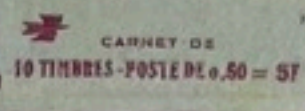




Marianne de Béquet
50c rouge, sans bande de phosphore
(carnets de 10 et 20 timbres)
(main stylisée au recto de la couverture)

TYPE MARIANNE DE BEQUET

0 f. 50 carmin-rose n° 1 666. Sans bande phosphorescente.			
387	10 t. Couv. EPARGNE POSTALE	60	389a 10 t. Couv. CODE POSTAL (avec trait)
388	20 t. Couv. EPARGNE POSTALE	120	390 20 t. Couv. CODE POSTAL (sans trait)
389	10 t. Couv. CODE POSTAL (sans trait)	60	390a 20 t. Couv. CODE POSTAL (avec trait)



Le 0,50 Marianne
de Béquet (sans
barres pho.) en

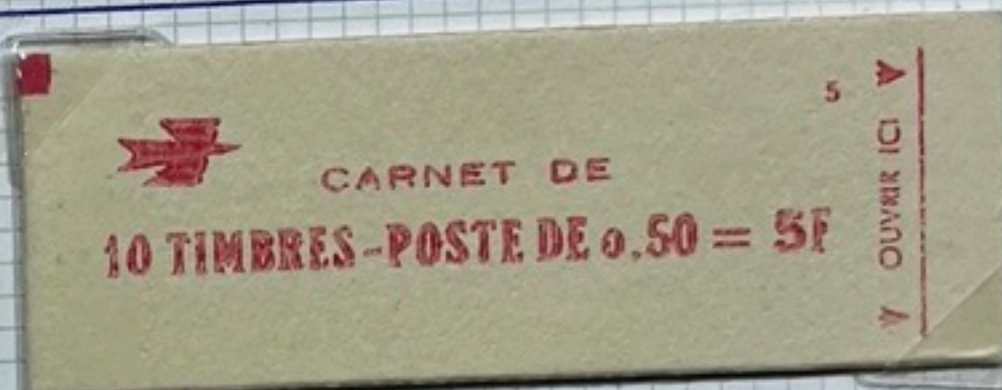
carnet de 10 émis en janvier 1973 (n° 1664-

1664 TYPE MARIANNE de BEQUET - 0,50 Fr. rouge - n° 1664

1664-C 1	10 timbres - caisse d'épargne postale - conf. 1 à 5 - 7 - 8
1664-C 2	20 timbres - caisse d'épargne postale - conf. 6 à 8
1664-C 3	10 timbres - code postal - ouvrir ici - (sans trait) - conf. 3 à 5 - 7
1664-C 4	10 timbres - code postal - ouvrir ici - (avec trait) - conf. 1 - 2
1664-C 5	20 timbres - code postal - ouvrir ici - (sans trait) - conf. 6 à 8
1664-C 6	20 timbres - code postal - ouvrir ici - (avec trait) - conf. 8



C3 (4.3) €30



C1

361 Couverture Code postal, sans trait (carnet de 10)
a - couverture avec trait
b - timbres avec 3 bandes de phosphore, couv. sans trait
c - timbres avec 3 bandes de phosphore, couv. avec trait

363 Couverture Epargne postale (carnet de 10) C1 €25



C5



C2

362 Couverture Code postal, sans trait (carnet de 20)
a - couverture avec trait
b - timbres avec 3 bandes de phosphore, couv. sans trait
c - timbres avec 3 bandes de phosphore, couv. avec trait
d - timbres imprimés à sec, effacés (3 bdes de phosph.)

364 Couverture Epargne postale (carnet de 20) C2

Le carnet de 20 exemplaires du 0,50 rouge
Marianne de Béquet émis en janvier 1973
(n° 1664-C2, cote : 25 €, Maury : 26 €) (C)

387/90

C1 - C2 - C3 - C5

1664

TIMBRES DE DISTRIBUTEURS

Le carnet de 10 exemplaires du 2,30 rouge
Marianne de Briat avec couverture
«Schweppes» (n° 2614-C4, cote : 12 €,

LA POSTE

10 TIMBRES à 2,30 = 23 F

Dans tous les Bureaux de Poste
LA RÉSERVATION GRATUITE DES TIMBRES

- Garantie de la continuité de votre collection
- Retrait en dehors des heures de pointe

OUVRIR ICI



9

3 cavaliers

2614-C4 10 timbres - LA RÉSERVATION GRATUITE DES TIMBRES
schweppes (au verso) - conf. 9

LA POSTE

10 TIMBRES à 2,30 = 23 F

Dans tous les Bureaux de Poste
LA RÉSERVATION GRATUITE DES TIMBRES

- Garantie de la continuité de votre collection
- Retrait en dehors des heures de pointe

OUVRIR ICI



9

€ 18 +

N° +

Encadre

N° +

Encadre

+ € 12

TARIF DU 11 JANVIER 1990

9

Jusqu'à	20 g	50 g	100 g
LETRE *	2,30	3,80	5,70
PLI NON URGENT	2,10	2,80	3,80
* FRANCE ET PAYS DE LA CEE			

10)

LA POSTE

10 TIMBRES à 2,30 = 23 F

XVI^e JEUX OLYMPIQUES D'HIVER
COMMENCEZ VOTRE
COLLECTION PHILATÉLIQUE OFFICIELLE

OUVRIR ICI

LA POSTE

10 TIMBRES à 2,30 = 23 F

XVI^e JEUX OLYMPIQUES D'HIVER
COMMENCEZ VOTRE
COLLECTION PHILATÉLIQUE OFFICIELLE

OUVRIR ICI

78 x 26

Le 2,30 Marianne de Briat en carnet de 10.
Couverture : JO d'hiver. Confectionneuse 9
(n° 2614-C7, cote : 20,00 €,

