

47 Bouquet 176. hôpital de clatide. l'après-midi

CARTE POSTALE

CORRESPONDANCE

Le 14 janvier 1915.
Mon petit Jacques —
By main ta cartelette de la
100g Conton. — Bij. merci —
n. et au devant de ma femme
Je confie ma destinée
pour le Samedi 22. vers
11h 30 à 400. — J'attends
ta destination pour m'y
conformer — J'avis beaucoup
la réussite de tes projets. Je t'embrasse
fa. échappe à l'occasion, profice
de ta liberté. Et t'embrasse comme
d'habitude. — Affectueux
Bouquet 176. hôpital de clatide. l'après-midi



Madame Jacques

Bouquet.

✦ Servir ✦ Prévenir ✦ Etre prêt ✦ Solidarité ✦ Paix



✦ Servir ✦ Prévenir ✦ Etre prêt ✦ Solidarité ✦ Paix

JEAN-FRANÇOIS BAUDOT

ot N° 1094



BAUDOT
J.M.E.T.

JEAN-FRANÇOIS BAUDOT
Ermont près la Cour d'Appel de Rouen

ot N° 1094

JAMET
BAUDOT
NOTION

JEAN-FRANÇOIS BAUDOT

Expert près la Cour d'Appel de Bourges
24, rue de Gramont, 75002 Paris
Tél. : 01 42 96 51 12

458

Lot N° 1094



cote : _____

départ : _____



COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE
GENÈVE
AGENCE DES PRISONNIERS DE GUERRE



Franc de Port.

Mme Tomas-Commairé
Billy St. Louis
par Genève

CROIX-ROUGE FRANÇAISE

NOM *Bouvier*
 ADRESSE *France*
 DÉPARTEMENT

Mademoiselle Sophie



Conch

pre

Elena

CROIX-RO

Béal 79° Infir Hospital 210



Madame R. Béal

4 Rue Pierre Leroux



CAISE

19
 GOMITE

E C

CROIX-ROUGE FRANÇAISE

NOM Bouvat PRÉNOM Marguerite
 ADRESSE Vauconroul
 DÉPARTEMENT H. G. G.
 COMITÉ DE

A VERSÉ LA
 SOMME DE
 EN 19 55 200

2^e VERSEMENT, EN 19

3^e VERSEMENT, EN 19



CARTE N° 11

CROIX-ROUGE FRANÇAISE

NOM A. Bouvat PRÉNOM Marguerite
 ADRESSE Vauconroul
 DÉPARTEMENT
 COMITÉ DE
 A VERSÉ LA
 SOMME DE
 EN 19 54 100

2^e VERSEMENT, EN 19

3^e VERSEMENT, EN 19



CARTE N° 134,603

SÉRIE C



à Beal 79^e Inf^{ie} Hôpital 210 Seize rue

Madame R. Beal
 4 Rue Pierre Leroux 4



Paris VI



Paul H. H. H.

Indes

Madame R. Béal
4 Rue Pierre Leroux 4



Paris



FRANCISE POSTALE

Les du 20 mai 1914
Pierres du 11 1914.

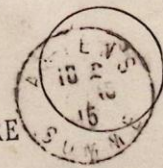


Apposer et décoller
le timbre de l'hôpital.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE LA GUERRE

CARTE POSTALE SANITAIRE



Madame et Monsieur Paul Hugues
Végétariens
Sip.
(Indes)



[illegible]

Général GOURAUD, HONORABLE - 1^{re} Série.
GALLIENI, GOURAUD, ROQUESSAULT.
GAULIER, PAU, PETAIN, LAPEYRE.
MAUNOURY : BOUE et LAPEYRE.
VICÉ-AMIRAL : BOUTEUX DE L'ARMÉE FRANÇAISE.
VICÉ-AMIRAL : BOUTEUX DE L'ARMÉE FRANÇAISE. — 2^e Série
DUPOUT, MAZEL, CORDONNIER.

