
3 médailles d'or
aux Jeux Olympiques
de Grenoble

- Sport - Sport - Sport - Sport - Sport - Sport - Sport - Sport - Sport - Sport - Sport -

Le siècle au fil du timbre

MARIANNE FRANC - ADIEU -

C'est avec une profonde tristesse que nous vous annonçons le décès de grand-mère MARIANNE FRANC le 31 décembre 2001 à Paris. Fille du dessinateur FERNEZ, elle naît en mars 1944 à Alger dans les locaux de l'imprimerie CARBONNEL. Le même mois, elle part pour la Corse, où elle commence à servir la France et les territoires libérés. Ce n'est que le 15 novembre de la même année que les français apprennent sa naissance. Grand-mère MARIANNE aura une très longue lignée de filles exclusivement, toutes nées de la même mère, Madame La POSTE. Leurs géniteurs sont différents : Messieurs : GANDON en février 1945, DULAC en mars 1945, REGAGNON en juillet 1959, DECARIS en juin 1960, COCTEAU en février 1961, CHEFFER en novembre 1967, BEQUET en janvier 1971, BRIAT en juillet 1989 et LUQUET en juillet 1997 (dessinatrice Eve Luquet et graveur Claude JUMELET).
Qu'elle repose en paix au Panthéon des collectionneurs.

Dentelé RF

Les couleurs de Marianne en Francs

Les valeurs de la monnaie

1/2

Bloc d'une valeur de

2,87 € ; 18,80 F

Depuis 1944, MARIANNE est l'effigie de notre chère République et de notre liberté. De très nombreuses vedettes ou personnalités ont prêté leurs traits à différents sculpteurs pour immortaliser notre symbole national. Parmi les plus célèbres nous retiendrons la résistance de Londres Léa RIXIENS, modèle de DULAC, Jacqueline GANDON modèle de la France libérée. Plus près de nous, Brigitte BARDOT, Catherine DENEUVE et enfin la petite dernière Laetitia CASTA qui après avoir représenté Falbala, héroïne gauloise irréductible aux côtés d'Astérix et d'Obélix devient Marianne, symbole de la République laïque, une et indivisible.
MARIANNE finit, sur les 3 derniers timbres d'usage courant avec RF et non LA POSTE.
Les timbres des 2 blocs sont sans bandes de phosphore et au type II (oreille cassée)

Les couleurs de Marianne
en Francs

Les valeurs de la lettre
2/2

Bloc d'une valeur de
5,00 € ; 32,80 F

ÉDITIONS A.V. Reproduction interdite

VACANCES

Visuel avant toute autre chose, ce timbre nous place dans le contexte maximum d'un farniente annuel tant attendu. Un sable doré où l'empreinte d'un pied, le nôtre peut-être, est léché par le sac et le ressac d'une mer calme. La coquille Saint-Jacques titille nos papilles en nous laissant entrevoir un superbe plateau de fruits de mer. Récompense après une année de labeur et plaisir de se ressourcer au sein de la cellule familiale.

CARNET DE TIMBRES ADHESIFS

TIMBRE DE FEUILLE

TIMBRE ADHÉSIF

OUI - MERCI

OUI... l'amour a encore frappé à la porte des sentiments. Ces deux cœurs entrelacés percés de la flèche de Cupidon en sont la preuve sentimentale irréfutable, et les amoureux pourront, sans parler, dévoiler à ceux qu'ils aiment le bonheur d'être ensemble.

MERCI... à cette fleur colorée de nous permettre d'envoyer un message de gratitude pour un service rendu, ou de refuser avec gentillesse une proposition qui ne saurait convenir.

C'EST UNE FILLE - C'EST UN GARÇON

La simplicité dans la clarté. C'est ainsi que l'on peut définir ces deux timbres qui annoncent aux amis et aux êtres que l'on aime et apprécie, le bonheur de toute une famille.

Deux bons gros "nounours" en peluche, velouté et mœlleux de la matière, reprennent la douceur du sein maternel. Premier jouet, premier bonheur du bébé.

En hausse en l'an 2000 , la natalité a fait un gros bond en avant avec environ 34500 naissances de plus qu'en 1999 (sources INSEE).

MARIANNE EURO - BONJOUR

La République française et l'administration des postes ont le plaisir de vous faire part de la naissance de MARIANNE EURO, née le 1er janvier 2002 à Paris : descendante d'une grande lignée de dames de La Poste. Sa grand-mère, Marianne FERNEZ était née en 1944 à Alger. Elle symbolisait le prochain retour de la République dans une France libérée. Longue vie et prospérité lui sont souhaitées au sein de la Communauté européenne.

Les couleurs de Marianne en Euros

Les valeurs de la monnaie

1/2

Bloc d'une valeur de

3,88 €

Les timbres du bloc sont sans bande de phosphore.

MARIANNE EURO - BONJOUR

Sur notre vieux continent, la 1ère monnaie occidentale les « créseides » a été émise au VIe siècle avant notre ère en Lydie (actuelle Turquie) par le roi Crésus. La 1ère monnaie « commune » qui circule dans toute l'Europe fut, vers 250 avant J.C., le « Tetradrachme » grec de Philippe III au type de Alexandre le Grand. Le 2e système monétaire européen suit la conquête des Romains. Il est utilisé à l'époque de la naissance du Christ et jusqu'à la chute de l'Empire romain. Il faut attendre 4 siècles et Charlemagne pour qu'une monnaie commune soit de nouveau mise en place. C'est la révolution française de 1789 et Napoléon 1er qui vont instituer un système monétaire unique dans l'Empire et imposer le système décimal.

Dentelé RF

Roulette RF

TVP vert

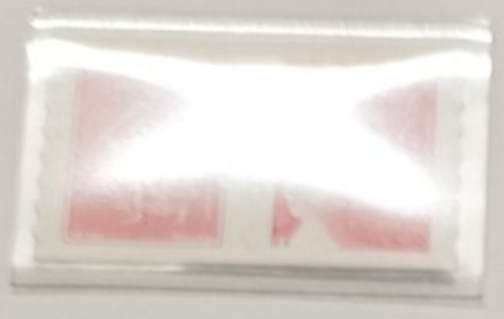
TVP vert roulette

Les couleurs de Marianne en Euros

Les valeurs de la lettre
2/2

Bloc d'une valeur de
5,00 €

« TVP » - Terme philatélique qui signifie : « **T**imbre à **V**alidité **P**ermanente » (sans valeur faciale).



LA SEMEUSE DE ROTY

A l'occasion des cents ans de la "semeuse de Roty" La Poste a commémoré cet anniversaire par la parution de deux timbres autocollants émis en carnet de 5 paires : Roty + TVP rouge.

- Semeuse de Roty de 1903 (faciale de 0,50 €)
- TVP Marianne de Luquet, actuelle "au type I" = oreille intacte.

Le TVP Marianne RF de Luquet émis en 2001 est "au type II" = oreille cassée.

Las de voir le timbre d'usage courant de type Mouchon, Mr Trouillot, ministre du Commerce et Mr Bérard, sous-secrétaire d'Etat des Postes, se tournent vers Louis Roty, sculpteur et graveur dont la représentation de la Semeuse figure déjà sur les pièces françaises de la IIIème République. C'est la première femme française timbrifiée. Le modèle n'est autre que Charlotte RAGOT. Cette noble figure synonyme d'abondance, donne une valeur d'art et symbolise les timbres. Le premier sera le 15 centimes vert bronze. On retrouvera la Semeuse sur les premiers timbres courants en 1960 et lors de l'exposition Philex Jeunes de 1984 sous forme de timbre et entier postal. Gravure faite par Andréotto.

LE TIMBRE TVP PERSONNALISÉ

Le 19 avril 1993, La Poste décide de ne plus exprimer la valeur faciale sur le timbre d'usage courant. Le TVP est né (Timbre à Valeur Permanente). Il simplifie la vie des usagers qui n'ont plus à utiliser de valeurs complémentaires pour leurs affranchissements en cas de changement du tarif courant. Il n'existe que rouge pour la tarif "urgent" et vert pour le tarif "écopli".

Il est différent en impression, dite numérique (moins fine). Sa figurine présente une oreille estompée. La joue, le cou, le bonnet et la chevelure sur un fond rouge au lieu de rose pâle. Le logo qui est attenant, peut être le "Cérès" ou "Les timbres personnalisés" ou autre logo au choix du collectionneur. Emis en feuillet de 15 timbres, gomme blanche et mate, papier fluorenscent aux U.V..

Cette année encore, nos timbres Préo, pour les envois en nombre, représentent des orchidées. Le territoire français abrite des orchidées plus ou moins belles. Quelques variétés poussent même dans des cours mal pavées de Paris. Ces fleurs font l'objet d'un programme spécial de protection dirigé par le ministère de l'Environnement. Celle qui domine nos Alpes, l'Orchidée de Savoie, pousse dans le parc national de la Vanoise et se trouve sous la haute protection des gardes moniteurs.

CONSEIL DE L'EUROPE

Fondé en 1949, le Conseil de l'Europe, la plus ancienne organisation intergouvernementale réunit 45 états européens. Son siège est à Strasbourg et lutte principalement pour la démocratie et les droits de l'homme. L'illustration de la tolérance s'est portée sur une œuvre de Tomi Ungerer "le marcheur sur les étoiles", qui par une marche de randonneurs d'hommes et de femmes de cultures différentes veut les sensibiliser à leur appartenance au continent européen.

UNESCO

Unesco, institution spécialisée de l'Organisation des Nations Unies crée en 1946 protège les libertés humaines et développe la culture.

Cette année la "**Laponie**" ou Blanche Terre avec son peuple, les Saami défendent la culture arctique.

A **Saint-Pétersbourg**, l'église de la Résurrection fête les 300 ans de la ville de Pierre le Grand. Dès 1703, ce dernier souhaitait ouvrir la Russie à l'Occident.

LA FRANCE À VIVRE - N°1

LES CABINES DE BAIN: c'est à Dieppe dès 1820 que les premières cabines voient le jour. Granville, première station balnéaire de la Manche, suit dès 1937. Deauville en confie la construction de 250 à l'architecte Charles Adda. Premières en planches en bois imputrescible. Elles sont classées au registre des monuments historiques.

LA PÊCHE AU CARRELET: la pêche consiste à descendre dans l'eau le filet accroché à la cabane et à attendre l'arrivée du poisson. Le pêcheur le remonte très vite à l'aide d'un treuil. Cette pêche moins usitée maintenant compte encore 600 carrelets.

LA PÉTANQUE: c'est une discipline très ancienne puisqu'on trouve les premières traces en Egypte 5200 ans avant J.C. Fin du 19ème siècle, c'est dans le midi de la France que ce jeu prend son rang de compétition sportive. Il représente aussi un des sports les plus prisés.

GUIGNOL: c'est à Lyon vers 1808, que Guignol né. Après la Révolution, Laurent Mourguet perd son travail de canut et se reconvertit dans les marionnettes. Guignol, symbole du personnage qui se dresse contre l'injustice dont sont victimes les petites gens. De nos jours, encore très prisé des tout petits.

LA CRÊPE: base de l'alimentation dans l'antiquité, elle remplaçait le pain. Faite de froment, puis de sarrasin. La Bretagne est immanquablement liée aux crêpes. "Billig", plaque chauffante et "rozell", petit râteau sans dent, sont les deux ustensiles indispensables à leur réalisation.

LES VIGNOBLES DE CHAMPAGNE: c'est en 1887, que le Syndicat des grandes marques obtient la reconnaissance du mot "Champagne". 35 règles régissent la qualité et l'appellation. Ce VIN est le véritable ambassadeur de la France dans le monde entier.

LE CAMEMBERT: emblème gastronomique de la France, c'est le fromage par excellence le plus connu. Appellation d'origine protégée depuis 1996. Ce nom lui est donné en 1791 quand une fermière, Marie Harel l'appelle du nom de son village en Normandie.

LE FOIE GRAS: fleuron de la gastronomie française et dont la production la plus importante est dans le Sud-Ouest. Une fresque datant de 4500 ans avant J.C. montre le gavage des oies. Ce n'est qu'au 15ème siècle que Christophe Colomb rapporte des Amériques, et développe la culture du maïs particulièrement adapté au gavage.

LE CASSOULET: origine de Castelnaudary, il était servi le manche dans chaque famille dans un plat creux en terre, pelé "cassolo". Cuisiné à base de haricots cultivés alement auxquels on ajoute, ail, canard, confit d'oie et ennes de lard.

PORCELAINE: Limoges synonyme de "art de la elaine". C'est à cette époque que l'on trouve des nents de kaolin qui donnent une substance translucide et méable. Un gisement limousin alimente en premier la facture de Sèvres en 1767 puis en 1771, celle de es. Nos artistes manufacturiers donnent la notoriété à

FÊTE DU TIMBRE

Walter Elias Disney, réalisateur et producteur américain.

Né en 1901 à Chicago il se passionne très tôt pour le dessin. Lors de la première guerre mondiale, il s'engage comme ambulancier dans la Croix-Rouge française. De retour aux USA, il travaille dans une agence de publicité et fait la connaissance d'un dessinateur de talent, le Hollandais UB Iwerks. En 1919, les 2 hommes, en association avec son frère Roy O. Disney, fondent les studios Laugh O. Gram. Une faillite suit.

En 1923, ils fondent Disney Brothers Studio et en 1925, Walt Disney crée un joyeux lapin aux longues oreilles avec une queue touffue. Le succès est immédiat. Walt l'abandonne pour créer une souris avec de grandes oreilles «Mortimer». Sa femme trouve ce nom trop snob et l'appelle Mickey Mouse. En 1928 au Colony Theatre de Los Angeles, il parle dans Steamboat Wilies, premier dessin animé sonore... D'une allure non civilisée il devient le symbole du bonheur et du plaisir. Minnie sera sa fidèle et coquette compagne avec une fleur ou un énorme ruban sur la tête. Durant la seconde guerre mondiale, Mickey, Minnie et Donald et tant d'autres personnages de Walt seront les mascottes des soldats américains.

Timbre de feuille

Triptyque de carnet

Carnet

Reproduction interdite

LE DON D'ORGANES

Sujet tabou, synonyme de mort et d'événements douloureux, pour les familles. La loi de bioéthique de 1994 relative au «respect du corps humain» considère que tout être est consentant au prélèvement de tissus ou d'organes si, de son vivant, il ne manifeste pas son refus; d'où l'utilité d'une carte de donneur...

HALLOWEEN

Tout commence avec Samain, la plus importante des fêtes gauloises qui doit assurer une bonne année à venir. Ces festivités durent 15 jours et pendant cette période les villageois sont conviés à un festin où la cervoise, le vin, l'hydromel coulent à flot. Les gaulois sont grimés et portent des costumes effrayants pour repousser les esprits. Ce n'est que vers 1846 que cette fête est importée aux USA.

SÉCURITÉ ROUTIÈRE

L'O.M.S. pour se lutte contre l'insécurité routière a ouvert un grand chantier. L'O.N.U. de son côté a recommandé que les pays élaborent des stratégies nationales sur les limitations de vitesse, la consommation d'alcool, le port du casque, la ceinture de sécurité ainsi que d'autres améliorations de visibilité.

DIÊN BIÊN PHU

En 1953, le général Navarre installe un camp (Diên Biên Phu) afin de contrôler la route du Laos. C'est le plus grand largage de parachutistes dans une cuvette de 9km sur 16. Giap, chef de l'armée du Viêt-minh va procéder à l'étouffement méthodique du camp. Après 170 jours d'affrontement et d'enfer, 12000 soldats seront fait prisonniers. 7000 ne reviendront jamais.

BICENTENAIRE DU CODE CIVIL

Le code civil des français est promulgué le 21 mars 1804. C'est un des codes fondateurs de l'histoire européenne. Bonaparte soutenu par des juristes participe activement à son élaboration d'où son nom «Code Napoléon» en 1807. Il comporte 36 lois relatives au droit civil, égalité avec l'abolition des privilèges, l'égalité successorale, la laïcité etc. Il subsiste encore de nos jours beaucoup d'articles de ce code.

DÉBARQUEMENT

Après l'opération «Fortitude» chargée de la campagne d'intoxication, l'opération «Overlord» est lancée. Les alliés anglais, canadiens et américains débarquent afin de délivrer notre pays du joug nazi. Le jour «J» est d'abord fixé au 5 juin, le «Git, let's go» va déclencher le jour le plus long; le «D Day». Le 15 août a lieu le débarquement de Provence pour effectuer la jonction. Le 24 août, le général Leclerc libère Paris avec sa division la 2ème DB.

FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

Le congrès de la FFAP se tient cette année à la Maison de la Mutualité à Paris. Le symbole sur le timbre est la dame de fer, connue du monde entier, construite en 1889 pour l'exposition universelle et jamais détruite. La Tour entre en philathélie en 1936 sur un timbre de poste aérienne, le fameux «burelé rose». Signe géographique de la capitale elle est aussi timbrogénique.

ÉLARGISSEMENT DE L'UNION EUROPÉENNE

En 1957, le traité de Rome crée la Communauté économique européenne (CEE) et la Communauté européenne de l'énergie atomique (CEEA). Pour assurer la paix et la prospérité, la Communauté européenne (CE) devient en 1992 Union européenne (UE). L'Europe débute à 6 pays pour passer en 1973 à 9, en 1981 à 10, en 1986 à 12, à 15 en 1995 et à 25 le 1er mai 2004.