date

LA POSTE

10 TIMBRES à 2,30 = 23 F

XVI^e JEUX OLYMPIQUES D'HIVER
COMMENCEZ VOTRE
COLLECTION PHILATÉLIQUE OFFICIELLE

OUVRIR ICI

LA POSTE

10 TIMBRES à 2,30 = 23 F

XVI^e JEUX OLYMPIQUES D'HIVER
COMMENCEZ VOTRE
COLLECTION PHILATÉLIQUE OFFICIELLE

OUVRIR ICI

date

2614-C7 10 timbres - JEUX OLYMPIQUES D'HIVER - conf. 9

encadre

ENCADRE
DATE

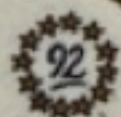
477-480

2614 C4-C7





SALON PHILATELIQUE DE TOURS



ANNEE
OLYMPIQUE



EL 15 € 130



TOURS

Salon philatélique

TOURAIN

92

du 2 au 5 AVRIL 1992



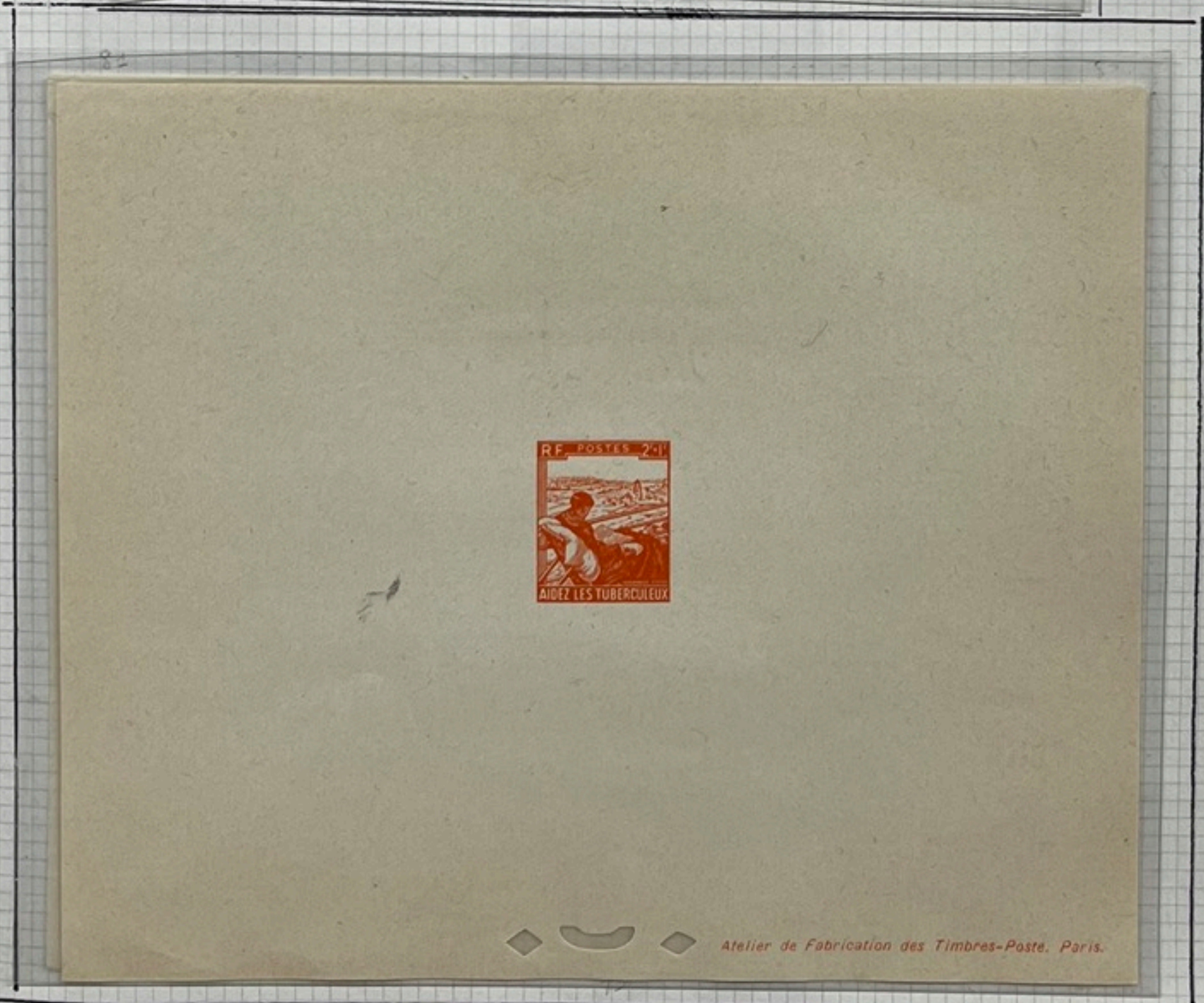
7 mai 1945: capitulation du Reich signée à Reims (le 8 mai à Berlin), et reddition des dernières poches à partir du 8.



740



2



Atelier de Fabrication des Timbres-Poste, Paris.

1945 - Aidez les Victimes P.T.T de la guerre, tuberculeux. (sch en 1946). Taille-douce. Dessin & Typo. Dess: G.-A. Barlangue, gravure: Raoul Serres. Grav: H. Cortot.

PR 737



EXPOSITION PHILATÉLIQUE DE BEAUVAIS



EXPOSITION Philatélique de Beauvais, bloc spécial de 4 vignettes en 4 couleurs représentant les lieux symboliques de Beauvais. 2 cachets violet et rose Ville de Beauvais et foyer interallié (9 septembre 1945), numéroté 2067 (20x12) - BTB.

25

N° 2182



1947. — Types 33, 35 et 37. Formats plus grands.
Gravés. Dent. 12½.

38	1 F. vert	0 15	0 15
39	5 F. brun	0 20	0 20
40	10 F. rouge-brique	0 30	0 30
41	20 F. bleu	0 60	0 60
42	100 F. carmin s. chair	3 »	3 »



Les dix et vingt francs au type «Reconstruction» ont été émis en 1947 ; la série dite «Mercure blessé» comprenant trois valeurs date également de 1947.



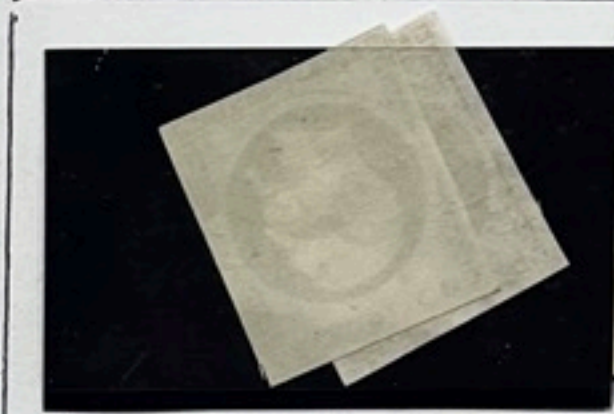
1948. — BIENFAISANCE au bénéfice des P.T.T.
Légende: Oeuvres mutualistes des P.T.T.



(*) 25c essai en lilas, ND, TB.....	15
(*) 25c essai en lilas, impression recto-verso à cheval, ND, Tt	30
(*) 25c essai en lilas foncé, double impression, ND, TB..... P	30
(*) 25c essai en violet, papier mince, ND, TB.....	15
(*) 25c essai en violet, papier carton, ND, TB..... P	20
(*) 25c essai en violet, papier carton, bloc de 4, ND, TB.....	75
(*) 25c essai en violet foncé, ND, TB.....	15