[illegible]

LES GRANDS VICES. — BELGIEN, — GRANDE-BRETAGNE. —
AMERIQUE. LUFFERY, WINSLOW. — FONSE, GUYNEMEN, —
LUFFERY, DEULLIN, DORME, TABASCON. —
BOYAU, DEULLIN, PINSARD, TABACCA. — 1 franc

FRANCESCO NUNZIANTONIO
ITALIA. -
MFZBQUES -
BISHOP.

Le Carnet de 20

BOULETTS. — La Cathédrale. — L.L.



LES PRÉSIDENTS DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE SECOURS AUX BLESSÉS MILITAIRES



1. M. le général comte de Bismarck, 1862.
 2. M. le général comte de Bismarck, 1863.
 3. M. le général comte de Bismarck, 1864.
 4. M. le général comte de Bismarck, 1865.
 5. M. le général comte de Bismarck, 1866.
 6. M. le général comte de Bismarck, 1867.
 7. M. le général comte de Bismarck, 1868.
 8. M. le général comte de Bismarck, 1869.
 9. M. le général comte de Bismarck, 1870.
 10. M. le général comte de Bismarck, 1871.
 11. M. le général comte de Bismarck, 1872.
 12. M. le général comte de Bismarck, 1873.

SOCIÉTÉ
DE SECOURS A
(CROIX)

COURS

LA BELLE FRANCE
LES VILLES MARIYRES



CARNET DE 20 TIMBRES
VENDU AU PROFIT DE LAITAIRES
5^e F^{rs} DE SECOURS AUX BLESSÉS
CROIX ROUGE FRANÇAISE
PRIX: 2 FF.

SOCIÉTÉ
DE SECOURS AUX
(CROIX-ROUGE)

Région

Comité des V^{es} et

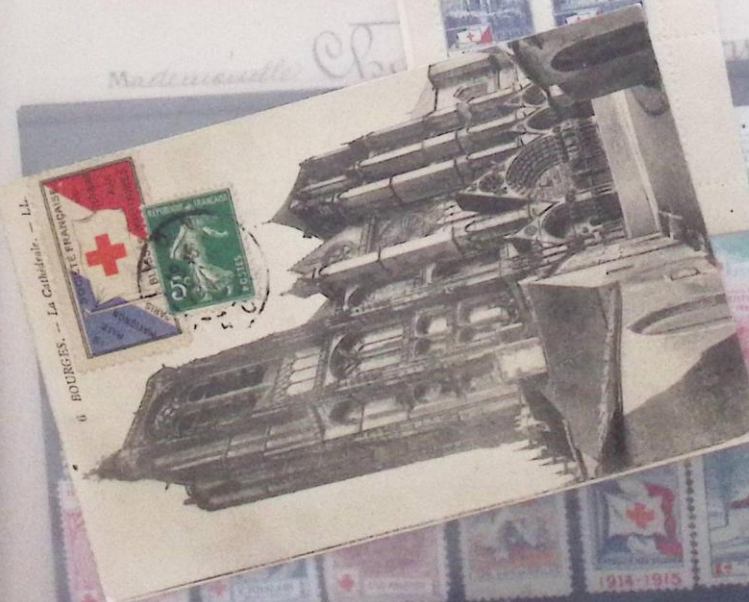
COURS D'AU

Martiniquaise

ES



1^{re} SÉRIE



8 BOURGES. - La Cathédrale. - LL.



RES

Régio

Comité deo V. 2

Modenueelle

27



1^{re} SÉRIE

1^{re} SÉRIE



SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DE SECOURS AUX BLESSÉS MILITAIRES
(CROIX-ROUGE FRANÇAISE)

Région de Paris

Comité des V^e et VI^e Arr^{ts}

COURS D'AUXILIAIRES

Mademoiselle Toppin de Fawry





SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DE SECOURS AUX BLESSÉS MILITAIRES
(CROIX-ROUGE FRANÇAISE)