FIFA

Fédération Internationale de Football Association, créée le 21 mai 1904. Modeste association au départ de 7 pays: la Belgique, le Danemark, la France, les Pays-Bas, l'Espagne, la Suède et la Suisse. Aujourd'hui une des plus importantes organisations internationales. Un des objectifs inscrits dans ses Status «promouvoir le football et développer les relations amicales entre états et peuples...»

Timbre adhésif de carnet

C'EST UN GARÇON – C'EST UNE FILLE

Les photos de bébés d'Anne GEDDES ont fait le tour du monde. Elle aime les enfants. Née dans le Queensland, en Australie, elle est attirée, très jeune, par la force que représente la photographie. Elle illustre des livres : « Un monde d'enfants », « le jardin de fées », « Mère », « parlez-moi d'amour »... et maintenant des timbres. Tous les ans, elle aide une fondation d'aide aux enfants maltraités à laquelle elle verse les fonds récoltés par la vente de ses calendriers.

Timbre adhésif de carnet

C'est un garçon

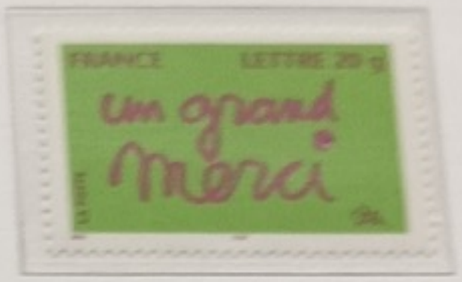
C'est une fille

S.N.V. Reproduction interdite

ANNIVERSAIRE

Bécassine née près de Quimper, à Clocher-les-Bécasses, héroïne du premier numéro de la Semaine de Suzette contera avec grand succès ses aventures de février 1905 à janvier 1914. Malgré tout ce qui peut être dit sur elle, cette gentille fille provinciale nous offre un merveilleux gâteau d'anniversaire chargé de bougies. Bécassine, 100 ans après, continue à vendre 150.000 livres chaque année. Démodée ? NON!

Ceci est une invitation et **Un grand merci** , qualifiés de « timbres du bonheur » sont des œuvres de Benjamin Vautier. Surnommé Ben, né en 1935 à Naples. Il écrit de tout et sur tout. L'art, la vie, la culture et même sur des timbres offrant aux philatélistes tous les secrets de son étonnante personnalité !



EDITIONS A.V. Reproduction interdite

Timbre adhésif de carnet

C'EST UNE FILLE - C'EST UN GARÇON

C'est Anne Geddes, photographe australienne à qui La Poste a demandé, de nouveau cette année, la création de 2 œuvres d'art. Endormis sur des fleurs, ces chérubins illustrent nos nouveaux timbres semi-permanents qui annoncent leur naissance aux parents, amis et proches.

Timbre adhésif de carnet

Nouvel An Chinois 中国新年

SOUVENIR PHILATÉLIQUE

SOUVENIR PHILATÉLIQUE

CENTENAIRE DE L'OPEN DE FRANCE DE GOLF

2006

LA FRANCE À VIVRE - N°7

LA MIRABELLE : fruit emblématique de la gastronomie lorraine. 70% de la production mondiale. La mirabelle est à la Lorraine ce que l'olivier est à la Provence. Son origine latine signifie «belle à voir». Chaque année se déroulant à Metz, fin août, de grandes festivités qui attirent depuis 1947 des milliers de visiteurs.

LES MARAIS SALANTS : se sont des bassins artificiels en bord de mer. Cette eau y circule de compartiments en compartiments et est soumise à une forte évaporation qui permet de récolter le sel marin. Le paludier, pieds nus, ramasse d'abord la « fleur de sel », petits cristaux flottant à la surface de l'eau. Il ratissera ensuite intensivement l'eau saumâtre pour en récolter le gros sel et l'entasser.

LE CARNAVAL : la plus populaire de toutes les Antilles, cette fête se célèbre du dernier dimanche de l'Epiphanie au mercredi des Cendres. Introduit à Saint-Pierre en Martinique par des catholiques français au XVIII[ème] siècle , ce n'est qu'après l'abolition de l'esclavage en 1848 qu'il se démocratise. Festival de costumes, danses, musique et couleurs.

LES VENDANGES : aventure annuelle qui ne dure que quelques jours. Les dates de début et de fin sont fixées par arrêté préfectoral. Chacune d'elle déterminera la qualité de tout un cru de toute une année. 3000 grappes par jour et par personne sont ainsi coupées, déversées dans un bac contenant environ 45 kg de raisins avant de passer au pressoir.

LE CAFÉ : C'est un art de vivre à la française et un lieu de convivialité. Certains cafés parisiens, fréquentés à une certaine période par des artistes ou des personnalités, sont plus célèbres que d'autres. En 1686, Dei Coltelli ouvre un établissement d'un genre nouveau ou l'on sert une boisson nouvelle et qui fait fureur à la cour de Louis XIV, *le café*. « Le Procope » deviendra vite le premier café littéraire et rendez-vous d'hommes politiques.

LE BEURRE : C'est avec la crème de lait de vache que l'on fait du beurre depuis des siècles. La France en est le premier producteur européen. Ce seraient des peuples venus du nord et de l'est qui l'auraient introduit en Gaule. Les Romains utilisaient le beurre comme remède et non comme aliment.
Le terme est encore de nos jours associé à l'argent. « Mettre du beurre dans les épinards », « vouloir le beurre et l'argent du beurre» etc…

LE ROQUEFORT : ce fromage porte le nom de sa ville d'origine. Il serait l'un des plus anciens et des plus célèbres fromages. Jules César en parlait déjà dans son *Commentaire sur la guerre des Gaules*. Fabriqué exclusivement à base de lait de brebis cru et entier ensemencé par le *Penicillium roqueforti*, il subit un affinage en cave naturelle durant 5 mois. En 1666, un arrêt du parlement de Toulouse concède aux habitants de Roquefort le monopole de son affinage dans les grottes dudit village.

L'HUILE D'OLIVE : quand on parle oliviers on pense Bassin méditerranéen. L'extraction de l'huile d'olive remonterait à 2500 avant J.C. Ce serait sous le règne du roi Minos, que les Crétois auraient introduit l'huile d'olive en Egypte. En 800 avant J.C. les Grecs l'exportent dans la péninsule italienne. Les négociants et marins phéniciens ont fini de jouer le rôle de propagateur dans les pays du pourtour de la méditerranée.

LA TRANSHUMANCE : tradition ancestrale de monter les troupeaux en estive au printemps par les sentiers de montagne et de les descendre à l'automne. Tous les ans, les moutons prennent la route des alpages. Autrefois à pied, 10 jours de voyage, de nos jours en camion. La fête de la transhumance de Saint-Rémy-de-Provence, la plus célèbre du sud de la France, fait revivre ce souvenir.

LES HORTILLONNAGES : c'est une technique de culture maraîchère d'une qualité exceptionnelle et pratiquée dans la vallée de la Somme depuis le Moyen Âge. Ces cultures sont séparées par des petits canaux, alimentés par la Somme et l'Arve . on y accède par des bateaux à fond plat. Ces jardins ou « hortillons » ont été longtemps la seule source d'approvisionnement en légumes et fruits de la région.

HARRY POTTER

Les aventures d'Harry Potter ont conquis le monde.

Trois petits sorciers. **Harry** né le 31 juillet 1980. Premier personnage de la saga qui comportera 7 histoires. Il est maigre, cheveux en bataille, yeux verts, cicatrice au front. Ses parents, sorciers, sont morts à cause d'un sort jeté sur eux par un mage. À l'école de sorcellerie il rencontre **Ron** et **Hermione**. Tous les trois seront accueillis au collège dans la Maison Gryffondor, celle des plus courageux et des plus forts.

Timbre de feuille

Timbres adhésifs provenant chacun d'un feuillet avec 5 timbres semblables mais 5 vignettes variables.

Carnet

Tintin est ni adulte, ni adolescent. Toujours « jeune » intelligent, rusé et coiffé avec une mèche retroussée au-dessus de ses blonds cheveux. Il est toujours accompagné de son fidèle fox-terrier Milou, impétueux, susceptible et intelligent. Ils arrivent, en 1929 dans le n° 11 du *Petit Vingtième* supplément hebdomadaire destiné à la jeunesse bruxelloise du célèbre journal *Vingtième Siècle*.

Savant sourd peu à peu s'adonne à la radiesthésie et construit un prototype de sous-marin expérimental en forme de requin pour partir à la recherche d'un trésor accompagné de Tintin, Milou et du capitaine Haddock dans le *Trésor de Rackham*. Il construit aussi une fusée lunaire à moteur atomique dans *Objectif Lune*. Dur d'oreille, il n'entend que les derniers mots de chaque phrase.

Malheur aux ennemis de Tintin après Milou, rapide en main, partisan fort, capuche et poil bleu, manque d'une ancre, c'est le Capitaine au long cours, impulsif et emporté. Il possède un grand registre d'insultes : « Bachi-Bouzouk ! » « Tonnerre de Brest ! » « Mille millions de mille sabords ! » plus de 150 injures de toutes sortes. Son grand vice est l'alcoolisme contre lequel Tintin lutte de toutes ses forces.

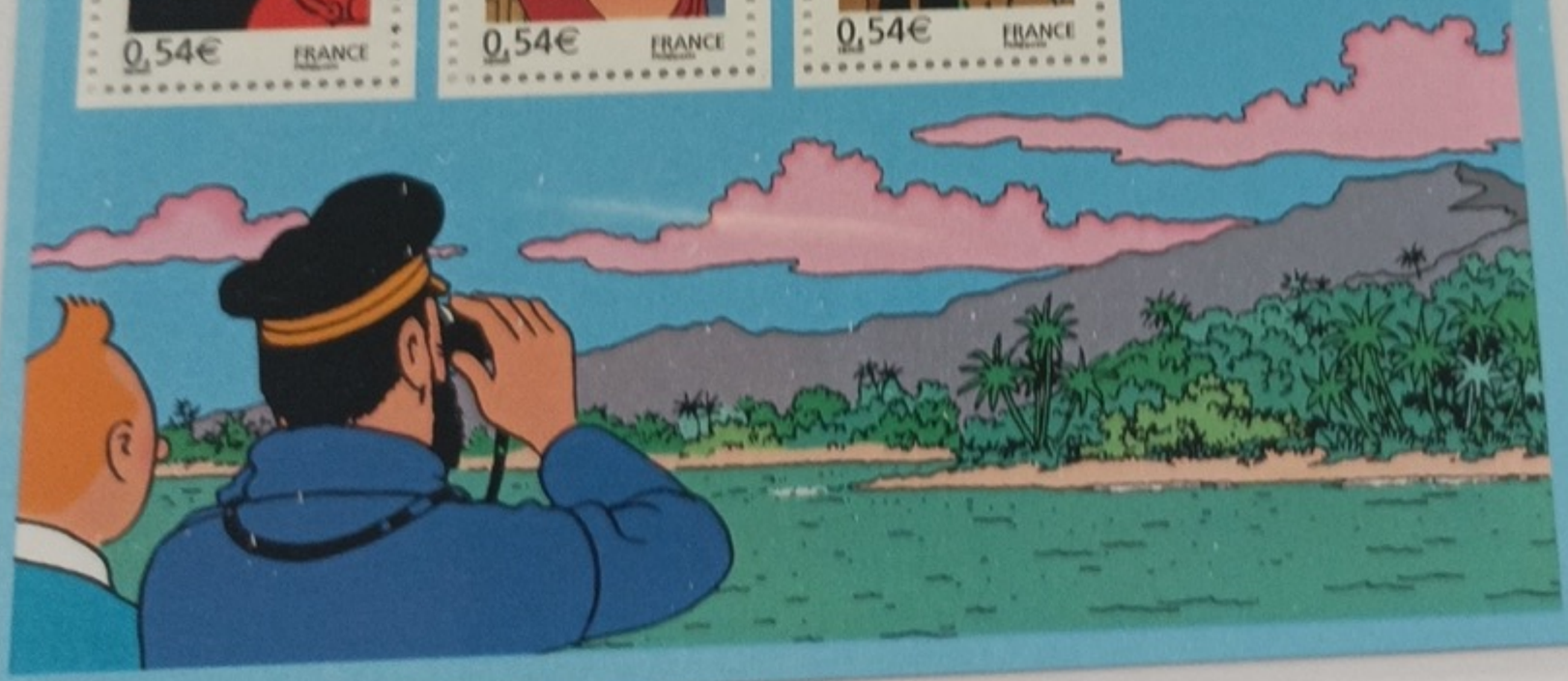
Première apparition dans l'album en 1934 « Les cigares du pharaon ». Ils sont identiques et vêtus de noir. Leur moustache permet de les différencier. Leurs prénoms X33 et X33bis font de ces deux membres de la Société que de la Police très stricte des agents par vos vêtements, ils mènent leurs enquêtes de façon inefficaces. Déguisements hilarants, accidents, lapsus et gaffes en sont chez eux monnaie courante.

Les voyages de **TINTIN**

Offrez 1,76€
à la Croix-Rouge
Française
grâce à l'achat
de ce bloc (5,00€)

1,76€
DE DON

CROIX-ROUGE
FRANÇAISE



LA CASTAFIORE

Seul personnage féminin de premier plan de la série Tintin, Blanche Castafiore est cantatrice italienne. Forte corpulence, voix puissante, elle est pour la presse « le Rossignol milanais ». Dans tous ses déplacements ou répétitions, son pianiste Igor Wagner et sa camériste Irma ne la quittent pas. Pas très appréciée par Tintin qui n'aime pas l'Opéra elle lui sauvera néanmoins plusieurs fois la vie.

TCHANG

C'est dans le « Lotus bleu » que Tchang apparaît la première fois. Devenu orphelin à la suite d'inondations, c'est Tintin qui le sauve de la noyade. Devenus amis, il fait découvrir la Chine à Tintin. Ils se retrouvent un peu plus tard dans « Tintin au Tibet » ou là aussi, Tintin sauve Tchang. Il quittera la Chine avec regret pour rentrer en Europe.

LA GALERIE DES GLACES
Château de Versailles

Construite entre 1678 et 1684, sous le règne du Roi Soleil, ses proportions sont monumentales : 73m de long sur 13 m de large et 12 m de hauteur, elle est destinée à mettre en scène la gloire du roi. Lieu de réception des ambassadeurs, des grandes fêtes de la Cour et des mariages princiers. 1000m² de voûtes peintes, 17 portes-fenêtres, 1100m2 de marbres, 20 lustres en cristal, 400000 feuilles d'or et 357 miroirs au mercure. Cette œuvre est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco.

SANGLIER-ENSEIGNE
GAULOIS

Enseigne militaire gauloise datant du 1er siècle avant Jésus-Christ. Cette œuvre trône actuellement au centre du musée d'Art et d'Archéologie de Soulac-sur-mer. Pièce découverte par Jacques Moreau un jour de décembre 1985 sur la plage à 30 cm de profondeur les premiers éléments apparaissent. Les diverses pièces retrouvées ne sont pas assemblées sur place. L'aide est demandée aux grands spécialistes de la période celtique et gallo-romaine du musée de Mayence.

FRANCE – ARMENIE

L'Arménie est représentée par une miniature extraite d'un lectionnaire de 1460 qui se trouve à Erevan, ville proclamée capitale de l'Arménie après la Première Guerre mondiale. Cette enluminure exécutée dans les feuilles d'un manuscrit est la représentation d'une scène en rapport avec un texte. Elle illustre ici la Nativité et les anges aux ailes déployées annoncent la Bonne Nouvelle. La France a choisi aussi un ange aux ailes déployées. Une des huit statues qui ornent le porche central de la cathédrale de Reims. Chef-d'œuvre de l'art gothique du XIIIe siècle. Connue par les philatélistes sous le nom de « Sourire de Reims ».

LA BARRIÈRE FLEURIE
Paul SÉRUSIER (1864 – 1927)

Né à Paris d'une famille aisée, il étudie au lycée Condorcet la philosophie, le grec, le latin et les sciences. En 1885, il entre à l'Académie Julian pour étudier l'art. C'est en 1888 à Pont-Aven en Bretagne qu'il rencontre Gauguin. Son premier tableau « Le Talisman » est peint sous les conseils de Gauguin . Ils forment avec d'autres compagnons les *Nabis* (prophète en Hébreu). En 1892, il retourne en Bretagne et change sa palette . Il utilise plus de couleurs mais les atténue avec du gris. Son tableau la « Barrière fleurie » date de 1889.

BIBLIOTHÈQUE HUMANISTE DE SÉLESTAT

Fondée en 1452, elle est depuis 1997 une bibliothèque d'étude et de recherche. La « Rhénana »bibliothèque personnelle de Beatus Rhenanus. 670 volumes de ce grand humaniste témoigne de cette époque d'effervescence intellectuelle et permet de saisir les préoccupations littéraires et religieuses de notre histoire. (*Rhénana, c'est-à-dire le legs de sa ville natale de la bibliothèque personnelle)*. Ici, initiale S, enluminée, extraite du Livre des Miracles de Sainte-Foy relatant le martyre de la sainte en 303.