Coussinet
d'Impression



papier carton



Les essais du 25c ont été effectués

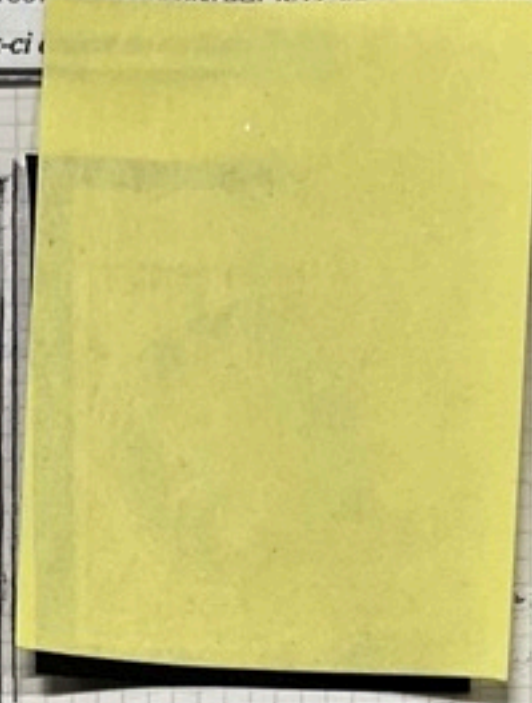
(*) 25c essai en bistre, papier mince, ND, TB.....	15
(*) 25c essai en bistre, papier carton, ND, TB.....	20
(*) 25c essai en bistre, double impression, ND, TB..... P	30
(*) 25c essai en brun, ND, TB.....	30
(*) 25c essai en orange, papier mince, ND, TB.....	15
(*) 25c essai en orange, double impression, ND, TB..... P	30
(*) 25c essai en gris, papier mince, ND, TB.....	15
(*) 25c essai en gris, double impression, ND, TB..... P	30
(*) 25c essai en vert, ND, TB..... P	30
(*) 25c essai en vert, impression au verso à cheval en violet, ND, TB	40



1307 Tirage spécial de l'exposition universelle de 1867: il s'agit d'un tirage réalisé à l'intention de M. Anatole Hulot afin d'être présenté lors de l'exposition universelle de 1867. Les roubrons des 4c et 30c ont été utilisés pour ce tirage car ceux-ci



Un essai de couleur du 4c Empire Lauré. Il est rare



4c essai en olive sur bleuté, Tirage spécial (1867), ND, TB.....
 4c essai en brun-rouge, Tirage spécial (1867), ND, TB.....
 4c essai en brun-rouge, Tirage spécial (1867),



30c essai en bleu, Tirage spécial (1867), ND, TB.....	P	75
30c essai en bleu, recto-verso à cheval, ND, TB.....	P	75
30c essai en orange vif, impression recto-verso, ND, TB...	P	100
30c essai en rose vif, Tirage spécial (1867), ND, TB.....	P	75
30c essai en rose vif, impression recto-verso, ND, TB.....		100
30c essai en violet, Tirage spécial (1867), ND, TB.....	P	50
30c essai en violet foncé, Tirage spécial (1867), ND, TB...	P	30

TIMBRE CLASSIQUE

Projet Meillet
Pichot de 1850



Olive-vert
30 €



Brun-gris
30 €



(1872)

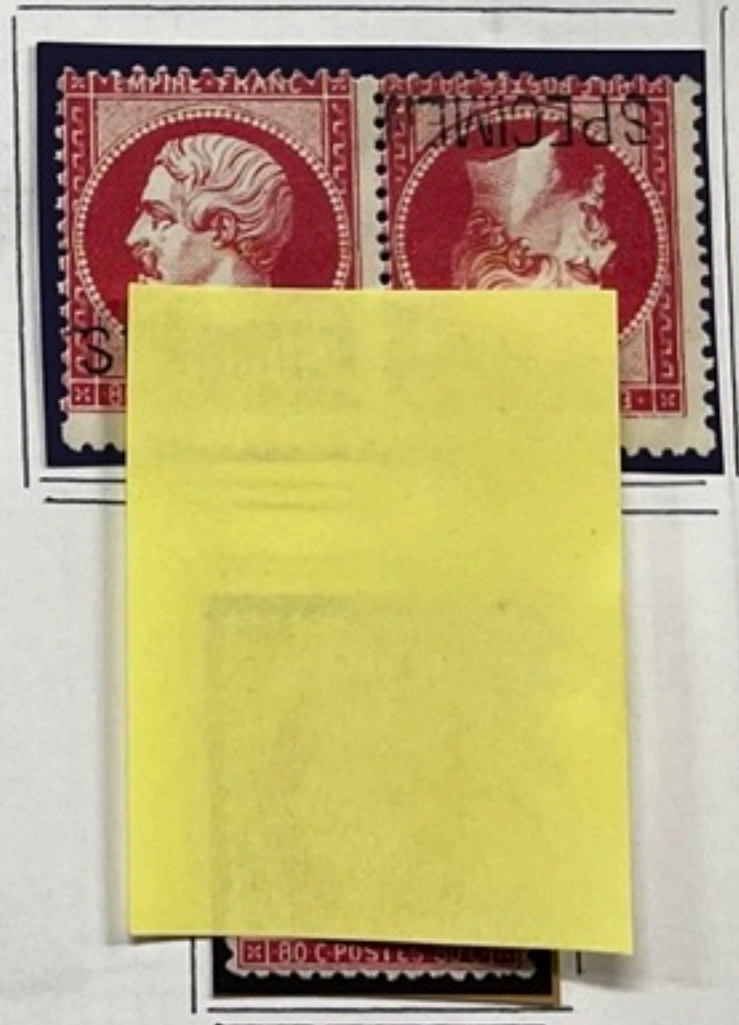
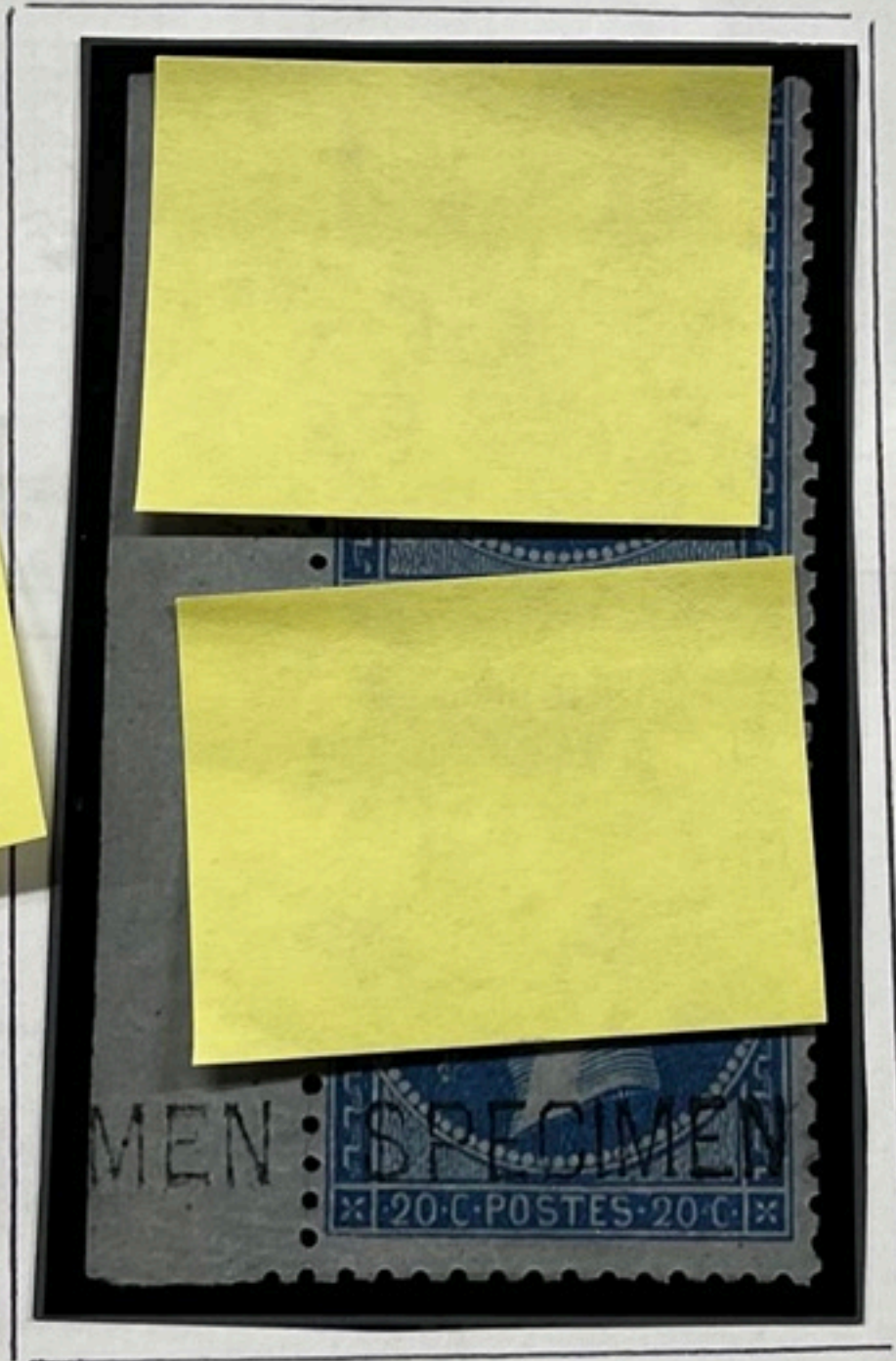
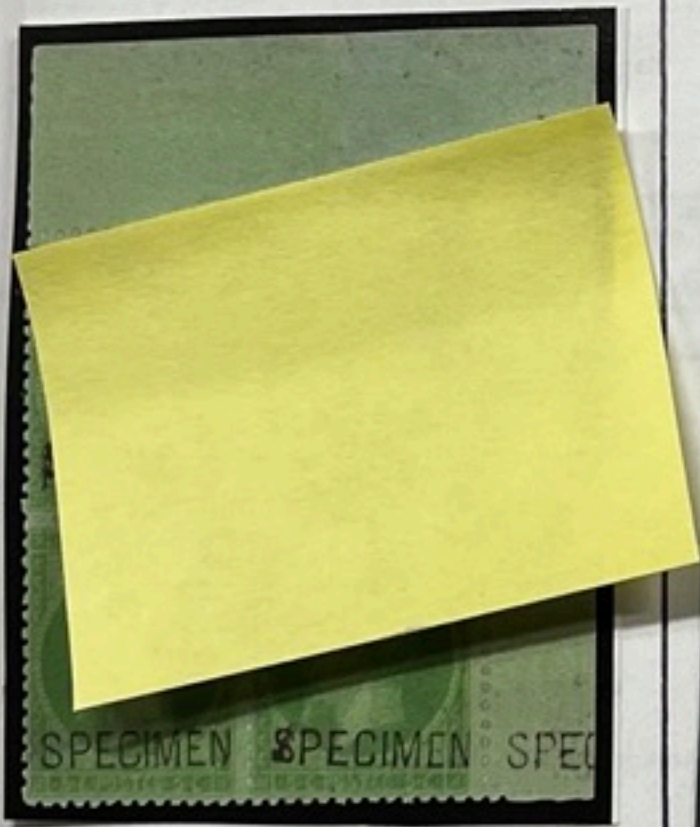
Joubert (1872)