Région de Paris

Comité des V^e et VI^e Arr^{ts}

COURS D'AUXILIAIRES

Mademoiselle *Choppin de Janvry*
a subi l'examen final des Cours élémentaires de Soins d'urgence,
d'Hygiène et de Puériculture (Session 1938), et y a obtenu le
titre d'Auxiliaire avec la note *Très Bien*

Paris, le 40 Mai 1938

Le Président du Comité :

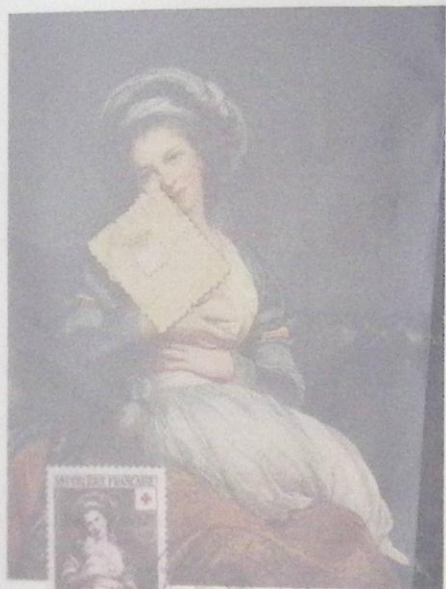
Janvry

Le Professeur des Cours :



J. Labrousse

Ce Certificat ne donne droit ni au titre ni aux fonctions
d'Infirmière de la S. S. B. M.



S
S
A
E



COMITE SOCIAL D'AIDE AUX EMIGRANTS
 101, rue de Valenciennes, Paris-XV
 PARIS 15
 101 RUE DE VALENCIENNES
 15
 UN DON
 INTERNATIONAL DE SOLIDARITE
 NE SE REFUSE
 ENCHERES
 S
S
A
E
 DEMANDEUR — ANFRAGESTELLER — ENCHERER
 Nom — Christian name — Vorname
 Rue — Street — Strasse
 Localité — Locality — Ortschaft
 Département — County — Provinz
 Pays — Country — Land
 Message à transmettre — Mitteilung — Message

Rins
 Berthe
 14 rue H. Carotte
 Tonnange
 Nord
 France



LE COMITÉ SOCIAL D'AIDE AUX ÉMIGRÉS
391, rue de Vaugrard, Paris XV^e

PARIS 15^e JAN 1944

UN BON
INTERNATIONAL DE SOLIDARITÉ
NE SE REFUSE
AUCUN

DEMANDEUR — ANFRAGESTELLER — ENQUIÉRER

Nom — Christian name — Vorname *Rins*

Rue — Street — Strasse *14 rue H. Carotte*

Localité — Locality — Ortschaft *Tourcoing*

Département — County — Provinz *N. rd.*

Pays — Country — Land *France*

Message à transmettre — Mitteilung — Message
(25 mots au maximum, nouvelles de caractère strictement personnel et familial) —
(nicht über 25 Worte, nur persönliche Familiennachrichten) — (not over 25 words,
family news of strictly personal character).

*Vous espère en bonne santé. Have all
right. Hope to see you soon. Receive
something news from muchant. Best
Kisses for you and family.*

Date — Datum

DESTINATAIRE — EMPFÄNGER — ADDRESSEE

Nom — Name *Morrison*

Prénom — Christian name — Vorname *Margaret*

Rue — Street — Strasse *Schockbank*

Localité — Locality — Ortschaft *Metlich*

Province — County — Provinz *Aberteenline*

Pays — Country — Land *Scotland — England*

ANTWORT UMSTETIG.
Bitte sehr deutlich schreiben.

RÉPONSE AU VERSO.
Prétre d'écrire très lisiblement.

REPLY OVERLEAF.
Please write very clearly.