Reproduction interdite

Nouvel
An
Chinois
中国新年
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
Année
du
Cochon
豬年
LETTRE 20g FRANCE
La Poste

ÉDITIONS A.V. Reproduction interdite

2008

LA FRANCE À VOIR - N° 11

LE CHÂTEAU D'USSÉ: à la lisière de Chinon, il surplombe l'Indre dans un paysage de conte de fée. Dessiné par Le Nôtre et construit, au milieu du XVIe par une famille tourangelle sur les ruines d'une forteresse féodale en bois. On peut le visiter en partie et admirer mobilier et œuvres d'art. Des vitraux racontent l'histoire de la princesse Aurore, de la fée Carabosse et du Prince charmant.

LE MOULIN DE CUGAREL: célèbre moulin LAURAGAIS, surnom du dernier meunier qui l'a exploité, il se situe au croisement des départements de l'Aude, de la Haute-Garonne et du Tarn. Trente deux moulins tournaient au XVIIIe siècle autour de la ville de Castelnaudary et seulement une douzaine en 1900. Totalement abandonné en 1921, il est entièrement restauré en 1992.

LA CÔTE DE GRANIT ROSE: ce paysage de quartz, mica et feldspath s'étend de Trébeurden à Perros-Guirec sur 15 kilomètres de roches roses sculptées par plus de 200 millions d'années par le vent, la pluie et le gel. Les landes littorales dégradées par un nombre important de visiteurs ont été réhabilitées par la commune de Perros-Guirec avec la participation du Département et de la Région.

VÉZELAY: la basilique et toute la colline sont inscrites par l'Unesco au patrimoine mondial de l'humanité depuis 1979. Lieu de pèlerinage par excellence, il est aussi un lieu de rassemblement de ceux qui s'acheminent vers Saint-Jacques-de-Compostelle. La ville fait partie des plus beaux villages de France.

HONFLEUR: de l'enceinte de son passé « corsaire » il ne reste que la porte de Caen du XVIIe siècle, la chapelle Notre-Dame-de-Grâce dominée par un campanile est le centre d'un pèlerinage populaire. On trouve, rue de la Ville, deux greniers à sel aux magnifiques charpentes du XVIIe siècle.

LE MARAIS PARIS: quartier du 4e arrondissement de Paris, sauvegardé de nos jours, il fut un m jusqu'au moment où la noblesse s'empara des lieux et y construisit de somptueux hôtels particuli place des Vosges dont la construction fut décidée par Henri IV en 1605 s'appelait « la Place ». C qu'en 1800 qu'elle portera le nom qui lui est attribué de nos jours.

LA PETITE FRANCE: quartier typique, très bien conservé et cher au cœur des Strasbourgeo son charme de ses rues étroites, de ses canaux et de ses nombreuses maisons à colombag son nom à l'hôpital installé par les soldats de François 1er atteints de la petite vérole.

LE MARAIS POITEVIN: situé dans les Deux-Sèvres, il est la deuxième zone humide de Fran Camargue et la cinquième zone humide d'Europe par sa superficie. Par sa surface de 10 constitue un ensemble d'une grande richesse écologique qui abrite de nombreuses espèces 250 oiseaux, 44 espèces de mammifères, 23 espèces d'amphibiens et reptiles, 32 espèces et plus de 700 espèces de la flore sauvage.

SARLAT-LA-CANÉDA: capitale du Périgord est une ville qui paraît hors du temps. Vér des amateurs d'art dramatique. Ses ruelles fourmillent de portes sculptées d'arcades voûtés. Mais, c'est aussi la capitale du foie gras.

LE CIRQUE DE MAFATE: lieu de la Réunion au relief tourmenté, chaotique, mais d'une Il est isolé du monde contrairement aux cirques de Cilaos et Salazie qui sont désenclav routier. Son nom viendrait, dit la légende, d'un esclave noir fugitif qui se serait réfugié lui aurait donné son nom. La population de ce site serait de 700 personnes.

2008

LES ADHÉSIFS appelés PRO ou Idtimbre

La Poste émet en 2008, en valeurs adhésives, des timbres déjà parus en gommés pour le grand public. Le but est d'inciter les entreprises à affranchir leur courrier avec de jolis timbres qui vont transmettre un message. La circulation de beaux timbres à la place de vulgaires étiquettes, sans âme ni goût, devraient favoriser le développement de la philatélie.

LE PANDA GÉANT

De l'ordre des carnivores, classe des mammifères, famille des ursidés, il mesure 1,50 m pour un poids de 160 kg. Il vit dans des forêts humides et froides des montagnes du Tibet et du sud-ouest de la Chine à plus de 2000 mètres d'altitude. Son pelage, ses yeux cernés de noir et ses oreilles rondes lui font ressembler à un ours en peluche. Son nom chinois est ours-chat. Il figure sur la liste des espèces menacées d'extinction. Il ne resterait aujourd'hui que 1750 pandas géants.

L'AUROCHS

Animal mythique, symbole de la préhistoire, ancêtre de nos bovins. Bovidé de grande taille (2 mètres de hauteur au garrot), muni de deux grandes cornes à courbure latérale, il a pratiquement disparu à cause d'une chasse intensive, du développement de la domestication et l'extension des terres agricoles. L'aurochs (génétiquement reconstitué) présente un rôle intéressant pour sa capacité de débroussaillement.

LE CONDOR DE CALIFORNIE

Rapace le plus rare et deuxième oiseau le plus grand du monde avec une envergure de 3 mètres et un poids de 9 à 13 kilos, il peut vivre jusqu'à 50 ans. C'est un carnivore qui se trouvait dans les montagnes des déserts de Californie perché sur des falaises rocheuses. En 1982, il était au bord de l'extinction. En 1987, le dernier condor sauvage est capturé et rejoint les 26 autres dans le programme d'élevage du parc de San Diego. Aujourd'hui, on tente sa réintroduction dans la Sierra Nevada et dans les contreforts de la Coast Range.

LE RHINOCÉROS

Mammifère ongulé. Ce sont de puissants animaux à peau très épaisse qui courent avec rapidité. Leur face porte une ou deux cornes formées de kératine à laquelle les braconniers prêtent des vertus imaginaires. Leur nourriture est essentiellement végétale. On le trouve en Asie (rhinocéros de Sumatra, de Java et Indien) et d'Afrique (rhinocéros blanc et rhinocéros noir). L'application des lois de protection et les efforts de conservation ont permis d'enrayer le braconnage.

MARIANNE ET L' EUROPE

Nouvelles valeurs après l'augmentation des tarifs postaux le 2 mars.

France
0.73 € écopli de 20 à 50g
0.90 € lettre de 20 à 50g
1.35 € lettre de 50 à 100 g
2.22 € lettre de 100 à 250 g
Zone 1 : Union Européenne et Suisse

Bloc

Ce nouveau bloc regroupe les 13 nouvelles valeurs actuellement en cours de validité. Sur les 13 valeurs que contient le bloc, seules 10 sont imprimées en héliogravure et les 3 TVP (vert, rouge et bleu) sont en taille-douce. Une vignette s'intercale avec la mention «ceci n'est pas un timbre».

© YVERT ET TELLIER S.A.V. Reproduction interdite

Le timbre football

en argent

LA POSTE

page 561

page 524

Le timbre handball

en argent

LA POSTE

page 609

Le timbre rugby

en argent

LA POSTE

page 580

0,90€
FRANCE

0,56€
CONSEIL CONSTITUTIONNEL

0,85€
FRANCE
CATHEDRALE SAINTE-CECILE

BORDEAUX GIRONDE
0,56€
FRANCE

Le Pont Neuf Empaqueté
PARIS 1985
1,35€
FRANCE
CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE

FRANCE
0,56€

FRANCE
Juliette Dodu
1848-1909
0,56 €

0,56 €
MÉMORIAL JEAN MOULIN - Rhône
FRANCE

FÊTE DU TIMBRE

Cette année, la Fête du Timbre a choisi l'eau comme thème.
Il n'y a pas de vie sans eau. Tel est le premier point de la Charte européenne de l'eau proclamée par le Conseil de l'Europe le 6 mai 1968. L'eau est un patrimoine commun dont la valeur doit être reconnue de tous. Chacun a le devoir de l'économiser et d'en user avec soin. Léonard de Vinci dans ses carnets écrivait : « Deçà, delà, en haut, en bas, courant, jamais elle ne connaît de quiétude, pas plus dans sa course que dans sa nature, elle n'a rien à soi mais s'empare de tout. Empruntant autant de natures diverses que sont divers les endroits traversés, comme le miroir accueille en soi autant d'images qu'il y a d'objets passant devant lui. »

JARDINS DE FRANCE
Jardins de Giverny

Les jardins de Monet sont divisés en deux parties : un jardin de fleurs devant la maison, qu'on appelle le Clos Normand, et un jardin d'eau d'inspiration japonaise de l'autre côté de la route. Les deux parties du jardin de Monet s'opposent et se complètent. Monet et sa famille s'y installent en 1883. Il n'aime pas les jardins organisés. Il allie les fleurs en fonction de leurs couleurs et les laisse pousser librement. Tout son argent passe dans son jardin qui est un ravissement pour les yeux. Toujours à la recherche de brumes et de transparences, Monet s'attache de plus en plus aux reflets dans l'eau : une sorte de monde inversé. Il peindra le pont japonais 45 fois.

LOUISE BOURGEOIS
Maman

J'ai mis sur l'art plutôt que sur la vie. Née en France, de parents restaurateurs, toute son enfance est baignée dans les tapisseries ancestrales. Elle part à New York où elle se marie avec un américain, critique d'art Robert Goldwater, future référence de l'histoire de l'art. Elle est une solitaire et ses traumatismes personnels l'amènent à se concentrer sur deux formes : le phallus masculin, qu'elle baptise « filette » et l'araignée qui représente la mère.

WILLIAM TURNER
1775-1851
La plage de Calais à marée basse

Issu d'un milieu modeste, il est dès son plus jeune âge décidé à embrasser une carrière artistique. En 1789 il fait ses débuts à l'Exposition académique. En 1799 il expose au Salon de Londres. Dès 1802, sa peinture des tableaux de paysages et marines d'Angleterre ne tardent à lui valoir une belle réputation. En 1804, il ouvre sa propre galerie dans Queen Ann Saint Durant. Le tableau représente des poissardes qui récoltent des appâts.

LA PISCINE
Musée d'art et d'industrie André Diligent

Sa construction en 1922 décidée par le maire de Roubaix Jean-Baptiste Lebas et l'architecte Albert Baert est une réussite totale. Cet établissement d'une grande beauté combine style byzantin et mauresque à la tendance Art déco. Fermée en 1985, Le Conseil municipal et la Direction des musées de France forment le projet de transformer ce lieu désaffecté en musée. Les travaux sont effectués par l'architecte Jean-Paul Philippon. Son inauguration a lieu en novembre 2001.

TIMBRES A.V. Reproduction interdite

À 18 ans, avec quelques francs prêtés par des fournisseurs, elle s'installe à son compte. Elle épouse le fils d'un richissime comte italien de qui elle divorce 7 ans plus tard et dont elle a une fille Marguerite. Une révélation pour la créatrice. Afin d'émerveiller sa fille, de fil en aiguille elle devient couturière et enchante le monde entier. Elle réalise le costume et le chapeau d'académicien d'Edmond Rostand. En 1925, la Maison Lanvin est à son apogée, elle compte 23 ateliers et 800 ouvrières. En 1927, c'est la création de Lanvin Parfums S.A. et la sortie d'Arpège. Albert Armand Rateau dessine le flacon d'ART DECO : la célèbre boule noire laquée ornée d'un dessin à l'or fin de Paul Iribe.

Gommés

Adhésifs

Bloc

SINGAPOUR 2010
Jeux Olympiques de la Jeunesse

C'est dans cette ville que pour la première fois se tiennent les JOJ réservés aux jeunes athlètes âgés de 14 à 18 ans et qui se dérouleront dorénavant tous les 4 ans en alternance été/hiver comme les Jeux Olympiques, mais en décalage avec ceux-ci. Avec cette initiative, le CIO veut à la fois promouvoir la pratique sportive auprès des jeunes et les sensibiliser aux valeurs de l'olympisme «fraternité, universalité, paix, nutrition, danger du dopage etc. ». Les mascottes de ces premiers JOJ se nomment Lyo et Merly. Ils illustrent la joie de vivre et le désir de sans cesse apprendre de nouvelles choses.

VANCOUVER 2010

Pour la première fois dans l'histoire des Jeux Olympiques, c'est la ville portuaire de Vancouver qui organise en 2010 les jeux «les plus verts » avec zéro émission de carbone rejeté dans l'atmosphère et un village olympique de « communauté modèle verte ». Cette ville de la province de Colombie Britannique est riche de deux sites de compétition : Vancouver pour les sports de glace et la montagneuse localité de Whistler pour les sports de neige. La flamme olympique a entamé son relais de 106 jours sur le sol canadien le 30 octobre 2009 pour arriver le 12 février 2010 à la cérémonie d'ouverture. Son parcours est le plus long relais national de toute l'histoire des J.O. d'hiver.

CHAMPIONNATS DU MONDE D'ESCRIME
PARIS GRAND PALAIS 2010

C'est Charles IX qui autorise la création de l'Académie des maîtres d'armes. L'entrée de l'escrime dans le sport s'opère à la fin du XIXe siècle. Cette pratique sportive emblématique de l'époque chevaleresque devient sport physique, intelligent, qui nécessite réflexion, sens de l'observation et suscite un goût de l'effort. La candidature française est retenue par la FIE au congrès de Madrid et se tient sous la nef du Grand Palais à Paris ; l'un des monuments culturels les plus beaux de la capitale.

Elle fait son apparition dans les années 1960. Là aussi, il n'y a pas de poinçon et chaque couleur, obtenue par un procédé **photomécanique**, nécessite un cylindre d'impression. Le principe est d'utiliser la répulsion entre l'encre grasse et l'eau, chaque cylindre est constitué de cuivre (qui retient l'encre) et de chrome (qui retient l'eau).

LA TAILLE-DOUCE

La taille-douce consiste en un poinçon gravé en acier doux autrefois durci par nitrurage, maintenant par trempage. Ce poinçon permet la fabrication d'une molette de transfert, qui est trempée à son tour. Cette molette sert à la réalisation des cylindres d'impression, appelés **viroles**. La qualité des artistes qui ont recours à cette technique donne à la France ses plus beaux timbres.

LA TYPOGRAPHIE

Utilisée pour les premiers timbres (classiques) et pour les timbres à grand tirage jusque dans les années 1960. À partir d'un poinçon en buis ou en métal, un **galvanotype** est réalisé. Il sert à imprimer les **galvanos de service**. Une fois assemblés, ils constituent la planche qui sert à imprimer la feuille entière. La typographie d'abord faite **à plat**, s'effectue vers 1922, **par rotative**, bien plus rapide.

L'HÉLIOGRAVURE

Ce principe n'est utilisé qu'à partir de 1931 pour le timbre de l'exposition coloniale « Allégorie des races ». Aucun poinçon n'est utilisé, il n'y a donc pas de graveur. L'impression se fait par procédé ***photomécanique*** où chaque couleur est déposée séparément, chacune possédant un cylindre d'impression particulier. Le papier utilisé doit être nécessairement un papier couché blanc brillant.

Adhésifs provenant
de feuilles de 50 timbres
Support blanc

2011

MARIANNE ET L'EUROPE

Le 1er octobre, La Poste lance une nouvelle offre de courrier rapide à J+2. Cette offre se traduit par l'émission d'un nouveau timbre dont le visuel est réalisé par Yves Beaujard.
«La Lettre Verte » 4 grammages de 4 verts différents en gommés et en adhésifs. Reprise aussi en 1 roulette 20g en gommé et adhésif.
0.57 € pour 20g 0.95 € pour 50g 1.40 € pour 100g et 2.30 € pour 250 gr

Augmentation des tarifs postaux du 1er juillet 2011

Mention		Couleur	Tarif associé
Écopli	20g	Gris	0.55 €
Lettre prioritaire	20g	Rouge	0.60 €
Lettre prioritaire	50g	Vieux rose	1.00 €
Lettre prioritaire	100g	Fuchsia	1.45 €
Lettre prioritaire	250g	Brun	2.40 €
Lettre Europe	20g	Bleu	0.77 €
Lettre Monde	20g	Violet	0.89 €

La Lettre Verte

FÊTE DU TIMBRE
LE FEU

Après l'eau et la terre, la Fédération Française des Associations Philatéliques a choisi, cette année, le feu qui peut symboliser la passion de la philatélie. Déjà dans l'Antiquité, le feu à un sens allégorique : il signifie « éclat ». Au moyen âge le feu est utilisé par métonymie pour désigner l'endroit où l'on demeure, le foyer. Par extension il est devenu un lieu de rassemblement et d'échange, d'où l'expression « feu de joie ». Sur le logo à gauche du timbre Marianne de Beaujard figure la flamme olympique qui dans ce contexte fête un rassemblement de sportifs du monde entier et le rapprochement entre les peuples des cinq continents.