Joubert (1872) (déesse)

Napoléon III

SPECIMEN



EMPIRE LAURÉ

5 f. gris violet

Type: NAPOLEON III LAURÉ
Légende: EMPIRE FRANÇAIS
Type d'impression: TYPOGRAPHIQUE

Date de création: 31 MARS 1866
Date de fabrication: JUILLET 1869
Date d'émission: NOVEMBRE 1869



n° 33

5 fr.

violet-gris

date d'émission : nov. 1868
(impression en 1 passage)



n° 33A

5 fr.

violet-gris

5 et F en bleu
(impression en 2 passages)



d ■ grand chiffre «5», 4,3 mm de haut

10 000

1 500



Grand chiffre 5 chiffre 5 normal

n°33a obl. B 5 fr. gris bleu.
Cote: 1250 €

1871. Non émis. Timbre de 1863 surchargé.

EMPIRE LAURÉ

10 c. sur 10 c. bistre non émis

Le changement de tarif du 1^{er} Septembre 1871 avait porté de 5 à 10 c. l'affranchissement des cartes du Nouvel An. Comme la pénurie de timbres était grande, on songea à utiliser le

stock restant du 10c. Pour éviter la confusion avec le 15c. (n° 59) on apposa la surcharge 10 en bleu. Il ne fut jamais mis officiellement en cours.

Le changement de tarif du 1^{er} septembre 1871 avait porté de 5 à 10 c. l'affranchissement des cartes du Nouvel An. Comme la pénurie de timbres était grande, on songea à utiliser le stock restant du 10 c. Empire lauré. Pour éviter la confusion avec le 15 c. (n° 59), on apposa la surcharge 10 en bleu. Il ne fut jamais mis officiellement en cours. Il peut se rencontrer oblitéré tardivement par complaisance.

n° 34

10 s. 10 c.
bistre surcharge bleu



N° 34* Napoléon 10c sur 10c bistre surcharge bleue. Non émis. Charnière forte (prix de départ : 500 €, prix atteint : 944 €)

J. ROBINEAU
EXPERT

près la Cour d'Appel de Paris et les
Administrations des Domaines
et des Douanes

5, Rue Drouot
75009 PARIS

Téléphone : 01 47 70 16 90

J.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.R
J.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.R
J.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.R
J.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.R
J.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.R
J.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.R
J.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.R
J.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.R
J.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.R
J.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.R
J.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.R
J.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.R
J.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.R
J.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.R
J.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.ROBINEAUJ.R

Je soussigné J. ROBINEAU,

certifie que le timbre photographié ci-dessus :

PaysFRANCE.....

Emission de1863-71..... Valeur10c. sur 10c.,

NuanceBistre.....

EtatNeuf...avec...gomme.....

Numéro34..... du catalogueCérès...1996

est authentique

N° 34* Napoléon 10 sur 10c bistre, surcharge bleue, non émis. Bon centrage, très frais, infime charnière. SUP (prix de départ : 800 €, prix atteint : 840 €)

....lors de l'examen

Paris, le 5 Novembre 1996

N° 14930



Selon la tradition, le créateur de la Crèche est saint François d'Assise qui, en la nuit de Noël 1223, a fait représenter la Nativité de l'Enfant Jésus par les habitants du village – ainsi qu'un bœuf et un âne véritables – dans l'église de Greccio. Une crèche vivante, donc, que l'on remplaça peu à peu à partir du XVI^e siècle par des statuettes de diverses matières.