19 JAN 1944





La Croix
Rouge
Française

Pour
SAUVER
les
Bébés
de France

LE CARNET :
50 FRANCS





LE CASQUE DE GUERRE
VERCINGETORIX 6



FRANCE A SON BLASON
1914-1917 5c

LE CASQUE DE GUERRE
CÉSAR 5



FRANCE A SON BLASON
1914-1917 5c

LE CASQUE DE GUERRE
RAMSES 1



FRANCE A SON BLASON
1914-1917 5c

LE CASQUE DE GUERRE
SARDANAPALE 9



FRANCE A SON BLASON
1914-1917 5c

LE CASQUE DE GUERRE
DRAGON (1793) 5c



FRANCE A SON BLASON
1914-1917 5c

LE CASQUE DE GUERRE
VAUBAN 1



FRANCE A SON BLASON
1914-1917 5c

LE CASQUE DE GUERRE
MEROVÉE 7



FRANCE A SON BLASON
1914-1917 5c

LE CASQUE DE GUERRE
GUILLAUME LE CONQUÉRANT 9



FRANCE A SON BLASON
1914-1917 5c

LE CASQUE DE GUERRE
ST LOUIS 10



FRANCE A SON BLASON
1914-1917 5c











REPL
POST
0.20

REPL
SUATE
0.20

REPUBLIQUE FRANCAISE

15^f
• 7^f

POSTES



REPUBLIQUE FRANCAISE

15^f
• 7^f

POSTES



REPUBLIQUE FRANCAISE

20^f
• 8^f

POSTES



REPUBLIQUE FRANCAISE

20^f
• 8^f

POSTES



REPUBLIQUE FRANCAISE

15^f
• 7^f

POSTES



REPUBLIQUE FRANCAISE

15^f
• 7^f

POSTES



REPUBLIQUE FRANCAISE

20^f
• 8^f

POSTES



REPUBLIQUE FRANCAISE

20^f
• 8^f

POSTES





CARTE POSTALE — POSTCARD

SOMEWHERE IN FRANCE

*À ma cousine
Simone -
1444 boulevard
du passage de l'Américain
en France
Bordeaux
Hauts*

M

CARTE POSTALE

CORRESPONDANCE

ADRESSE

M





Spécialement pour ce 1^{er} jour
Stèle gallo-romaine: "Le marchand de vin"

"La Croix Rouge et la Poste"

Création: H. SANCHE
Photo: J. BOUTIN

1^{er} jour d'émission des Timbres de Noël 1963 de la Croix-Rouge Française



Spécialement pour ce 1^{er} jour
Stèle gallo-romaine: "Le marchand de vin"

"La Croix Rouge et la Poste"

Création: H. SANCHE
Photo: J. BOUTIN

1^{er} jour d'émission des Timbres de Noël 1963 de la Croix-Rouge Française







First Day Cover - Premier Jour d'émission

EMISSION DU CENTENAIRE



544



**Le Monde
des Philatélistes**
5, rue des Italiens, PARIS 9^e

90923

First Day Cover - Premier Jour d'émission

ÉMISSION DU CENTENAIRE



544



ST-MARTIN



407015
u Toire



St-Martin
Landes

QUAND VOUS RÉPONDREZ
PENSEZ À LA
CROIX-ROUGE
UTILISEZ
LES TIMBRES-POSTE
AVEC SURTAXE



La Vicomtesse de Riviers
et Monsieur de Janoy
Ch. de Rochefort
par l'ochi / Indrois
Indre et Loire

ÉCOLE MISSIONNAIRE
SAINTE THÉRÈSE DE L'ENFANT JÉSUS
BAYONNE - FARNOS

LA CROIX ROUGE
FRANÇAISE 10c



Ch. Post. Missions Africaines
Bordeaux N° 345-13

Monsieur Jean Latappy
Architecte
route de l'Hippodrome
Mont de Marsan 20-
Landes

Quid.
 20 VI 1961
 CARCASSONNE AUDE
 Les Arts Graphiques - Toulouse, 14, Rue de la République - Laiterie