PREMIER ANNIVERSAIRE DE LA GAMME « COURRIER RAPIDE »

LA LETTRE PRIORITAIRE : distribuée en 24 heures, le timbre est de couleur rouge pour le 20 g et représente la Marianne de Beaujard avec des étoiles.
LA LETTRE VERTE : distribuée en 48 heures, le timbre est de couleur verte et ne concerne que les envois en France métropolitaine et DOM.
LA LETTRE EN LIGNE : comme son nom l'indique, il s'agit d'un courrier envoyé par internet. Il suffit de se connecter sur le site de La Poste avant 19 heures, taper son texte et indiquer l'adresse du destinataire. On effectue le règlement et La Poste imprime et met sous enveloppe le pli qui sera distribué dès le lendemain. Son prix varie en fonction des options choisies : nombre de pages, impression noir et blanc ou couleur et lieu de destination. Le timbre est orange.

Le coffret Marianne Écoles d'Or

Le coffret contient 15 blocs de 15 timbres différents, format 144x277mm, Marianne Écoles d'Or impression taille-douce avec étoiles dorées à l'or pur. Chaque bloc comporte 1 Marianne format 60x79 mm au milieu du bloc et 2 timbres de dimensions normales 26x26mm de coloris assortis à ceux du bloc.

Tirage 6000 exemplaires exclusivement vendus durant l'exposition et à un seul seul bureau de Poste. Pour information, ce produit a été vendu le samedi vers 16h30, premier jour de l'exposition.

Les 15 timbres Marianne Écoles d'Or

Timbres de coloris différents, format 60x79mm, ils ont été émis pour les clients collectionneurs, gommés, uniquement. Ses caractéristiques sont identiques à celles des blocs du coffret à l'exception des 4 valeurs vertes. Émises sur du papier chamoi recyclé pour les timbres des blocs du coffret et sur papier blanc pour toutes les valeurs timbres.

Le Tirage de ces 15 valeurs Marianne Écoles d'Or 27000 exemplaires.

Le salon Planète timbres est un événement philatélique majeur de portée nationale et internationale et c'est à ce titre que la Poste propose, depuis 2010, un produit d'exception aux collectionneurs.

MARIANNE ET L'EUROPE

Tirage 275 000 exemplaires

feuillets de 12 timbres : Papier couché sur UV, GEM SF – 1 tirage
1c jaune 5c brun 10c gris 1 € orange LP 20g rouge LP 50g vieux rose LP 100g fuchsia LP 250g brun
L Europe 20 g bleu L Monde 20g violet Écopli gris 20g LV 20g vert LV 50g vert jaune LV 100g émeraude LV 250g vert foncé

Feuillets du coffret : Papier écologique neutre sur UV, GEM SF sans phosphore – 1 tirage
LV 20g vert LV 50g vert jaune LV 100g émeraude LV 250g vert foncé

Transfert de la gravure

GEM gravure électronique spécifique des presses TS (sur les presses rotatives Rotoflex)
Papier gommé : couché sur UV
SF sans phosphore
Écologique neutre sur UV

2012

MARIANNE ET L'EUROPE

Pour ces 15 MaxiTimbres, aucun poinçon n'a été créé. Les fichiers-transferts des quinze timbres de dimensions normales ont été agrandis à l'échelle 3 en gravure assistée par ordinateur (GAO) afin de réaliser quinze nouveaux fichiers-transferts.
Ces derniers ont ensuite permis de graver les feuilles de 12 sur les cylindres en gravure électromécanique (GEM). Les feuilles entières n'étant pas distribuées, il est important que l'imprimerie de Boulazac verse un exemplaire de chacune d'elles à l'Adresse Musée de La Poste.

EDITIONS A.V. Reproduction interdite

CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

Paris, anciennement Lutèce, a été évangélisée à partir du IIIè siècle. Il y avait suffisamment de chrétiens pour que le pape Fabien y envoie comme premier évêque Dyonisius, notre Saint-Louis, devenu le saint patron de Paris. Les chrétiens persécutés en Gaule, leur évêque Denis devait célébrer le culte secrètement. Ses successeurs ont vécu dans la clandestinité jusqu'à la paix de l'Eglise décidée par l'empereur Constantin en 313.

1108-1137, sous le règne de Louis VI, la ville devient la capitale du royaume. Sa population avoisine les 50000 habitants. L'évêque Maurice de Sully décide l'édification d'une cathédrale, ce qui va renforcer la position de Paris comme centre religieux et culturel de l'Europe. C'est l'île de la Cité réputée comme le berceau des «Parisii» qui est choisie. Notre-Dame devient la fierté des Parisiens. Très longtemps en chantier elle ne sera terminée qu'en 1345. Ses tours de 69 mètres dépassent tous les bâtiments de l'époque, quant à sa flèche elle atteint quatre-vingt-seize mètres, soit une superficie de près de 5000 mètres carrés ! Les timbres de ce bloc rendent hommage aux magnifiques vitraux dont celui du centre de la façade, au niveau de la galerie dite de la Vierge. 9.60m de diamètre exécuté vers 1225 qui apparaît sur le bloc de la face ouest que l'on peut voir depuis la rive gauche.

Elle est classée monument historique depuis 1862 date à laquelle elle subit une restauration massive de l'architecte Viollet-le-Duc. Elle est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 1991.

850e ANNIVERSAIRE DE LA CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

RIXHEIM
Haut-Rhin

Située dans l'agglomération de Mulhouse.
À gauche, la Commanderie de l'ordre teutonique. Bâtiment construit en 1735 sur une décision de Montjoie Hinsingue, commandeur de l'ordre.
À droite, un visuel représentant un papier peint que l'on peut admirer sur le site. Il s'agit d'une vue panoramique dont le titre est Hindounistan et qui traduit une vision occidentale des Indes typique du XIXe siècle. On peut y apercevoir, un éléphant paré de couleurs vives et un paysage luxuriant parsemé d'édifices avec en particulier, le long de la rivière, un Ghât : construction sacrée le long du Gange.

CENTENAIRE DU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Théâtre construit en 1913 sur des plans d'artistes comptant entre autres, Antoine Bourdelle ou Auguste Perret. Il est classé Monuments historique et appartient à la Caisse des Dépôts qui en est le principal mécène. Bien que situé au 15 de l'avenue Montaigne, son nom fait référence à la plus célèbre avenue du monde.

VALENCE
Drôme

Cette construction architecturale de ce château d'eau est l'union du sculpteur grec Philolaos et de l'architecte André Gomis. Tours jumelles dont la plus haute mesure 52 mètres pour une contenance de 1990 mètres cubes d'eau tandis que sa voisine culmine à 57 mètres pour 850 mètres cubes. Ces tours ont reçu le Prix de l'Horloge en 1981. Projet associant objet fonctionnel et recherche artistique.

MÂCON
Salon philatélique de printemps

Ici, représentation de l'Hôtel des Postes ouvert en 1914. Durant la Seconde Guerre mondiale, la ville joue un rôle dans la Résistance contre l'occupant. Son premier nom vient de Mastico, au IIè siècle avant notre ère. C'est un haut lieu touristique puisqu'elle abrite de nombreux monuments et qu'elle est le cœur du Mâconnais, réputé pour sa viticulture.

SAINTES
Charente-Maritime

Arrosée par la Charente, elle devient capitale de la province de Saintonge jusque sous l'Ancien Régime avant d'être désignée préfecture du département lors de la réorganisation territoriale de 1790. En 1810 elle est reléguée au rang de sous-préfecture, supplantée par La Rochelle. Elle reste néanmoins chef-lieu judiciaire départementa et grâce à un ensemble patrimonial gallo-romain, médiéval et classique, une ville touristique depuis 1990.

MELUN
Collégiale Notre-Dame
Seine-et-Marne

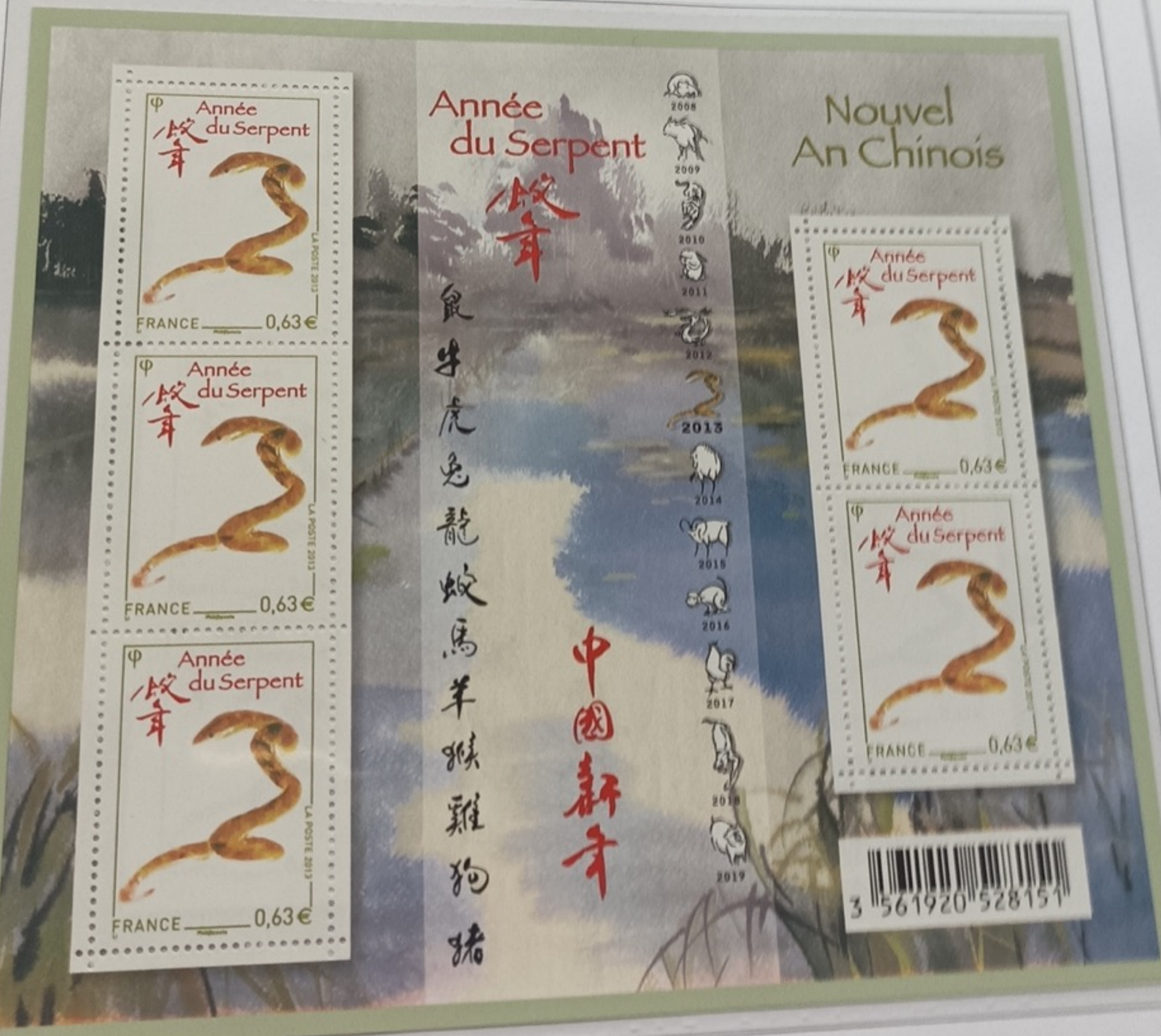
Fondée au début du XIè siècle, elle garde encore la nef, le transept, les bas-côtés et la base des clochers d'origine malgré des travaux successifs dont la dernière restauration date de 2005. Le nom de l'église vient du fait qu'elle est gérée par un ensemble collégial de douze chanoines. Elle est classée Monument historique.

CHÂTEAU DES VAUX
Apprentis d'Auteuil
Eure-et-Loir

Ce château abrite la fondation qui est l'un des deux centres où l'on « crée, fait et innove pour le service des enfants les plus pauvres et les plus démunis» La formule vient de l'abbé Louis Roussel, le fondateur en 1866 et le père Daniel Brottier prolongateur de ce geste généreux au XXè siècle. Ce site est situé à quarante kilomètres de Chartres.

ANNÉE DU SERPENT

C'est le 10 février que débutent les célébrations de l'année chinoise du serpent. Dans leur astrologie, les vœux varient selon les 12 animaux du zodiaque qui ont chacun leurs caractéristiques. Le serpent est le sixième animal de ce zodiaque. Cet animal se retrouve dans de nombreuses mythologies et tient un rôle majeur aussi dans l'ancien testament où il a imprégné l'imaginaire collectif judéo-chrétien. Il est aussi présent chez les Mayas. Ce signe octroie aux personnes nées sous son influence la discrétion, la séduction charmeuse et introvertie. Nous avons une vision simplifiée du zodiaque chinois dont l'art est bien plus complexe que l'image du zodiaque grec. Tous les serpents ont l'argent du feu en commun mais le reste change à chaque année qui y est rattachée. 2013 sera une année placée sous le signe aquatique, celle de 2025 sera rattachée sous le signe du bois tandis que 2037 sera rattachée au feu. Les festivités de ce nouvel an, en majorité dans une grande partie de l'Asie, sont une occasion extraordinaire et grandiose de faire la fête et ferait pâlir notre premier janvier occidental.



Roulettes timbres adhésifs

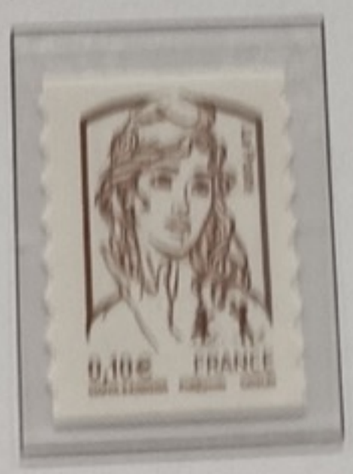
Lettre Écopli – 1 valeur grise

Lettre verte – 4 valeurs

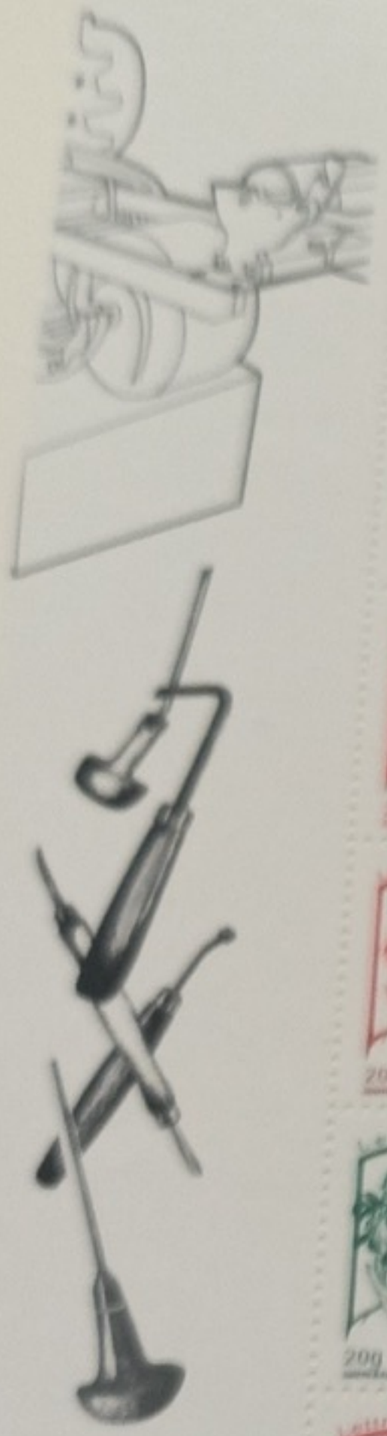
Lettre prioritaire – 4 valeurs

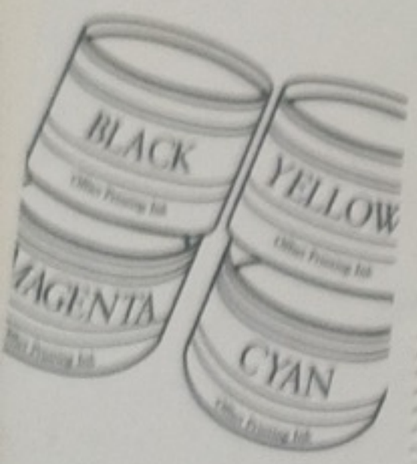
Europe et Monde

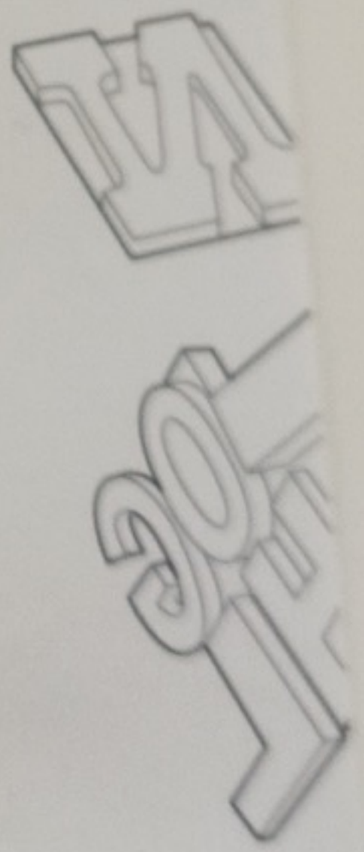
Lettre catégorie « valeurs complémentaires » - 4 valeurs



Marianne & la jeunesse







Taille-douce Héliogravure Offset Typographie Sérigraphie Taille-douce

Offset *Typographie*
Taille-douce Sérigraphie

Mariann

Taille-douce Héliogravure Offset Typographie Sérigraphie Taille-douce

Offset *Typographie*

Taille-douce Sérigraphie

JEAN DUFY
1888-1964

Peintre français né au Havre, il s'installe vers 1910 à Paris où il rencontre Derain, Braque, Picasso ou encore Apollinaire. Dans ses premières aquarelles, les tonalités sourdes, les bruns, les bleus, le rouge côtoient la technique des hachures héritées de Cézanne. Il réalise pour les porcelaines Théodore Haviland de Limoges des natures florale et animale qui lui valent une médaille d'or pour le service « Châteaux de France » lors de l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs en 1925.