Illustration des contes de Perrault par Gustave Doré (1832-1883), gravure sur bois (France, YT 2265).



1962/68

Fluo



IMPRIMERIE des TIMBRES-POSTE - PARIS

€ 40

Date d'émission: 21 mars 1966
Date de retrait: 19 novembre 1966



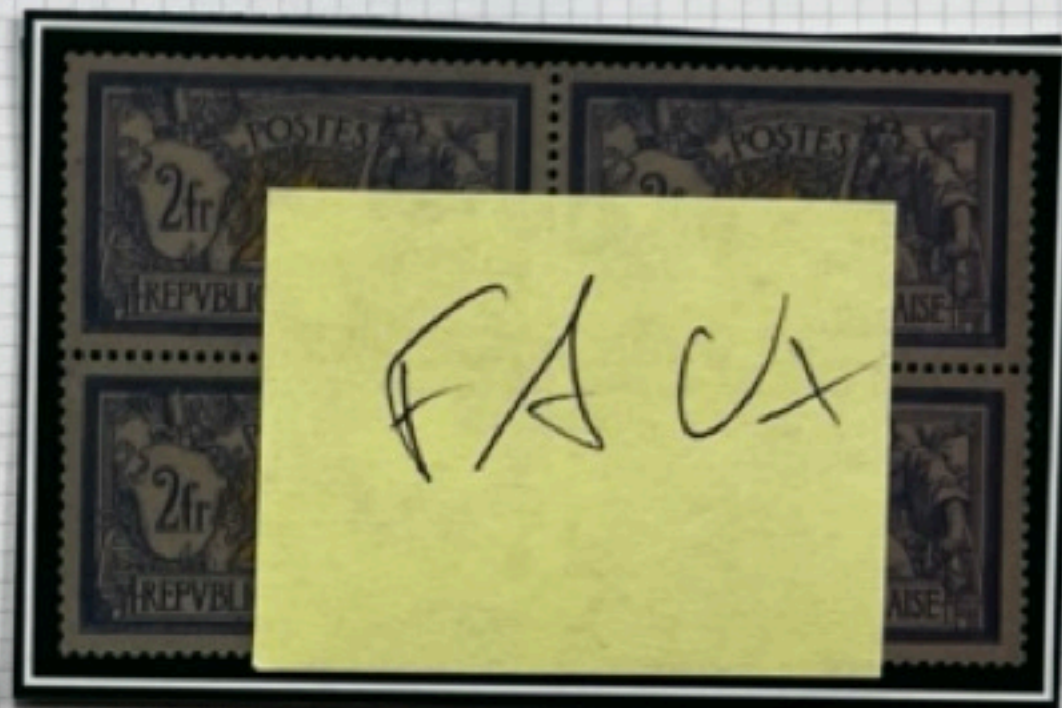
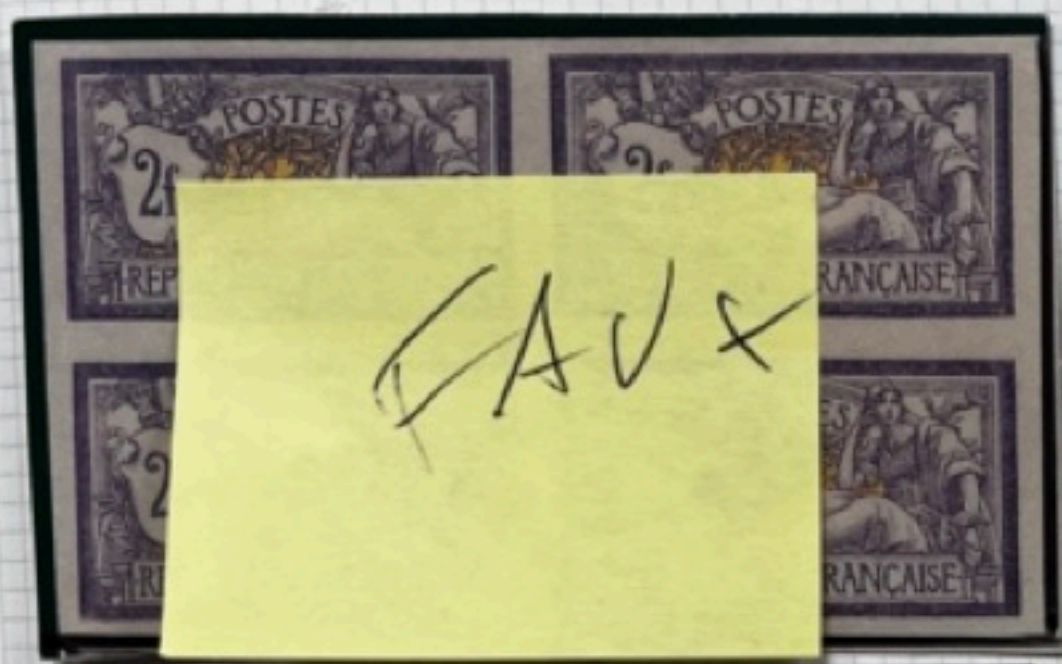
1477

2 Fr. violet et jaune



+ 50% 122 TBC

Date d'émission: 4 décembre 1900
Date de retrait: 1906
Usage: lettres chargées



Jean-François BRUN

84-85, galerie de Beaujolais

Palais-Royal - 75001 PARIS

Tél. 261.48.88

CERTIFICAT

D'EXPERTISE

N° 8.979

du 26 Mai 1982

Le Timbre

dont photo ci-contre :

Pays FRANCE

Valeur 2 F.

Numéro 122 du Catalogue Yvert

Émission 1900

Nuance Violet et Jaune

Etat Neuf, est authentique.



La vedette des Merson car il n'y
eut qu'un seul tirage en 1900 et
que sa période d'utilisation fut
brève (suppression officielle en
1904). Usages : lettres chargées,

Annulés



«Merson» neuves sans
charnière surchargées
«ANNULÉ»

Le 60 c «Merson»
surchargé «ANNULÉ»
émis en 1923 (n° 144-CI
1* : 14€, Maury : 15€)

Date d'émission: septembre 1922

Usage: imprimés 4^{ème} échelon



121 C 2



145 C 2



119 C 2



143 C 2



145 C 1



123 C 3

En 1925, la même administration fait
appliquer une surcharge «Spécimen»
sur les timbres servant pour les Cours
d'instruction des PTT. Les types Merson
ayant bénéficié de cette surcharge ne sont
pas communs (145-CI 2* + 206-CI 1* +
123-CI 3*, cote : 630 €, Spink-Maury :