Bon baisers
 Voyage magnifique -
 En route vers la
 frontière *France*
Musiel

ADHÉREZ A
 LA CROIX ROUGE
 FRANÇAISE
M. J. Musiel
 4 rue St Hyacinthe
 Paris
 14

612. - CARCASSONNE - Vue d'ensemble de la Cité

émission au profit
 de la
 CROIX-ROUGE FRANÇAISE
 1960

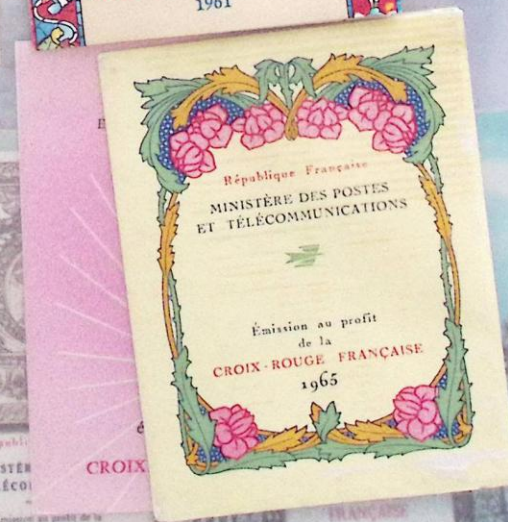
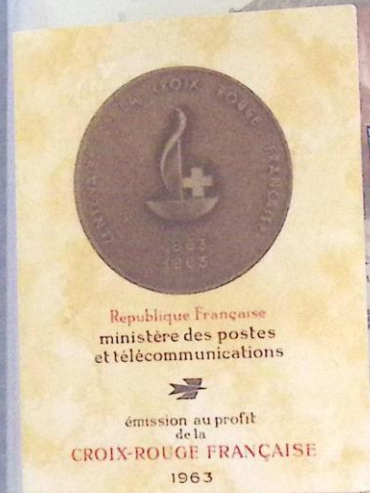
émission au profit
 de la
 CROIX ROUGE FRANÇAISE
 1961

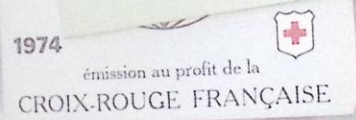
QUAND VOUS RÉPONDREZ
 PENSEZ A LA
 CROIX ROUGE
 UTILISEZ
 LES TIMBRES-POSTE
 AVEC LA TAXE