JOAN MITCHELL
1925-1992

Elle est considérée comme l'une des plus grandes femmes peintres américaines du XXe siècle. Après des études d'art, elle complète sa formation par un Master of Fine Arts. A ses débuts, elle est influencée par Van Gogh, Cézanne, Wassily Kandinsky et Monet. En 1959, elle rejoint son compagnon Jean-Paul Riopelle, peintre et sculpteur canadien. En 1967, elle achète une maison à Vétheuil qu'elle occupe jusqu'à la fin de ses jours.

JEAN FAUTRIER
1898-1964

Né à Paris il étudie les arts à la Royal Académy et aux Beaux-Arts de Stuttgart. Mobilisé, ces quelques expositions et son contrat qui le lie à Paul Guillaume, en 1927, ne lui suffisent pas pour vivre de son art. Il rejoint cette période maison en enfers. Il devient moniteur de ski à Tignes et tient un club de jazz durant les années 1936. Il est désigné, en son temps, comme l'un des glorieux de l'art informel.

KEITH HARING
1958-1990

Après des cours de dessin publicitaire, il se consacre à sa passion du dessin. Il part pour New York pour de nouvelles rencontres. Il y découvre une foisonnante culture alternative des années 1980. Il fréquente le Club 57 qui est le lieu fétiche des avant-gardistes. Il créé le Bébé rayonnant, un des pictogrammes les plus connus : les rayons autour du bébé représentent l'énergie, la joie de vivre et l'espoir pour le futur.

JEAN HENRI NADERMAN
1735-1799

Né à Fribourg il est le luthier de la reine Marie-Antoinette dès son l'arrivée en France. C'est en 1787, que J.H. Naderman, luthier royal, réalise cette harpe, entièrement « fait main ». Elle est l'un des instruments les plus mystérieux par sa douceur avec la lyre, incarnation mythologique de la création artistique.

MAXIME BRUNO

Né à Chartres, il entame une carrière artistique à Paris, mais faire carrière quand on ne connaît personne n'est pas facile. Le photographe réussit à entrer en tant que pigiste à Canal Plus. Il couvrira le Festival de Cannes ce qui lui permettra de faire connaissance avec des stars. Photographe free-lance depuis 10 ans, il travaille aussi bien pour Paris Match, Grazzia que pour Givenchy ou Canal Plus pour des reportages, publicités, tournages, photos de plateau.....

Le 1er octobre 2011, La Poste lançait une nouvelle offre de courrier rapide pour les particuliers et les entreprises, de J+1 : La Lettre verte devient le nouveau service d'entrée dans une logique de développement durable puisque le courrier ne sera plus transporté par avion, sauf pour les liaisons Corse et les DOM, afin de réduire les émissions de CO2 par rapport à la lettre prioritaire. De surcroît les timbres sont imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement.

Pour cet anniversaire, La Poste a choisi 4 timbres d'usage courant émis en janvier et en juin.

En premier lieu, la Cérès de Mercs effigie des premiers timbres de France, le second timbre retenu est la Semeuse de Roty qui a permis d'affranchir le courrier dès 1903, et cela durant des décennies. Viennent ensuite la Marianne de l'Europe, décrite de Yves Beaujard et celle Marianne colorée ou Marianne de la jeunesse créée par Ciappa et Kawena.

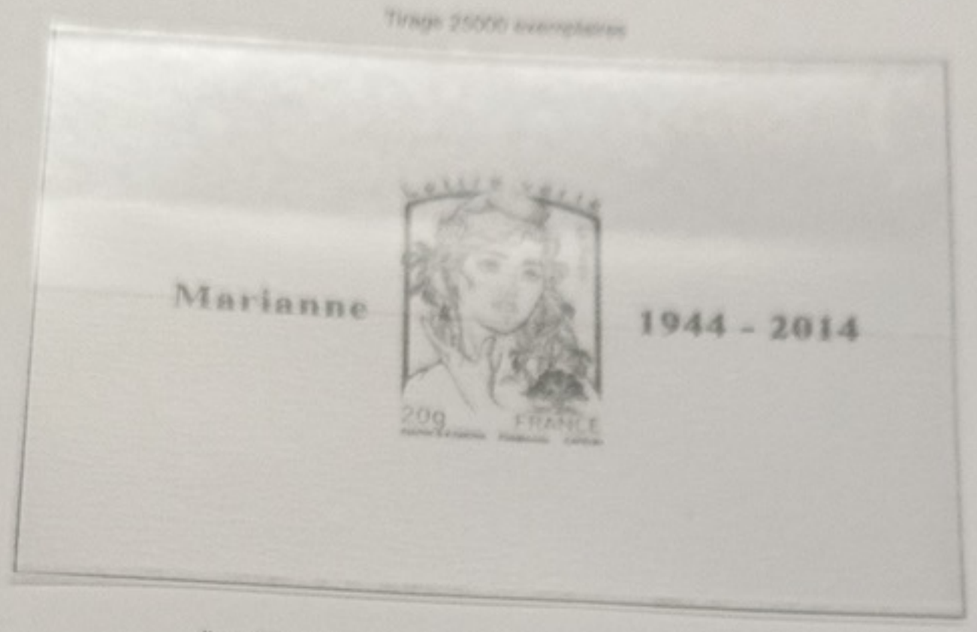
Tirage 400000 blocs

Tirage

400000 carnets

La Lettre verte a 3 ans

Tirage 25000 exemplaires

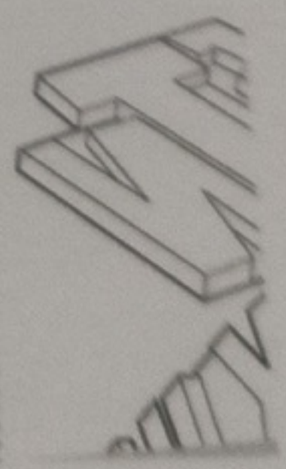


Il y a 70 ans, la première Marianne annonçait la Libération

Le 3 juin 1943 fut fondé à Alger le Comité français de la Libération nationale (C.F.L.N.) ; le 8 septembre la Corse se souleva contre l'occupant et, le 4 octobre, devint le premier département français libéré.
Il fallut remplacer les stocks de timbres qui s'épuisaient dans l'île par de nouvelles figurines conformes aux valeurs de la République retrouvée. Comme en 1870 lors de l'émission de Bordeaux, on utilisa la lithographie,
technique d'impression sur pierre calcaire inventée vers 1800.
Cette Marianne, déclinée en onze valeurs fut dessinée par Louis Fernez, et les reports effectués par Charles Hervé.
Le 1,50 F bleu, correspondant à la lettre simple, fut imprimé en priorité à dix millions d'exemplaires et diffusé en Corse dès janvier 1944, l'ensemble de la série y apparaissant en avril 1944.
Finalement, l'émission fut officiellement mise en vente en métropole libérée le 15 novembre 1944.
La Marianne de Fernez, communément appelée Marianne d'Alger, marque le début d'une longue série d'effigies symbolisant les valeurs républicaines. Une tradition solidement ancrée qui s'est perpétuée jusqu'à nos
jours et méritait bien d'être célébrée par cette feuille d'exception.

Texte de Bertrand SINAIS de l'Académie de Philatélie.
Avec son autorisation

Marianne & la jeunesse



ANNÉE DU CHEVAL

En 2014, le nouvel an chinois a lieu le 31 janvier et il est sous l'égide du cheval. L'an est fondé, comme pour l'astrologie occidentale, sur l'observation du mouvement des astres et son interprétation. La différence est que le zodiaque occidental utilise les différentes constellations entrant successivement dans l'axe du soleil au cours de l'année. Le zodiaque chinois dessine des cycles de 12 mois, c'est-à-dire que chaque animal appartient à un an de manière cyclique. Étymologiquement, zodiaque signifie « roue des animaux ». Ceux naissant sous ce signe seront des voyageurs, aimant liberté et créativité. L'élément associé à ce signe est le bois.

LA SEINE- PARIS

ORIGAMI - NANKIN

FRANCE-CHINE

Le timbre français semble souligner la pointe de l'île de la Cité, le pont-neuf et la cathédrale Notre-Dame qui sont des icônes parisiennes que les Chinois viennent visiter à découvrir lorsqu'ils peuvent venir visiter la ville lumière.
Le timbre chinois présente quant à lui la cohabitation du nouveau et de l'ancien dans la ville de Nankin, caractéristiques de la Chine du XXIe siècle. Si ensemble du premier plan semble être un paysage de l'ère des Ming, dont elle a été la capitale, le second plan laisse deviner les hauts immeubles des Nankins qui en compte des milliers depuis son industrialisation et en fait la deuxième puissance économique mondiale en terme de PIB.

50 ANS INSERM

C'est l'institut national de la santé et de la recherche médicale. C'est un établissement public, fondé en 1964 sur la recherche scientifique et technologique, et consacré à la santé humaine. Les recherches d'un demi-siècle d'expériences ont amené de grandes avancées médicales : cancérologies, génétiques, neurologiques...

LE BLEUET DE FRANCE

C'est le surnom donné aux nouveaux soldats arrivant sur le front en 1915 et revêtus d'un uniforme entièrement bleu alors que les premiers mobilisés portaient des pantalons rouge. C'est aussi le nom de la fleur qui sur le champ de bataille, comme les coque- licots, ont continué de fleurir malgré la mort qui s'abattait autour. Tous les 11 novembre, en souvenir, des bleuets en tissu sont vendus sur la voie publique.

60 ANS DE COOPÉRATION CULTURELLE EUROPÉENNE

Il est différent du Conseil de l'Union européenne : c'est une organisation plus large de 47 États membres dont les 28 de l'Union. Il ne faut pas le confondre non plus avec le conseil européen qui est le sommet des chefs d'États et le gouvernement des 28 pays de l'UE. Créée par le traité de Londres en 1949.

50 ANS DE LA DIRECTION EUROPÉENNE DE LA QUALITÉ DU MÉDICAMENT

Cette convention s'occupe aussi des thèmes de l'éducation, de la jeunesse, du sport, des langues et de la transmission des valeurs fondamentales. Créée pour protéger la santé publique et faire respecter la pharmacopée européenne des 37 pays membres, gage d'efficacité et de sécurité dans le domaine de la santé publique.

LA MARQUISE DE POMPADOUR
1721-1764

Née d'une famille bourgeoise parisienne, son éducation est confiée aux ursulines du couvent de Poissy afin de lui assurer une bonne instruction. Sa grande beauté lui assure une place de choix dans la société des salons de la capitale. Elle devient la maîtresse du roi louis XIV. L'histoire la retiendra comme la favorite la plus célèbre.

LES CHEMINS DE SAINT-JACQUES-DE-COMPOSTELLE

SAINT-JEAN-PIED-DE-PORT : ce village est situé dans les Pyrénées-Atlantiques et marque l'entrée du tronçon espagnol de la Via Podiensis, un des points de passage les plus utilisés au Moyen Âge. Les pèlerins s'engageaient dans les monts pyrénéens pour gagner Ronceveaux.

OLORON-SAINTE-MARIE : se trouve à quelques kilomètres de Saint-Jean-Pied-de-Port mais cette fois sur la Via Tolosana. Sa cathédrale date du XIIe siècle ; elle était le siège de l'évêque du diocèse d'Oloron qui disparaît au XIXe siècle.

BLAYE : patrimoine historico-militaire où on peut admirer la citadelle construite par le marquis de Vauban sur l'estuaire de la Gironde. La ville a été choisie par le célèbre maréchal de Louis XIV pour être l'un des verrous de la stratégie de défense du royaume au XVIIe siècle.

AIRE-SUR-L'ADOUR : commune des Landes, sur la Via Podiensis, est un siège épiscopal tout au long du Moyen Âge à l'instar d'Oloron-Sainte-Marie. Son église est classée au patrimoine mondial de l'Unesco. Édifice dédié à sainte Quitterie, vierge Wisigoth décapitée dans son palais royal pour avoir refusé de renier sa foi dans le Christ.

Bloc

Tirage 825000 exemplaires

ROLAND BARTHES

1915-1980

Né durant la Première Guerre mondiale, il s'inscrit en 1934 en lettres classiques à l'université de Paris et contribue à fonder le «groupe de théâtre antique de la Sorbonne». Il obtient sa licence en 1939 en grec, latin, littérature française et histoire de la philosophie. Exempté de service militaire pour cause de lésion pulmonaire, il va mener une vie intellectuelle riche. Il fait des rencontres déterminantes, notamment pour sa formation politique de militant trotskyste qui l'initie au marxisme. Il publie des ouvrages sur le thème de la sémiologie (étude des signes). Il est avant tout un lecteur de la littérature, écrivain lui-même.

BLOC – Tirage 500000 exemplaires

LE GOUVERNEMENT BELGE À SAINTE-ADRESSE

1914-1918

Schliffen, stratège allemand, propose une attaque de front de l'armée française ; violer la neutralité de la Belgique bien que contraire aux principes internationaux. Cette dernière fera front mais face à une Reichwehr puissante, le gouvernement doit quitter sa capitale Bruxelles. Il est accueilli par la France en août 1914 à Sainte-Adresse (Normandie). Grâce à cet exil, l'État belge existe toujours mais est privé de son territoire durant quatre ans.

70 ANS DE SÉCURITÉ SOCIALE

Pierre LAROQUE Ambroise CROIZAT

C'est le 4 octobre 1944 que la première ordonnance relative à sa création est signée. Cet édifice est fondé sur les droits sociaux des citoyens et en particulier le droit à la santé. Ce sont ces deux hommes qui l'incarnent le mieux. Laroque en est le Directeur après avoir rejoint la France de de Gaulle en juin 1944. Ambroise Croizat, membre du Conseil d'État et engagé dans la résistance durant l'occupation participera au plan complet de la sécurité sociale.

LYON ROSES 2015

Capitale de la rose. Environ la moitié des roses de France sont produites dans la région Rhône-Alpes depuis le XIXe siècle. C'est en 1896 qu'est fondée la Société française des roses. Cette fleur dans notre culture est associée à de multiples symboles. Ronsard dans ses poésies, mais aussi en peinture. Déjà dans l'Antiquité elle est associée aux divinités féminines. Depuis la Deuxième Guerre mondiale, son rôle central s'est amoindri sous la pression des importations de roses bon marché.

SERVICE DU DÉMINAGE

1945-2015

C'est le général de Gaulle qui crée le service en 1945. Depuis 1870, le territoire national a été le théâtre de trois guerres contre l'Allemagne. Le territoire est truffé de mines, d'obus, de munitions n'ayant pas explosés. Le déminage permet la sécurité de la population et la possibilité de reprendre l'agriculture dans les zones touchées par les batailles. Ce service appartient depuis 1964 au ministère de l'Intérieur.

MUSÉES NATIONAUX

VICTOIRE DE SAMOTHRACE

Ce timbre de 30c de faciale, existe aussi en rouge au lieu de vert. Il s'agit d'une erreur d'encrier au tirage. On ne connaît que quelques exemplaires, moins de 10, tous oblitérés sans gomme. C'est l'une des variétés les plus rares.

Ces deux timbres ont été vendus uniquement que collés chacun sur un support «carte postale » avec une surtaxe de 70c qui correspond au prix des deux cartes, au profit des musées nationaux. Il était donc obligatoire d'acheter la carte pour avoir le timbre. Suite à diverses réclamations, l'Administration fera par la suite, à la fin de l'automne 1937, que les timbres puissent être vendus avec les cartes postales, sans être collés.

Timbres-poste 30c vert et 55c rose carminé parus en 1937

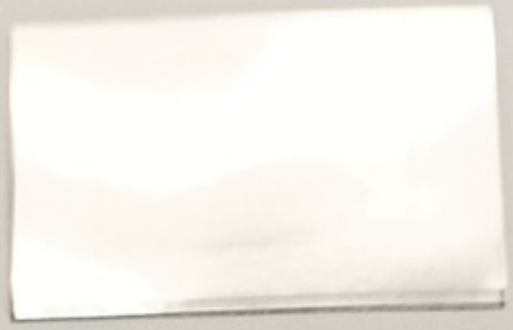
Trésors de la Philatélie

Musées Nationaux

Deux timbres, émis en rouge et en vert, consacrent cet exceptionnel joyau hellénistique endommagé du Louvre, exécuté vers 200 avant J.C. Ils furent assez peu diffusés. En effet, leur achat était indissociable de celui d'une carte au profit des musées nationaux.