144 C 1



44 C 1



123 C 2

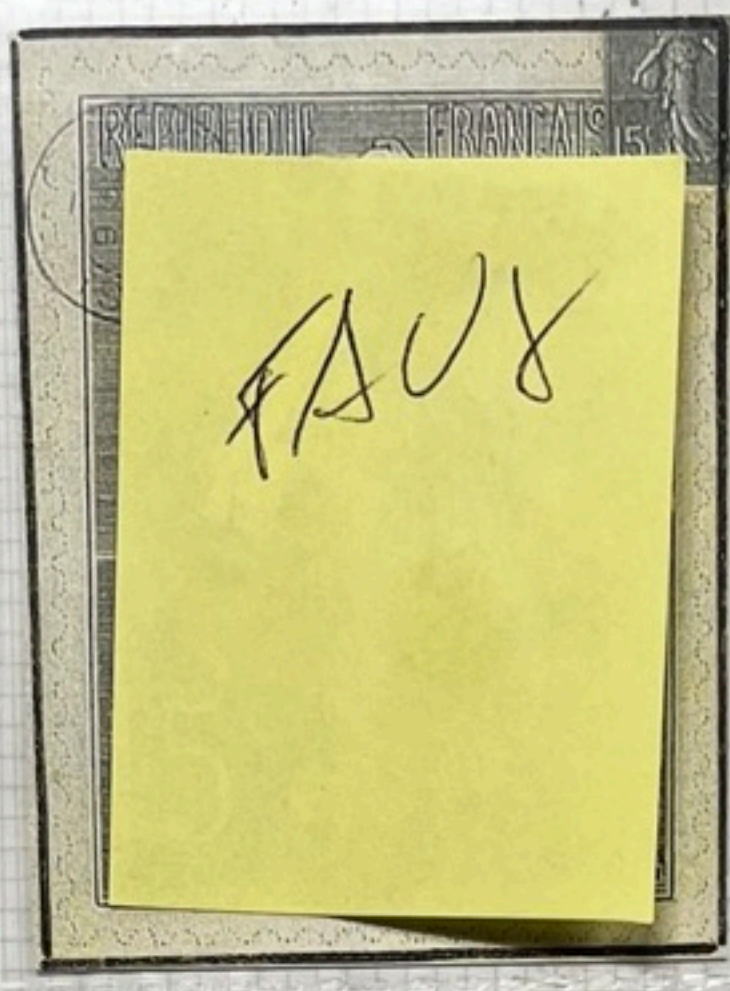


206 C 1

En 1911, treize ans après la création de l'École
professionnelle supérieure des Postes et Télégraphes,
l'administration des P&T institue des cours
pour la formation professionnelle de ses agents. C'est
à partir de cette année-là qu'elle utilise à cet effet
des timbres, aujourd'hui devenus rares. Dans
un premier temps, il s'agit d'émissions surchargées,
puis, à partir de 1931, de timbres fictifs.



1302 (M)



1306

130c



130c

130d



1302

t.v GC



n°130f obl. Type VI.
Cote : 210 €

Types I à V
(hauteur de filet
à filet:
22mm)

Type VI
(hauteur de filet
à filet:
22,5 / 23mm)

(taille réelle)

129 VI 15c olive, type VI (1923)
(issu de roulette)

7000 200

Date d'émission: 2 avril 1903
Date de retrait: 1927
Usage: lettres simples <16 avr 1906
CP à l'étranger <1^{er} mai 1910
lettres simples >1^{er} jan 1917
Tirage:



130 b (c)

130 q (n) €160

Emis en décembre 1916 -
janvier 1917, le 15 c. Semeuse
lignée sur papier GC (n° 130j**)

Le 15 centimes Semeuse lignée
imprimé sur papier GC
(n° 134j**, cote : 11 €, Maury: 23 €) (C)