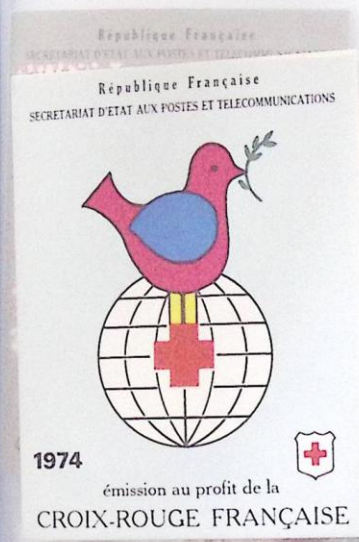
PARIS
 18 41
 29
 1952
 CHEMIN

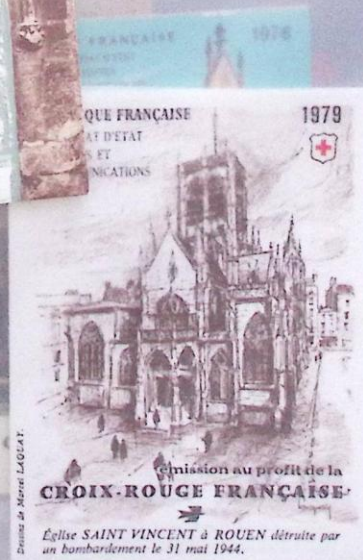
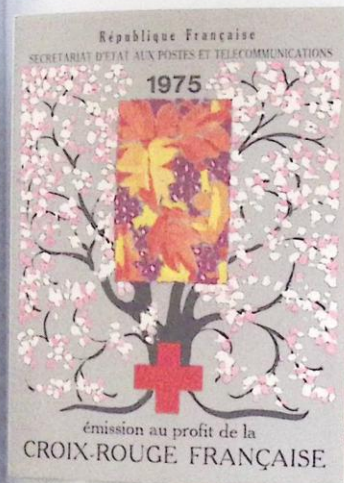
Messieurs BERNIER Fils
 Bois & Grains
 AIRVAULT
 Dx. Sèvres

émission au profit de la
 CROIX-ROUGE FRANÇAISE
 1960



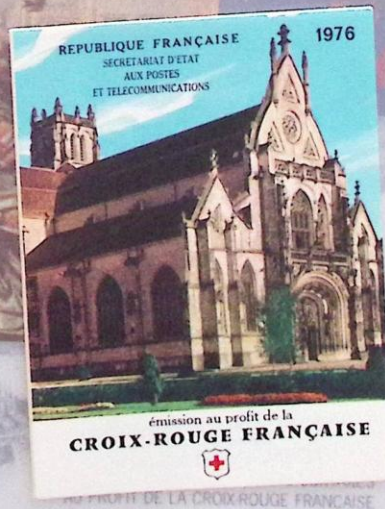








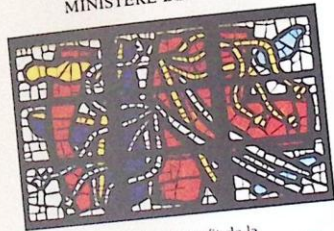




REPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DES P.T.T.



1981



émission au profit de la
CROIX-ROUGE FRANÇAISE

REPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DES P.T.T.

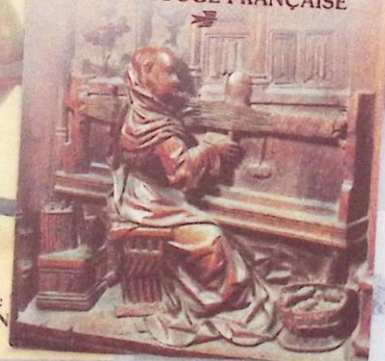


émission au profit de
CROIX-ROUGE FRAN

REPUBLIQUE FRANÇAISE
SÉCRÉTARIAT D'ÉTAT AUX POSTES
TELECOMMUNICATIONS ET
TELEDIFFUSION
émission au profit de la
CROIX-ROUGE FRANÇAISE



1980




2 10 + 0 50 = 26 F

31,00^F

CARNET DE 10 TIMBRES-POSTE SURTAXES
AU PROFIT DE LA CROIX-ROUGE FRANÇAISE

REPUBLICQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DES P.T.T.

1982



émission au profit de la
CROIX-ROUGE FRANÇAISE

LA POSTE

10 TIMBRES-POSTE DE 2.10 + 0.50 = 26 F

31,00^F

CARNET DE 10 TIMBRES-POSTE SURTAXES
AU PROFIT DE LA CROIX-ROUGE FRANÇAISE

LA POSTE

28 FRANCS

APFRANCHISSEZ APFRANCHISSEZ

CROIX-ROUGE CROIX-ROUGE

2.20



LA POSTE 28 FRANCS

CARNET D
SURTAXÉS AU PROFIT

LA POSTE

CARNET DE 10 TIMBRES-POSTE DE 2,10 + 0,50 = 26 F

31,00^f

CARNET DE 10 TIMBRES-POSTE SURTAXÉS
AU PROFIT DE LA CROIX-ROUGE FRANÇAISE

LA POSTE  28 FRANCS



CARNET DE 10 TIMBRES-POSTE

SURTAXES AU PROFIT DE LA CROIX-ROUGE FRANÇAISE 



Originalité
des surtaxes de 0.60F
par timbre est reversée à la
Croix-Rouge française.