MONT SAINT-MICHEL

Troisième valeur de la série de 1929-31 «Monuments et sites.» ce timbre est dessiné par l'ensigné Sivel et gravé par Abel Mignon, avec deux poinçons. Le 1er de type I montre une cassure dans le haut de la flèche du clocher à la différence du second qui forment le type II, sans cassure. Ce timbre fait l'objet au total de 17 tirages ; les 4 premiers au type I sont tirés en feuilles de 25 et les 13 suivants au type II sont imprimés en feuilles de 50.



Timbre-poste 5f brun paru en 1929

Mont Saint-Michel

Moins d'un an après l'émission consacrée au Pont du Gard, la première série touristique se poursuit avec un hommage au Mont Saint-Michel, site insulaire, surmonté d'une abbaye culminant à 170 mètres au-dessus d'une baie qu'envahissent les plus grandes marées d'Europe.

Le besoin d'un timbre pour le transport de lourds paplers d'affaires par Air France se fait sentir afin de desservir, en particulier, l'
L'Administration postale décide d'émettre un timbre d'une forte valeur faciale de 50 F. Gaston Stalins, administrateur d'une imprimerie, propose un
qui met en avant la technique utilisée pour éviter les contrefaçons. Ce timbre aura un burelage de sécurité, d'où son appellation de «50F burelé». Le bon à
tirer est daté du 5 mai, son impression a lieu les 15 et 16 juin 1936.

Le 16 juin, une partie du tirage est imprimé avec le burelage inversé, conséquence d'une inversion du sens de passage des feuilles après la première
impression.

Timbre-poste 50f outremer, burelage rose paru en 1936

© SNS A.V. Reproduction interdite

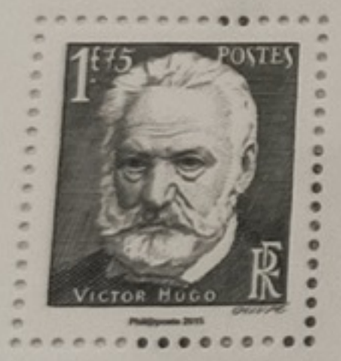
Trésors de la Philatélie

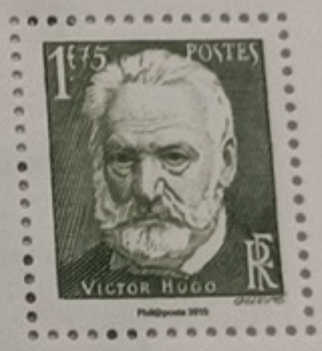
VICTOR HUGO

Deuxième timbre de petit format, gravé en taille douce, après celui qui est consacré à Joseph Marie Jacquard. Ce timbre est émis à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Victor Hugo le 22 mai 1885. Il est d'abord émis en feuilles de 50 pour le premier tirage puis en feuilles de 10 pour les deux suivants de 1936 et 1937. Il porte une valeur faciale correspondant à la taxe de recommandation intérieure. Son tirage est de 5 millions d'exemplaires. Dessin et gravure d' Achille Ouvré.

Timbre-poste 1f25 lilas-rose paru en 1935

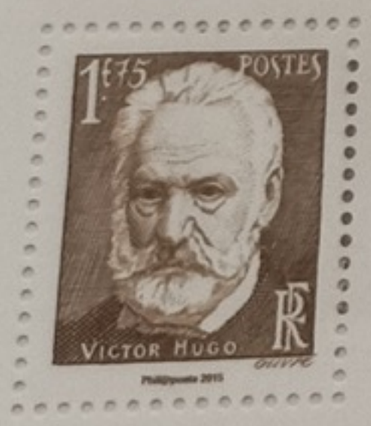
Trésors de la Philatélie

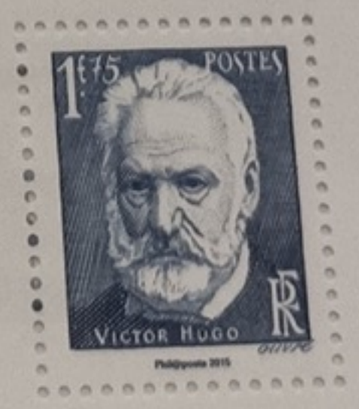




Victor Hugo

Renouvelant le sujet d'une première émission deux ans auparavant, ce timbre confirme que le seul hommage philatélique à un homme de Lettres français fut, jusqu'en 1935, celui dédié à Victor Hugo, alliant les talents de poète, de romancier et de dramaturge.





PILÂTRE DE ROZIER

Ce projet de timbre est né en 1934, d'une délibération du conseil municipal de Metz soutenant une première demande d'un descendant d'un ami de l'aéronaute. Ce projet est d'abord refusé, malgré le soutien d'un sénateur. De nombreuses demandes s'accumulent dans les années qui suivent et le timbre qui devait être réalisé pour le 150e anniversaire de la mort de Pilâtre de Rozier est émis par anticipation un an après, le 4 juin 1936.

Dessiné par C. Kieffer et gravé par Jules Piel.

Timbre-poste 75c bleu-vert - paru en 1936

Trésors de la Philatélie

Pilâtre de Rozier 1754-1785

La ville de Metz, évoquée par sa cathédrale à gauche sur le timbre, est en effet la patrie de Pilâtre de Rozier. C'est à l'âge de 31 ans que ce scientifique des Lumières périt à Wimille dans le premier accident aérien de l'histoire de l'aéronautique.

ÉDITIONS A.V. Reproduction interdite

LIBÉRATION

La Chambre syndicale française de la philatélie, présidée par Monsieur Roger North, demande l'émission en 1945 d'un timbre sur la libération de Paris. Treize sujets sont proposés dont la plupart montrent le général de Gaulle. C'est oublier que malgré l'euphorie dûe à la libération et la popularité du général, la légalité républicaine interdit la reproduction d'un personnage vivant sur un timbre-poste. Un de ces projets accepté, on fait appel au dessinateur et graveur Gandon qui réalise une figurine où apparaît une allégorie coiffée d'un bonnet phrygien et qui possède déjà les traits de la Marianne que les Français vont découvrir un mois plus tard avec la nouvelle série d'usage courant.

Timbre-poste 4f lilas paru en 1945

Trésors de la Philatélie

Libération

Les talents de Pierre Gandon ont permis de donner à cette composition un élan extraordinaire. L'allégorie de la France fait jaillir la victoire sur un cheval ailé plein de fougue d'une foule de Résistants. La lumière y éclate sur l'ombre des années d'occupation.

LANGUEDOC

Le député et questeur de la Chambre des députés E. Barthe, également président des commissions de propagande en faveur des vins, signale au ministre des PTT la septième fête nationale des Vins de France qui se tient à Béziers et Montpellier fin juin 1936. Il demande l'émission d'un timbre à cette occasion et souhaite voir inscrit sur la figurine la légende «vins du pays du soleil». D'abord refusé par le ministre ; celui-ci trouvant, à cette inscription, un caractère publicitaire, elle est remplacée par «Languedoc». Timbre dessiné par Jean Julien et gravé par Pierre Munier.

Timbre-poste 70c noir sur azuré paru en 1939

Trésors de la Philatélie

Languedoc 1939

Soixante-quinze ans après l'émission du timbre original, la législation ne permettrait plus de faire apparaître le verre de vin que convoite cette Languedocienne, en application de la loi Evin de 1991 sur la prévention de l'alcoolisme.

ÉDITIONS A.V. Reproduction interdite

PONT DU GARD

Henry Cheffer, à la fois dessinateur et graveur de ce timbre, choisit de représenter le monument de face. Dès sa mise en vente, c'est un tollé car le dessin ne ressemble pas au pont du Gard. L'artiste a pris de nombreuses libertés avec la réalité. Les dimensions des arcades et leur nombre choquent tous ceux qui connaissent cet ouvrage d'art. Sa couleur «chaudron» est également critiquée. Il grave deux poinçons. Le premier sert à confectionner des planches, à plat, de 50 timbres. Le second poinçon est utilisé pour confectionner un cylindre d'impression, la technique ayant été mise au point pour le second type du 10F La Rochelle émis en octobre 1930. On différencie assez facilement ce type II, imprimé en rotative, par sa gomme fine et transparente et tiré en feuilles de 25; la gomme du type I est opaque, blanche et épaisse.

Timbre-poste 20f chaudron paru en 1929

Trésors de la Philatélie

Pont du Gard

Avec cette émission en mai 1929, apparaît le premier véritable hommage au patrimoine touristique de la France. Cet aqueduc gallo-romain long de 360m, haut de 275m, construit entre 40 et 50 après J.C. acheminait l'eau des Cévennes vers Nîmes.

ÉDITIONS A.V. Reproduction interdite

HAUTE COUTURE

Premier timbre d'une série consacrée à une activité commerciale française (circulaire du Bulletin officiel du 16 avril1953). Il est en vente anticipé le 24 avril 1953 au bureau temporaire du Salon du tourisme à Paris qui se tient au Grand Palais et qui dispose d'un timbre à date « Premier Jour » ainsi qu'à la Recette principale des postes, rue du Louvre. Gravé par Jules PIEL et dessiné par Pierre GANDON, ce dernier émet des réserves sur la couleur bleu hirondelle pour laquelle il n'a pas été consulté. Il signale que la couleur violette ne s'accorde pas avec la robe et le fond. Ce timbre obtient le grand prix de l'Art philatélique de l'année 1953.

Timbre-poste 30f violet et bleu-noir paru en 1953

Trésors de la Philatélie

Haute-couture

Entre 1953 et 1955, sept timbres ont consacré les métiers d'art, fleurons des productions de luxe françaises dans d'harmonieuses compositions. Les œuvres choisies se profilent sur divers joyaux du patrimoine monumental de Paris.

EDITIONS A.V. Reproduction interdite

C.I.T.T. PARIS 1949

C'est le dernier de la série des timbres-poste émis à l'occasion de la Conférence internationale télégraphique et téléphonique de Paris. La presse philatélique juge que Pierre GANDON a réussi un très beau timbre et conseille fortement à ses lecteurs d'en mettre un certain nombre de côté car il devrait « connaître à bref délai » une plus-value confortable.... comme quoi, « nul n'est prophète en son pays ».

Timbre-poste 100f rouge-brun paru en 1949

C.I.T.T. PARIS 1949

Reprenant le succès du timbre « Ile de la Cité » émis pour le Congrès de l'U.P.U. en 1947, c'est cette fois, à l'occasion du Congrès International des Télégraphes et Téléphones de Paris en juin 1949, que le Petit Palais et le Pont Alexandre III ont été honorés.

ÉDITIONS A.V. Reproduction interdite

JEAN MOULIN

Le 27 décembre 1948, le Comité Jean Moulin sollicite auprès du secrétaire d'État aux PTT l'émission d'un timbre-poste avec une surtaxe pour élever un monument, à souscription ouverte, qui serait érigé à Béziers. Le projet est accepté par l'administration des Beaux-Arts, mais la surtaxe du timbre-poste reste destinée, comme le veut la coutume, à la Croix-Rouge française. Le timbre ne paraîtra qu'en 1957 mais sans surtaxe. Il affranchit la carte postale de cinq mots pour le régime intérieur ; il est le premier de la série des héros de la Résistance.

Timbre-poste 8f brun lilas paru en 1957

Trésors de la Philatélie

Jean Moulin 1899-1943

Entre 1957 et 1961, une série de 23 timbres a rendu hommage aux héros de la Résistance les plus célèbres. L'honneur de la première émission revint naturellement à Jean Moulin, premier Président du Conseil National de la Résistance.

...reproduction interdite

Ces timbres BD sont les premiers d'une nouvelle série de timbres Jeunesse lancée par La Poste et éditée chez Delcourt.

DANAËL : il est le leader des Légendaires. Grande noblesse d'esprit, ce chevalier du royaume de LARBOS s'est fixé pour but de combattre l'injustice partout dans le monde d'Alysia, aidé par ses compagnons et son épée d'or.

GRYF : il est le meilleur ami de Danaël et le plus courageux de la bande. Impulsif de nature, cela lui attire des ennuis. Ses griffes d'homme-bête sont des armes d'une grande efficacité.

JADINA : elle est princesse et magicienne. Ses parents roi et reine ne voient pas d'un bon œil ses aventures avec les Légendaires. C'est une enfant gâtée, insupportable mais d'une grande intelligence et d'un grand cœur.

SHIMY : elle est un elfe qui peut fusionner avec l'eau, le feu et la terre d'où elle tire ses pouvoirs. Ses seuls amis sont les Légendaires. Distante, elle peut paraître froide et antipathique.

RAZZIA : il est le plus fort des compagnons. Autrefois d'un physique d'athlète et devenu grassouillet suite à un accident, il reste jovial et toujours présent lorsque ses amis ont besoin de lui.

Bande de 2 timbres et 2 vignettes, issue d'une présentation d'un bloc de 3 bandes.

Tirage 600000 bandes

70e SALON PHILATÉLIQUE D'AUTOMNE
140 ans du type Sage 1876

À la fin de la guerre avec la Prusse qui entraîna la chute du Second Empire, la France aspire au changement qui est aussi demandé par l'administration des Postes. Le nombre de lettres est croissant et entraîne par conséquent le nombre de timbres à utiliser. La poste désire abaisser le coût de la fabrication des timbres-poste. Elle y parvient en imprimant ses propres timbres par le biais de la Banque de France qui dispose de locaux, rue de Hauteville à Paris. Le IIIe République veut donner une nouvelle image. La poste lance le 9 août 1875 un concours doté d'un prix de 1000 f. Le dessin de Jules Auguste Sage est retenu. Le choix du graveur se porte sur Louis Eugène Mouchon.

Naissance du «N» sous «B» et «N» sous «U» de RÉPUBLIQUE. À la trempe (immersion dans l'eau) le poinçon se fend, ce qui oblige Louis Eugène Mouchon à refaire une partie de la gravure de l'angle inférieur gauche. Conséquence de cette nouvelle gravure, la signature de J.A SAGE (INV.) n'est plus disposée exactement de la même façon que sur le cliché original. Deux types sont nés.

Type I

Type II

BLOC

Tirage 40000 exemplaires

Timbres au type Sage, carnet de 7 timbres en noir foncé et 7 timbres en rouge d'après le dessin original du graveur Louis Eugène Mouchon. Seuls les caractères sur le grand timbre sont modifiés afin de renforcer les valeurs faciales.

Tirage

100000 exemplaires

MARIANNE ET LA JEUNESSE

À partir du 1er janvier 2016, La Poste facilite l'usage du courrier en simplifiant l'affranchissement des lettres. Cette simplification repose sur une fusion des tranches de poids actuelles qui passent de 8 à 5 (fusion des tranches 20-50g et 50-100g, fusion des tranches au-delà de 500g) et sur l'instauration de tarifs par tranches de poids, multiples du tarif de base (20g). Ex : pour les tarifs France en lettre verte ou prioritaire = 1 timbre pour un courrier jusqu'à 20g, 2 timbres jusqu'à 100g, 4 timbres jusqu'à 250g, 6 timbres jusqu'à 500g et 8 timbres jusqu'à 3kg. Idem pour les tarifs Écopli, Europe et Monde avec les timbres correspondants. Ces timbres sont sans mention de poids et deviennent des timbres à validité permanente TVP.

Gommés de feuilles

Gommés roulettes

Adhésif de feuille

Adhésifs de feuilles ou carnets

Adhésifs roulettes

Datamatrix gommés de feuilles

Datamatrix adhésifs de feuilles

Datamatrix adhésif de carnet

EURO 2016 France

Le championnat d'Europe de football masculin, l'Euro 2016, se joue cette année sur le sol français du 10 juin au 10 juillet. Ce genre d'événement change la physionomie du pays pendant un mois : tenant en haleine tout un continent sur la nationalité de l'équipe gagnante. Didier Deschamps, entraîneur de l'équipe de France, disait en 2014 lorsque la France est éliminée en quart de finale par les Allemands que l'objectif final était la victoire à domicile lors de l'Euro 2016.