130 g



1106

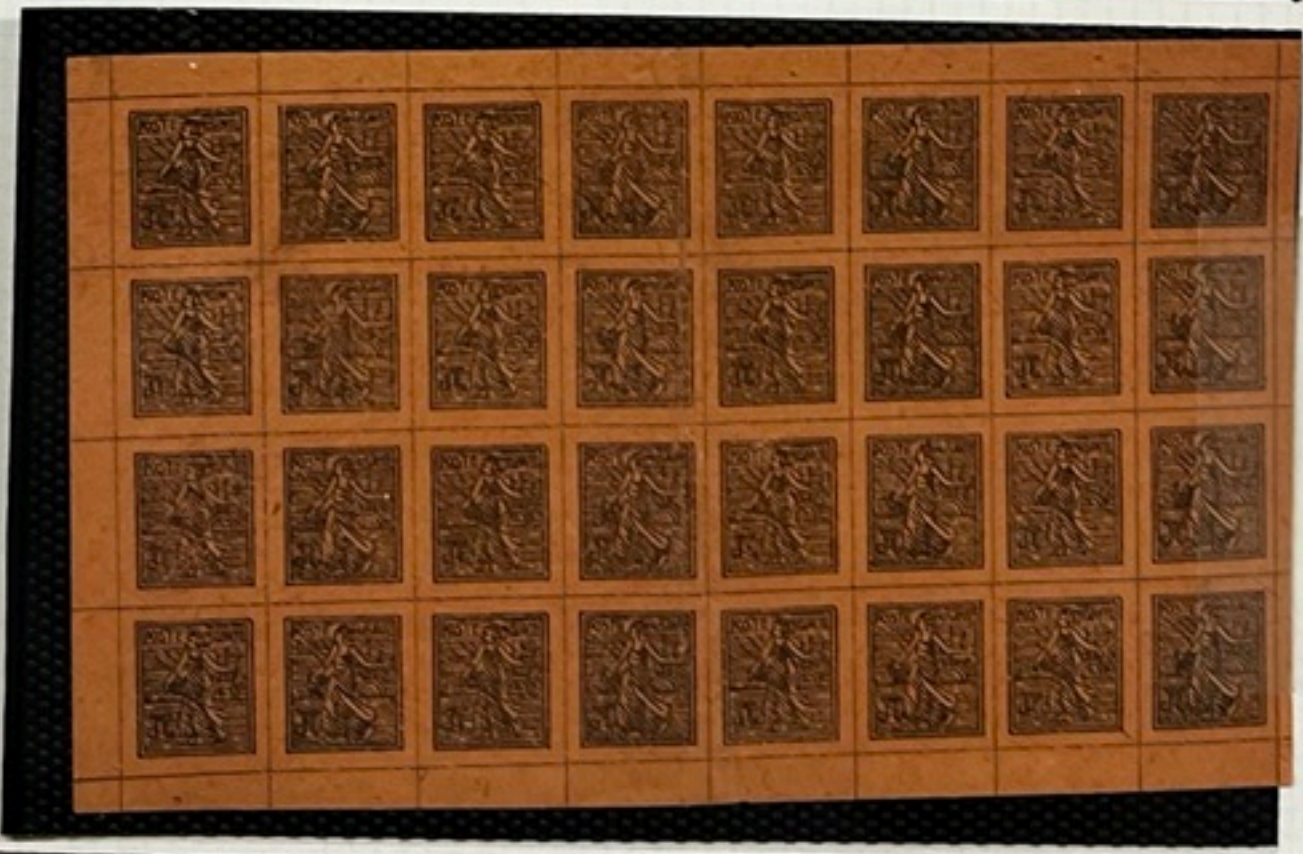
130 f



130 h



Ces timbres fort peu courants de nos jours proviennent de boîtes de jeux pour enfants, des jeux pour « jouer au postier ou à la postière ». Ils comprenaient un certain nombre d'éléments en carton à découper ou à coller de façon à constituer un guichet et évidemment des accessoires essentiels et indispensables à l'activité de guichetier : cachets à date, tampon encreur, formulaires de mandat, timbres-poste et même des entiers postaux, le tout miniaturisé bien évidemment. Ces timbres de la « poste enfantine » sont recherchés car même s'ils n'ont aucune valeur postale, ils complètent des collections monographiques. On connaît en outre avec ce jeu des Sage, Pasteur et des Marianne de Gandon. Ces jeux ont également été produits et commercialisés à l'étranger comme en Allemagne, en Italie, aux Etats-Unis avec leurs propres mini-timbres qui sont également recherchés. Les timbres de la poste enfantine peuvent valoir jusqu'à 5-6 euros.



3 x 160 €

Poste enfantine

Emission: « Semeuse camée chiffres gras »

5 c. vert

Dessinateur: Louis Oscar Roty
Graveur: Louis Eugène Mouchon
Type d'impression: Typographie à plat

Date d'émission: 05 mars 1907
Date de retrait: décembre 1921
Tirage: Inconnu



137 I a (D.)

vert - blanc
137 a
(1910)



137 2 (6 I)



137 2 E. II



137 2



137 a 2

137 b (yko)



137 I c (D.)



137 2

Date d'émission: mars 1907
Date de retrait: 15 juillet 1921
Usage: imprimés, cartes de visite
cartes postales 5 mots
Tirage: (feuilles de 150)



137 2 (n)



137 2

6. I
€ 245

137



Date d'émission: mars 1907
Date de retrait: 15 juillet 1921
Usage: imprimés, cartes de visite
cartes postales 5 mots
Tirage: (feuilles de 150)



137f 2 (D.)



137d (9)

timbres-monnaie



(1916) G.C. 137m



E. I.
137j (c)



Type I. — Le bas de la lettre Q est formé par un point (timbres des feuilles, des roulettes à plat et des premiers carnets).
Type IIA. — La lettre Q est normale (timbres des seconds carnets).

1925-26 - Semeuse camée, lignée, Pasteur et Merson.
 Typo. Dess: Louis Oscar Roty. Grav: Louis Eugène Mouchon
 (retouché par J.-B. Lhomme: Semeuse camée, et par Guillemain:
 Semeuse lignée). Dess & grav: Georges Henri Prud'homme
 (Pasteur). Dess: Luc Olivier Merson. Grav: Auguste Thévenin
 (Merson). Non dentelés: 3^{ème} colonne = neufs sans gomme



189 a
t.I



189 a
t.I



189 a



t.II

Emission: janvier 1926
 Retrait: décembre 1938
 Emission: février 1936
 Retrait: 20 mars 1939



189 I f
t.I (D)
pt dans c

189 I g t.II
(D)



189 a
figage double



189 a
t.II

t.I

189 f (D)

189 g (D)

189 I m
(D)

t.II

EN VENTE PARTOUT

Pour collaborer à notre publicité veuillez employer en même temps que le timbre le talon correspondant

Collez nos vignettes au dos de vos lettres

SAINT FORTUNAT DUNIÈRE d'EYRIEUX VALENCE CHARMES LYON

COLLEZ LE TALON AVEC LE TIMBRE

189 u
t.I

189

Émis en 1928-29, le 15c
 Semeuse camée en paire
 provenant de carnet
 (n° 189a**, cote: 50,00 €)

Emission: « Semeuse camée chiffres gras »

10 c. rouge

Dessinateur: Louis Oscar Roty
Graveur: Louis Eugène Mouchon
Type d'impression: Typographie à plat

Date d'émission: mars 1907
Date de retrait: décembre 1922
Tirage: Inconnu



R 2
IA
e 14



Le talon, des vignettes non imprimées qui correspondent aux ponts horizontaux supprimés entre les rangées de 5 timbres et qui se retrouvent en bas de feuilles.



138 d/e
I c

Date d'émission: mars 1907
Date de retrait: février 1922
Usg: lettres simples < 1^{er} janv 1917
CP à l'étranger < 1^{er} avril 1921
Tirage: (feuilles de 150)



IA



(1907)



(1909)



Le 10 centimes Semeuse de mars 1907 en trois nuances: rouge, rouge foncé et rouge-orange (n° 38** + 138a** + 138b**, cote: 14,70 €) (B)



138 IAc

c/d 138 d (d.)

n° 138c** - Couleur écarlate feuille.



1^{er} CONGRÈS PHILATÉLIQUE
DE L'OUEST
MAMERS
22-23 AVRIL 1939



1^{er} CONGRÈS PHILATÉLIQUE
DE L'OUEST
MAMERS
22-23 AVRIL 1939



1905

Projet Napoléon

Napoléon 1^{er},
les vignettes



imprimées à l'occasion de la visite en France du tsar Nicolas II en 1896. Elles sont à l'effigie de Napoléon 1^{er} dans un cadre identique à celui des émissions de 1849 à 1875. Ces vignettes existent en version dentelée et non dentelée et furent ensuite vendues aux Invalides. Les couleurs sont les suivantes : dentelés : gris-violet, violet, bleu, vert, vert pâle, jaune, rouge, brun-rouge et brun. Non dentelés : violet, indigo, bleu, vert foncé, vert pâle, orange, rouge et bleu.



France XX^e siècle



Impression Offset: La trame est nettement visible à la loupe
Impression Héliographique: pas de trame visible dans les aplats de couleur.



VIGNETTES DES EXPOSITIONS PHILATÉLIQUES INTERNATIONALES FRANÇAISES



l'Exposition Universelle de Paris 1900

(1900)

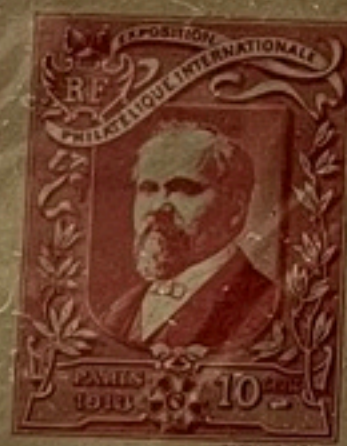


(1900)

Timbre officiel de l'exposition Portrait du président Poincaré d'après Nadar (Timbre Poincariste) valeur faciale 10c., vignettes dentelées et non dentelées en violet, bleu-gris, vert, orange, carmin, brun et noir. Imprimé par Revellat sur le site de l'exposition.

Poincaré,

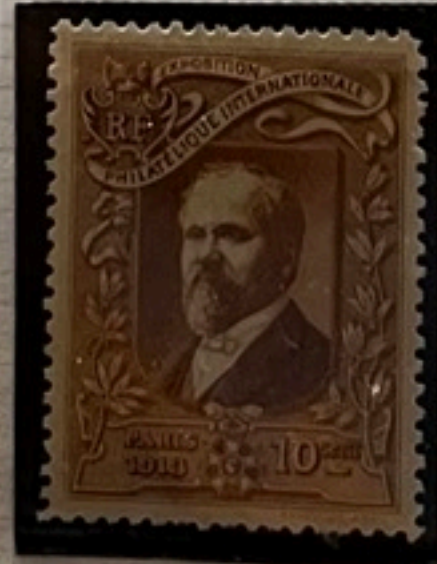
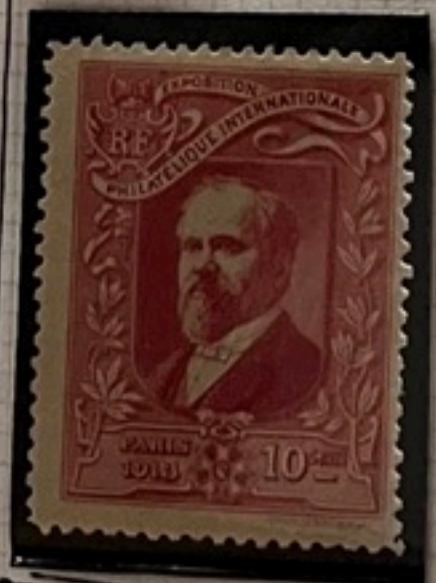
VIGNETTES D'EXPOSITION PHILATÉLIQUE



*Exposition Philatélique
Internationale
Paris 21-30 Juin 1913*

*Place
du
Cambre
Poste*

Timbre officiel de l'exposition Portrait du président Poincaré d'après Nadar (Timbre Poincariste) valeur faciale 10c., vignettes dentelées et non dentelées en violet, bleu-gris, vert, orange, carmin, brun et noir. Imprimé par Revellat sur le site de l'exposition.
Il fut tiré, le 22 juin à 11h45, en présence de M^{me} Poincaré visitant l'Exposition, un essai de combinaison de couleur, mélange de rouge, d'orange et de vert, qui fut baptisé, par la Présidente "Couleur Poincaré". 100 timbres furent ainsi





168

1 f + 1 f La Marseillaise
N° Yvert et Maury : 154



231



154

Usage: lettres à l'étr > 1^{er} avr 1921



169

Usage: valeur complémentaire



232

Date d'émission: 27 décembre 1926
Démonétisation: 31 août 1934



155

5 f + 5 f La Marseillaise
N° Yvert et Maury : 155



169 a

Usage: valeur complémentaire

154 - 163 - 169 - 231/2

Vignette de démonstration de l'imprimerie « **HELIO VAUGIRARD** ». Le dessin est de E. Becker
Impressions sur papier blanc ou de couleur



Vignette RONSARD de l'imprimerie VAUGIRARD : 6 couleurs différentes (Bleu sur blanc, bleu sur bleu, bleu sur jaune, noir sur vert, brun sur blanc et brun sur jaune) *



Vignettes Robert Bonfils
Reproduction de l'affiche.
Impression héliographique.



EXPOSITION PHILATELIQUE

18 au 26 Mai 1929 ♦ LE HAVRE

Téléphone 46.87

INTERNATIONALE



Vignette officielle Port du Havre. Cette vignette était, à l'origine, un projet de timbre-poste pour l'exposition. L'administration lui préféra une surcharge sur type Merson. Vignettes Dentelées en brun, violet, rouge, bleu et vert et Non Dentelées en noir. Imprimées par Institut de Gravure - Paris. Gravée par Verecque. Existente en tirage sur soie.



Le Havre 18-26 Mai 1929



Le port de la Rochelle

1930

1929 - 10 F
« Port de la
Rochelle »
(n° 261**,
cote: 170 €,



E.IV



261 c et d (E.II)



E.III

N° 261C** Port de La Rochelle 10f outre-mer vif, type III. RR (prix de départ : 7500 €, prix atteint : 16390 €)



E.III



261c



Type I

Types II & III

Type II

Type III



E.I

261a E.III



24.1.35

261 E.III

Le 10 frs **Port de La Rochelle type II outremer vif** dessiné et gravé par Henri Cheffer est émis le 18 juillet 1929. C'est le premier timbre français imprimé en taille-douce sur rotative. Dans un premier temps ce timbre est imprimé en feuille de vente de 25 exemplaires avec coin daté situé à droite ou à gauche. A partir du 19 novembre 1937 ce timbre est imprimé en feuille de vente de 50 exemplaires. Il est répertorié selon les catalogues 2 ou 3 types.

261

Année 1933



6.34



Joseph Marie Jacquard (1752-1834), inventeur du métier à tisser. Émis à l'occasion de l'exposition Jacquard (du 10 au 20 mars 1934) à Lyon. Taille-douce. D & g: A. Ouvré (d'après C. Bonnefond).



1934.- Centenaire de la mort de J.M. Jacquard, coin daté (n° 295**, cote : 33 €, Spink-Maury : 38 €)

295



Atelier de Fabrication des Timbres-Poste :: Paris

295

EPREUVES DE LUXE



Atelier de Fabrication des Timbres Poste PARIS

€ 135

Épreuves de luxe

Les épreuves de luxe **B**, loin de constituer un stade préparatoire de la réalisation d'un timbre-poste, sont en réalité des tirages réalisés après coup, donc de même teinte que le timbre, et parfois avec une empreinte non originale, pour être offertes à diverses personnalités de la haute administration. Les épreuves de luxe sont rares, puisque tirées à quelques centaines d'exemplaires.

Vignette bleue « Par S/S
Normandie » par Jan
Auvigne, illustrateur travaillant
régulièrement pour la Compagnie
générale transatlantique.





27.7.37

1937 - Pour les musées nationaux: Victoire de Samothrace.
Vendus dans un 1^{er} temps collés sur cartes postales (surtaxe de 70c), puis en timbres détachés. La mise en vente s'est d'abord effectuée au musée du Louvre, puis à ceux de Versailles et Fontainebleau (oblitérations plus rares).
L'oblitération était posée par des employés des musées au verso des cartes illustrées, puis sur la demande des collectionneurs au recto (pour constituer des cartes-maximum).
Enfin, pour la demande insistante des collectionneurs, ce



16.9.37



N° 354A** Victoire de Samothrace. 30c
erreur de couleur en rouge au lieu de vert.
7 pièces connues, une des plus belles vues
à ce jour. SUP (prix de départ : 120000 €,
prix atteint : 126520 €)

Musées Nationaux

1937

Réf. Y & T : 354

Couleur : vert

Format : 21,45 x 36 mm

Technique : taille-douce rotative

Dessinateur/graveur :

Antoine Delzers

354/5

LE TIMBRE CLASSIQUE

Lot partiellement scanné

Lot partially scanned

Le Timbre Classique

4 rue Drouot

75009 Paris

Tél 01 42 46 63 72

contact@letimbreclassique.com