BLOC 5 timbres à 1 €

Tirage 180000 exemplaires

EURO 2016 France

Dix villes du territoire métropolitain où se dérouleront les matchs

Bordeaux : stade Matmut Atlantique
Lens-Agglo : stade Bollaert-Delelis
Lille Métropole : stade Pierre Mauroy
Lyon : stade Parc OL Lyon
Marseille : stade vélodrome

Nice : stade Allianz Riviera
Paris : stade du Parc des Princes
Saint-Denis : stade de France
Saint-Étienne : stade Geoffroy-Guichard
Toulouse : stade Stadium

¼ finale le 6 juillet à 21 heures Stade Parc Ol de Lyon Portugal 2 Galles 0

½ finale le 7 juillet à 21 heures Stade vélodrome de Marseille France 2 Allemagne 0

Finale le 10 juillet à 21 heures au Stade de France à Saint-Denis

Portugal 1 France 0

BLOC 5 timbres à 2€

40 ANS DE LA SABINE DE GANDON

En 1975, le remplacement de la Marianne de Béquet est à l'ordre du jour. Une centaine de projets de timbres sont réalisés, mais aucun n'est retenu. En décembre 1975, le secrétariat d'État aux Postes et Télécommunications annonce le changement d'effigie pour un timbre d'usage courant. Pierre Gandon est alors sollicité. Sa maquette s'inspire du tableau de Jacques-Louis David « Les Sabines arrêtant le combat entre les Romains et les Sabins ». Le visage d'Hersilie est retenu par le président de la République Valéry Giscard d'Estaing pour deux raisons. La première est que David est l'un des peintres préférés du Président, la seconde est que les Sabines sont le symbole de l'unité nationale. Trois projets seront proposés. Dans l'urgence, le second projet est finalement adopté et annoncé aux médias en octobre après l'approbation du Conseil des ministres. Le 17 décembre 1977 sont émises deux valeurs imprimées en taille-douce ; le 80 centimes vert pour le pli non urgent et le 1 franc rouge pour la lettre (tarifs postaux du 2 août 1976). Cette Sabine reçoit le Grand Prix de l'Art philatélique lors du 32e Salon philatélique d'Automne. En 1982, sous la présidence de François Mitterrand la Sabine sera remplacée par une Liberté du même artiste inspirée du tableau d'Eugène Delacroix « La Liberté guidant le peuple ».

BLOC

Tirage 40000 exemplaires

CARNET SABINE DE GANDON

Ce carnet comporte 2 feuillets SABINE DE GANDON émis en impression taille-douce et offset.

Carnet mis en page par Elsa Catelin. Création et gravure Pierre Gandon.
1er feuillet : 6 timbres vert à 0.73 € et 6 timbres rouge à 0.85 € - format des timbres 20 x 26
2ème feuillet : 2 timbres, 1 vert à 1.46 € et 1 rouge à 1.70 € - format des timbres 40 x 52

CARNET

Tirage 80000 exemplaires

LA CROIX-ROUGE FRANÇAISE

Chaque année, La Poste rend hommage à la Croix-Rouge française qui est sur tous les terrains du monde, partout où des femmes, des hommes, des enfants ont besoin d'assistance, de secours, de reconnaissance, de soins, mais aussi de nourriture et de médicaments. Ses 17 millions de bénévoles et 400000 permanents partagent les valeurs universelles basées sur l'humain, sur les principes essentiels d'indépendance, de neutralité, d'impartialité. Ces valeurs leur ouvrent des portes pour accéder aux populations les plus démunies, des populations frappées par des conflits, la famine, la répression et l'intolérance.

Chaque société nationale intervient au quotidien et en situation d'urgence, libre de toute ingérence politique, économique ou religieuse. Une partie des revenus générés par la vente de ces timbres est reversée par La Poste à la Croix-Rouge française permettant ainsi d'offrir des repas ou des soins à des personnes vulnérables.

BLOC

Tirage 500000 exemplaires

MARIANNE L'ENGAGÉE
Timbres gommés

DATAMATRIX – INTERNATIONAL

2 valeurs roulettes

7 valeurs de feuilles

DATAMATRIX – EUROPE et MONDE

DATAMATRIX – EUROPE et MONDE surchargés

BLOC

Marianne l'engagée

MARIANNE

DE LA JEUNESSE

2 valeurs surchargées

2013/2018

MARIANNE L'ENGAGÉE

Merci pour votre fidélité !

À l'occasion des 3 ans du Club Phil@poste, nous avons le plaisir de vous adresser cette notice philatélique exclusive en souvenir du nouveau timbre Marianne émis en juillet dernier.

Événement institutionnel 2018, Marianne l'engagée est l'œuvre d'YZ, de son vrai nom Yseult Digan, une des artistes françaises les plus actives de la scène Street-art. Ce nouveau timbre d'usage courant est porteur d'une vision forte de la citoyenneté, illustrant une femme libre et engagée, résolument tournée vers l'avenir. Comme un symbole, il associe deux femmes de talent : Yseult Digan, la créatrice de l'œuvre et Elsa Catelin, première femme graveur de l'imprimerie de Phil@poste en 2004, auteur de plus de 200 timbres-poste.

Si 2018 est à marquer d'une pierre blanche, 2019 sera également riche en émissions philatéliques. Ainsi, au-delà du programme officiel, de nouvelles créations d'exception vous donneront l'opportunité d'enrichir vos collections ! Enfin avec le Club Phil@poste, vous continuerez à profiter de services privilégiés pour vivre pleinement votre passion.

De belles surprises vous attendent !

Gilles Livchitz,
Directeur de Phil@poste

5 valeurs de feuilles

TIMBRES ADHÉSIFS

2 valeurs de feuilles

2 valeurs roulettes

DATAMATRIX – EUROPE

DATAMATRIX – MONDE

DATAMATRIX - INTERNATIONAL

ORPHELINS DE LA GUERRE

SALON PARIS PHILEX 2018

En 1918, l'espoir de la victoire dans une guerre de mouvement s'est évanoui depuis longtemps. Le front s'est stabilisé dans les tranchées, entrecoupé de batailles et offensives ne débouchant sur aucune avancée significative et laissant des centaines de milliers de morts, blessés et orphelins.

Un décret du 22 février 1916 signé du président de la République Raymond Poincaré prévoit de surcharger sept timbres d'usage courant de la mention « Guerre 14-16. Orphelins P.T.T. » et d'une surtaxe dont le bénéfice irait aux seuls orphelins du personnel des P.T.T.

Un nouveau décret daté du 22 octobre et signé du même Poincaré se montre moins restrictif : la surtaxe bénéficiera à l'ensemble des orphelins de la guerre.....

Extrait du texte de Bertrand Sinais de l'Académie de philatélie.

BLOC

Tirage 40 000 exemplaires

SALON PARIS PHILEX 2018

Bloc or

Une émission spéciale de ce bloc nous fait écho de Paris ville candidate aux JO de 2024.

En arrière-plan se profile le Grand-Palais où se dresse le dôme transparent : illustration fournie par l'agence d'architecture LAN, lauréate pour l'aménagement du Grand-Palais en vue des Jeux olympiques.

Les quatre timbres du bloc représentent des monuments voisins des sites où se dérouleront des épreuves sportives de ces jeux d'été.
L'esplanade des Invalides accueillera le tir à l'arc.

Le Grand-Palais sera le théâtre des compétitions d'escrime et de taekwondo
Sur le Champ-de-Mars seront installés des terrains de beach-volley.

Versailles servira de cadre à l'équitation et au pentathlon moderne.

BLOC

Tirage 100 000 exemplaires

MÉTIERS D'ART – RELIEUR

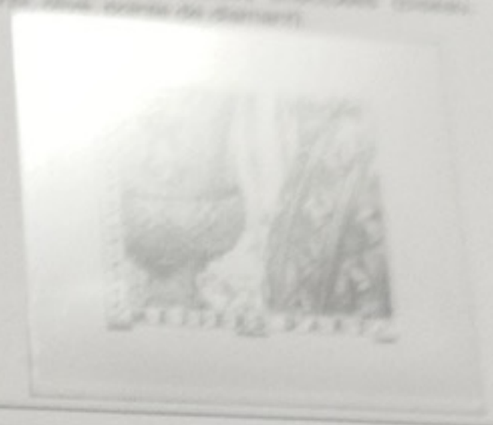
La collection « métiers d'art » met à l'honneur la reliure, pratiquée dans les monastères dès le Moyen-Âge pour les ouvrages pieux, enluminés. Indépendamment de sa fonction de conservation, la reliure confère au livre une dimension artistique grâce à un décor élaboré fabriqué en métaux ou tissus précieux comme l'or, l'argent, l'ivoire, la soie, le velours ou encore le cuir.

MUSÉE DE LA POSTE – PARIS

Ce musée conçu par l'architecte André Chatelin est construit de 1968 à 1972 dans le quartier Necker et inauguré le 18 décembre 1973 par le ministre des PTT Hubert Germain. On doit sa façade caractéristique au sculpteur Fabien Jouin. Ce musée s'adresse à tous les passionnés de l'écrit, de l'histoire et de la culture.

MÉTIERS D'ART – TAILLEUR DE CRISTAL

La collection « métiers d'art » met à l'honneur le taille du cristal. Cette technique s'opère à trois. Une fois le « compassage » effectué (marquage de la pièce et découpage des dessins à l'avance), l'ébauche et la taille sont réalisées grâce à des meules de carborundum, de grès et de diamant. Des décors très variés peuvent être obtenus du fait des différentes tailles effectuées (losange, point, étoile, éventail, etc.).



VALÉRIE BELIN

Cette artiste plasticienne française est née le 3 février 1964. L'œuvre présente sur ce timbre est intitulée *Calendula* (Marigold) et fait partie de la série Black-Eyed Susan réalisée en 2010 où se côtoient la beauté féminine des années 50, rigide, et la végétation luxuriante.

FABIENNE VERDIER

Cette artiste peintre française est née le 3 mars 1962. Elle réalise ses œuvres grâce à des inventions techniques telles que des pinceaux immenses, des alliages de glacis et des esquisses filmiques. Elle expose principalement en Europe et en Asie.

LÉONARD DE VINCI

Cette œuvre réunit trois générations, dont deux issues de conceptions divines. Léonard de Vinci innove à deux égards : l'iconographie (avec l'adjonction de l'agneau, symbole du petit Saint-Jean-Baptiste) et la composition géométrique et dynamique.

COSTUMES DE MÉDITERANNÉE

Ce timbre, qui met à l'honneur le costume de l'Arlésienne, est le fruit d'une concertation entre la Poste, le Musée d'art et d'histoire de Provence (M.A.H.P.) et le Museon Arlaten de Grasse.

GUSTAVE COURBET (1819-1877)

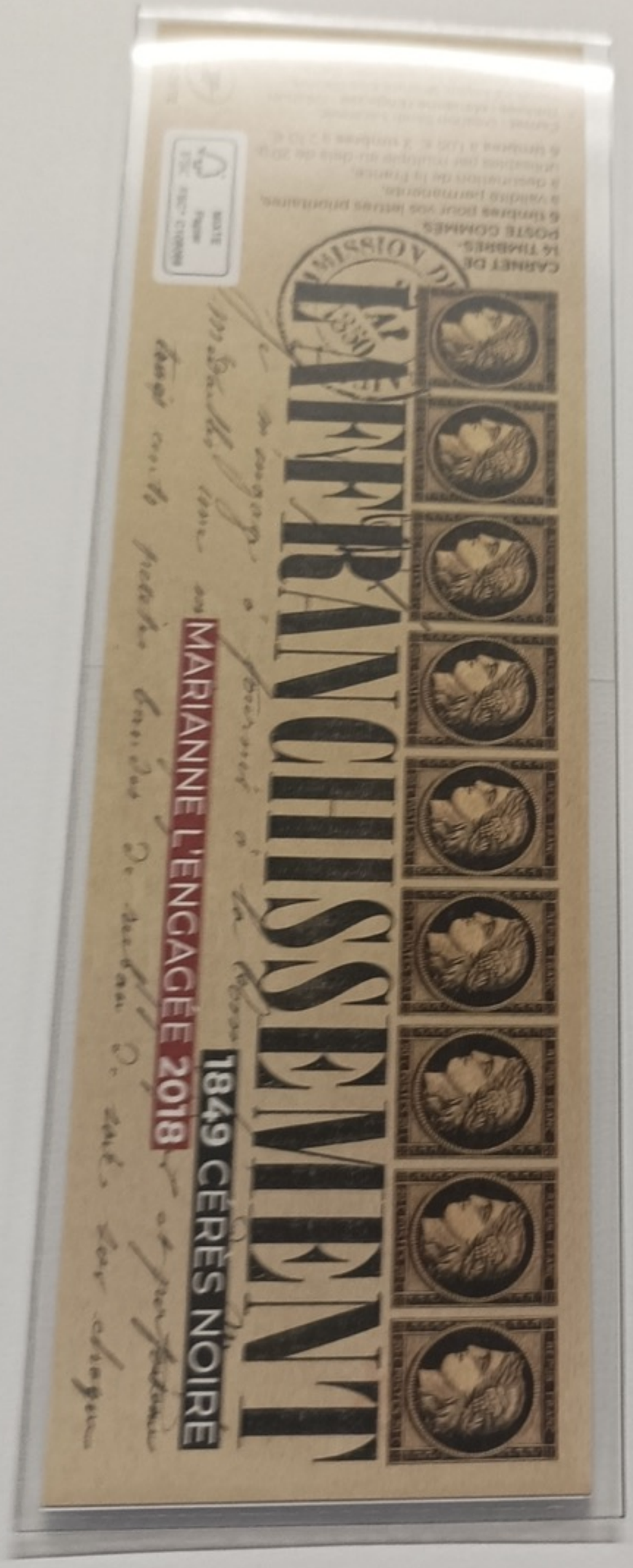
Réalisée en 1842 et retouchée en 1844, cette œuvre exposée au Petit Palais s'inscrit dans la série des autoportraits de jeunesse de ce peintre.On y voit la beauté de ce jeune peintre sûr de lui accompagné de son épagneul noir dans un paysage de campagne.

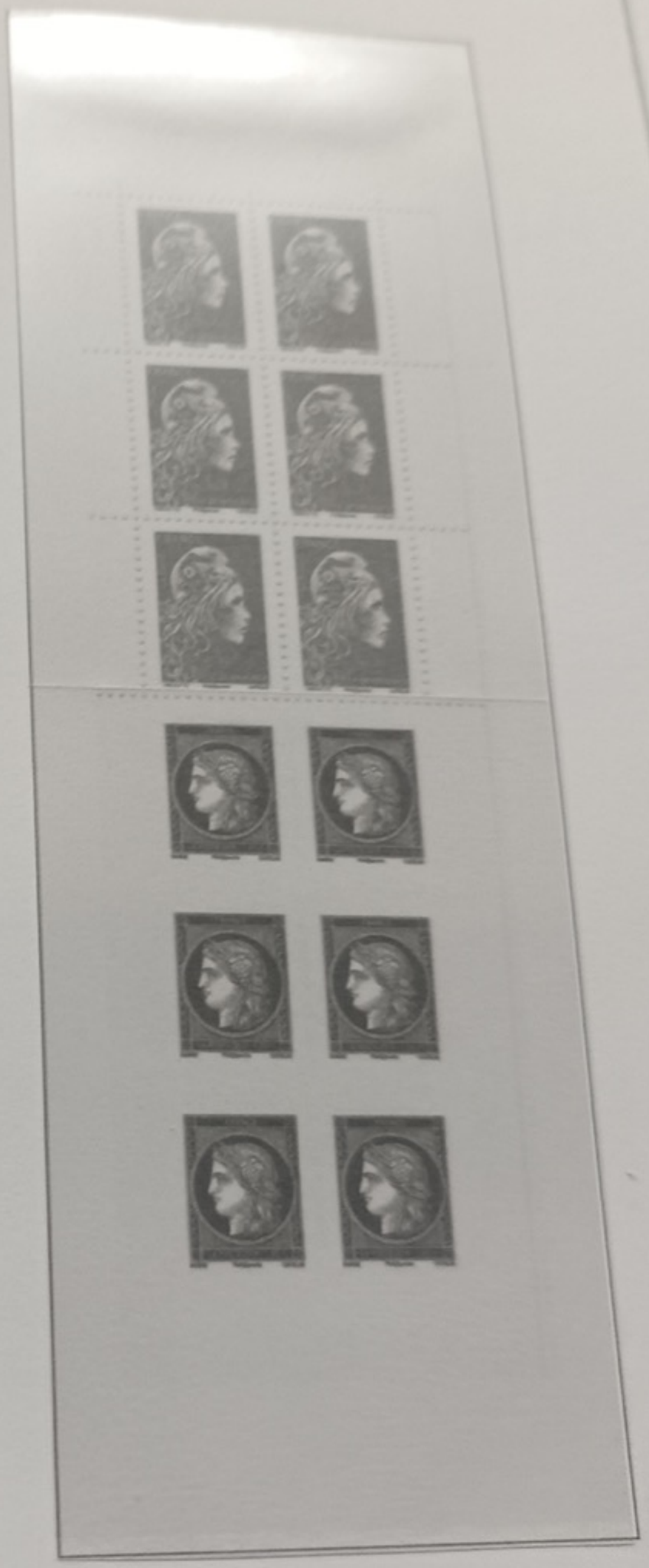
INSPIRATION AFRICAINE – TISSU

Ce motif est issu d'un des échantillons de tissus conservés au Musée de l'Impression sur étoffes de Mulhouse. La bibliothèque textile qui y est tenue compte plus de 6 millions de documents à disposition des professionnels.

L'AFFRANCHISSEMENT CÉRÈS NOIRE ET MARIANNE L'ENGAGÉE

Ce carnet est émis à l'occasion du 79e salon philatélique d'automne.
Il reprend notamment deux agrandissements de la Cérès noire et de Marianne l'engagée.





Tirage 70 000 exemplaires

LE CARRÉ D'ENCRE

Ce bloc célèbre le dixième anniversaire de cette boutique, située au cœur de Paris.

Le savoir-faire de l'imprimerie est mis en avant avec cette association de la taille douce et l'offset pour les timbres et un « effet argent brossé » pour le bloc.

Les timbres de ce bloc reprennent des émissions passées, à savoir l'avenue des Champs-Elysées émis en 1996 (Jacques Jubert), le Grand Palais émis en 2008 (Claude Jumelet), l'Opéra Garnier émis en 2006 (Martin Mörck) et l'Institut de France émis en 2014 (Claude Andreotto).

BLOC

la Gravure

Tirage 40 000 exemplaires

NOTRE-DAME : PARIS

300 ANS D'HYDROGRAPHIE FRANÇAISE

Le 18 novembre 1720, le dépôt des cartes et plans de la marine est créé, ce qui en fait le plus ancien service hydrographique officiel au monde.

En 1886, l'appellation d'origine est abandonnée au profit de celle du Service hydrographique de la marine, avant de devenir le Service hydrographique et océanographique de la marine (SHOM).

Ses missions ont évolué au fil du temps, au gré des évolutions techniques : à l'origine chargé de rassembler les cartes et documents utiles à la navigation, il est désormais chargé de la description et de la prévision des océans, du grand large au littoral. Il intervient par ailleurs dans la prévention des risques de submersion et le développement des énergies marines grâce à son expertise pointue dans les domaines tels que la bathymétrie, l'océanographie, la géophysique marine, la sédimentologie marine ou encore l'acoustique sous-marine.

BLOC

Tirage 350 000 exemplaires

REPUBLIQUE FRANÇAISE
POSTES
12f
+3f
Mme VIGÉE-LEBRUN ET SA FILLE
REPUBLIQUE FRANÇAISE
POSTES
15f
+5f
LE RETOUR DU BAPTÊME

REPUBLIQUE FRANCAISE
12f +3f
MATERNITÉ
CROIX-ROUGE
1864 · 1954
90 eme
ANNIVE RSAIRE
15f +5f
POSTES

REPUBLIQUE FRANCAISE
15F +5F
POSTES
L'ENFANT A L'OIE
ART GREC

REPUBLIQUE FRANÇAISE
POSTES
12F +3F
JEUNE PAYSAN
REPUBLIQUE FRANÇAISE
POSTES
15F +5F
GILLES

REPUBLIQUE FRANÇAISE
POSTES
15F +7F
REPUBLIQUE FRANÇAISE
POSTES
20F +8F

REPUBLIQUE FRANÇAISE
POSTES
15F+7F
1581 . St VINCENT DE PAUL . 1660
20F+8F
1828 . J.H. DUNANT . 1910

REPUBLIQUE FRANÇAISE
20F
+
10F
POSTES
1712
1789
CH. MICHEL DE L'ÉPÉE
25F
+
10F
1745
1822
VALENTIN HAÜY

SALON
DE LA
PHILATÉLIE
C·S·N·T·P · 1946

SALON DE LA PHILATÉLIE
25.5.46
PARIS

60 FRS

ALSATEC 1980	Tirage 75000 exemplaires	Gravé par P. Forget et dessiné par F. Calves.
RHONALPEX 1981	Tirage 75000 exemplaires	Gravé par P. Forget et dessiné par F. Calves.
PARIPEX 1982-TYPE I-	Tirage 37500 exemplaires	Gravé et dessiné par P. Forget.
PARIPEX 1982-TYPE II-	Tirage 37500 exemplaires	Gravé et dessiné par P. Forget.

NORDEX 1983	Tirage 75000 exemplaires	Gravé et dessiné par Andreotto.
AVIAPHIL 1984	Tirage 75000 exemplaires	Gravé et dessiné par Betemps.
MASSILIA 1985	Tirage 75000 exemplaires	Gravé et dessiné par P. Forget.
BRETAGNE 1986	Tirage 75000 exemplaires	Dessiné par Peynet.

NORDEX 83
4 A
CNEP
SALON PHILATELIQUE DE LILLE

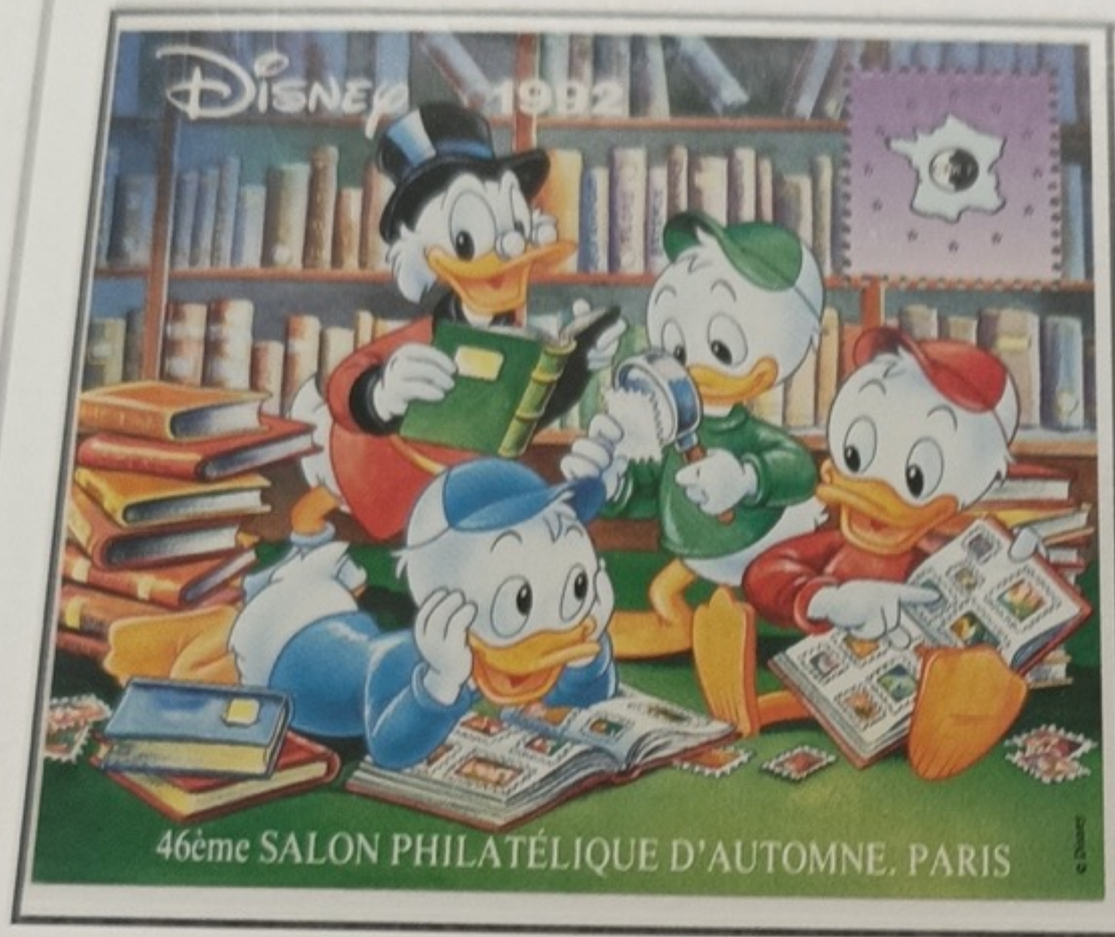
SALON PHILATELIQUE DE TOULOUSE
5 A
BREGUET 14
AIRBUS
CNEP
AVIAPHIL 84

BOURGOGNE 1987	Tirage 70000 exemplaires	Dessiné par Uderzo.
LORRAINE 1988	Tirage 65000 exemplaires	Gravé et dessiné par E. Lacaque.
LYONNAIS 1989	Tirage 60000 exemplaires	Dessiné par P. Agnoletto.
LYONNAIS 1989 surchargé	Tirage 40000 exemplaires	Dessiné par P. Agnoletto.

...IONS A.V. Reproduction int...

AQUITAINE 1990	VENDUS 40167 exemplaires	Dessiné par P. Agricoletto.
ALSACE 1991	VENDUS 38000 exemplaires	Gravé et dessiné par H. Simoni.
TOURS 1992 - J.O.	VENDUS 31805 exemplaires	Gravé et dessiné par Raphaël Thierry.
TOURAINE 1992	VENDUS 31805 exemplaires	Gravé et dessiné par Raphaël Thierry.

DISNEY 1992	Tirage 75000 exemplaires	Dessiné par la société Disney.
EUROPHILEX 1993	Tirage 50000 exemplaires	Dessiné par la société Disney.
LUGDUNUM 1994	Tirage 50000 exemplaires	Dessiné par P. Agnoletto.
CHAMPS-ELYSÉES 1994	Tirage 50000 exemplaires	Dessiné par Serge Marko.



RÉPUBLIQUE FRANCAISE

PERSONNAGES CÉLÈBRES

POSTES

2,10
+0,50

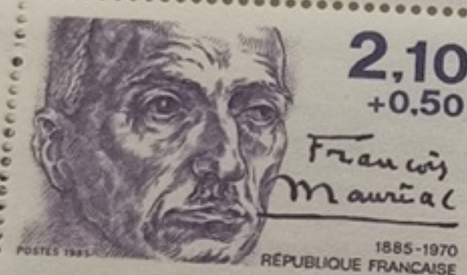
Victor Hugo

1802-1885
RÉPUBLIQUE FRANCAISE

1,70
+0,40

Romain Rolland

1866-1944
RÉPUBLIQUE FRANCAISE



2,10
+0,50

François Mauriac

1885-1970
RÉPUBLIQUE FRANCAISE

1,70
+0,40

Jules Romains

1885-1972
RÉPUBLIQUE FRANCAISE

2,10
+0,50

Roland Dorgelès

1885-1973
RÉPUBLIQUE FRANCAISE

1,70
+0,40

Jean Paul Sartre

1905-1980
RÉPUBLIQUE FRANCAISE

1985

Carnet
Personnages Célèbres
ou
Journée du Timbre

PERSONNAGES CÉLÈBRES

1,30+0,50

2,20+0,50

2,20+0,50

2,20+0,50

1,90+0,50

2,20+0,50

LA POSTE

VOYAGES ET ENTREPRISES

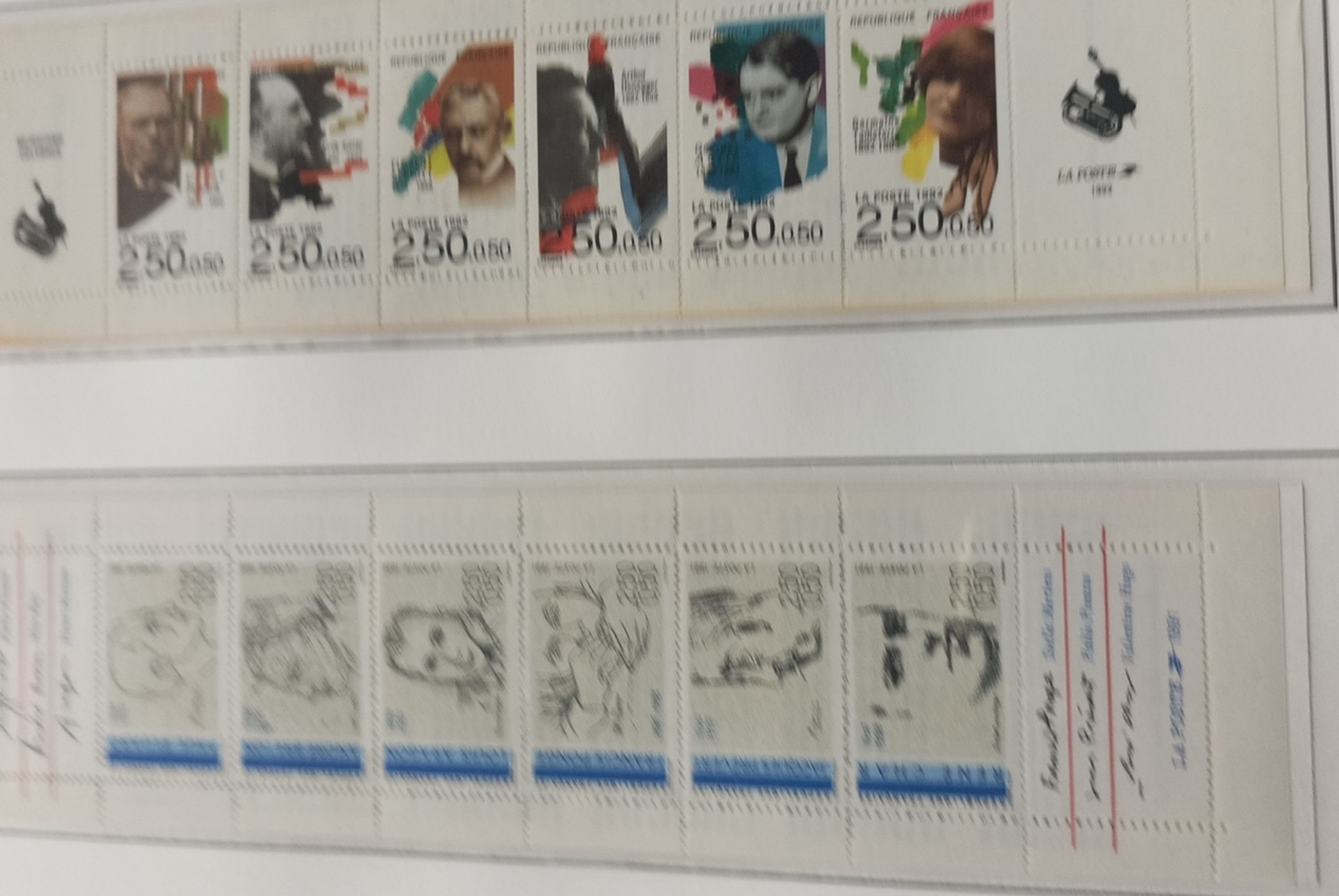
LA PÉROUSE

DUMONT D'URVILLE

1988

PERSONNAGES CÉLÈBRES

LA POSTE


RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
LA POSTE 1984
250,050
LA POSTE
1984

BC714

BC726

ÉDITIONS A.V. Reproduction interdite

Performance
Entraide
Confiance
Enthousiasme
Respect
Solidarité
Le Boulonnais
Le Percheron
Le Cob Normand
Attelage en roulotte
Le Cheval Breton
Le Trait Poitevin Mulassier
Dans la part de Rouen
Albert LEBOURG
La nuit étoilée, Arles
Vincent VAN GOGH
Régates à Argenteuil
Claude MONET
La jetée de Deauville
Louis-Eugène BOUDIN
Alphonsine Fournaise
Auguste RENOIR

TIMBRES DE FRANCHISE MILITAIRE

1901 - Mouchon

Les timbres de Franchise Militaire (FM), sont créés en application de la loi du 29 Décembre 1900 qui accorde le port gratuit, pour 2 lettres par mois, aux soldats français.

En 1939, un tirage «PAIX» surchargé «F» est créé pour la correspondance gratuite des réfugiés espagnols.
Le dernier timbre (drapeau) émis en 1964 est supprimé le 1er juillet 1972 par suite de l'augmentation du pécule des soldats français.

1906 - Mouchon

1906 - SEMEUSE

1908 - SEMEUSE

1907 - SEMEUSE

1926 - SEMEUSE

1922 - PAIX

1937 - PAIX

INFANTERIE 1940

Semi officiel. Emis le 14 Avril 1940 au profit de l'entraide des artistes. Sert pour les troupes et une oblitération des postes «Vignettes des armées» est accordée par Monsieur Jules Julien, Ministre des transmissions.

1939 - PAIX

1939 - PAIX «F»

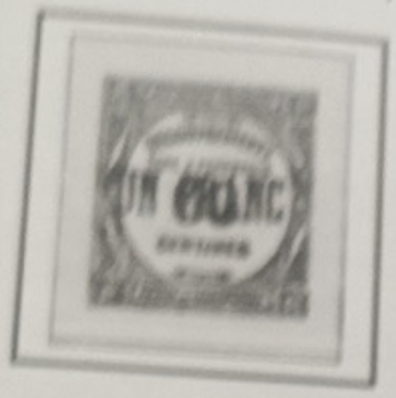
1939 - FM - vert

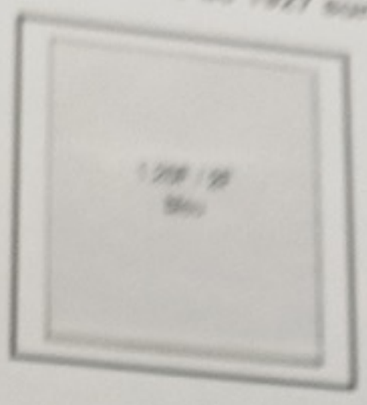
1964 - DRAPEAU

1946 - FM - rouge

TIMBRES - TAXE

1925 - 1931 : Timbres de 1927 surchargés





1943 - 1946 : Type «Gerbe de Blé» - légende : «CHIFFRE TAXE»

TIMBRES - TAXE

1946 - 1955 : Type «Gerbe de Blé» - légende : «TIMBRE-TAXE»

1960 : io[illegible]ux francs

Les timbres-taxe sont définitivement arrêtés le 18 Novembre 1988.

reproduction interdite

LE TIMBRE CLASSIQUE

Lot partiellement scanné

Lot partially scanned

Le Timbre Classique

4 rue Drouot

75009 Paris

Tél 01 42 46 63 72

contact@letimbreclassique.com