Originalité
des surtaxes de 0.60F
par timbre est reversée à la
Croix-Rouge française.

LA POSTE

LA POSTE



AFFRANCHISSEZ AFFRANCHISSEZ



CROIX-ROUGE CROIX-ROUGE

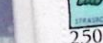




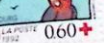
0.60
0.60
0.60
0.60
0.60
0.60



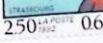
SOTONS FIDÈLES,
CONTINUONS L'HISTOIRE.



SOTONS FIDÈLES,
CONTINUONS L'HISTOIRE.



SOTONS FIDÈLES,
CONTINUONS L'HISTOIRE.



0.60
0.60
0.60
0.60
0.60
0.60

Intégralité
des surtaxes de 0.007
par timbre est reversée à la
Croix-Rouge française.

Intégralité
des surtaxes de 0.007
par timbre est reversée à la
Croix-Rouge française.

LA POSTE →



LA POSTE →







3,00 LA POSTE 0,60 +

REPUBLIQUE FRANCAISE





Jenny Dunant

Jenny Dunant



EMISSION CROIX ROUGE 19



Docteur

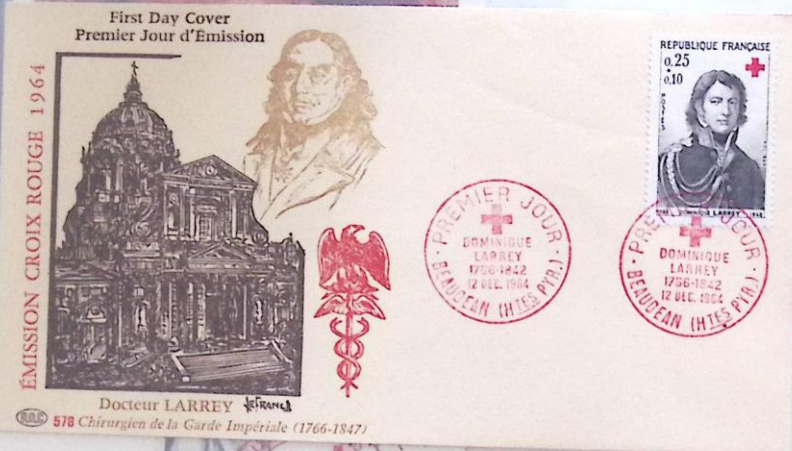
677

BY

LA POSTE

19-10-1963







Baptême Renne



Strasbourg
11-12. 12. 1965



L'art de l'échec au Musée de Dieppe
Joueur de Violon

First Day Cover - Premier Jour d'Emission



H. THIAUVE
FRANÇOIS, JOSEPH, VICTOR BROUSSAIS



CROIX ROUGE 1972

BARON DESGENETTES
1768-1807
MEDICIN MILITAIRE



First Day Cover - Premier Jour d'Emission



L'art de l'Ivoire au Musée de Dieppe
Joueur de Flûte



First Day Cover - Premier Jour d'Emission



L'art de l'Ivoire au Musée de Dieppe
Joueur de Violon





PREMIER JOUR D'EMISSION
NOËL 1963

Les Dames de la Croix-Rouge



Ames de la ville de DIJON



XVI^e Exposition "La Croix Rouge et la Poste"
BORDEAUX - 7 Décembre 1963

Premier jour d'émission des Timbres de Noël 1963 de la Croix-Rouge Française

DONNEURS DE SANG



PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



LES DONNEURS
DE SANG



RETE
CIN
F. S.
de M



Armes de la ville de ROYAN



Premier jour d'émission des Timbres de Noël 1971 de la Croix-Rouge Française -- 11-12 Décembre 1971



Spécialement pour ce 1^{er} Jour
du timbre Jean Nicolas CORVISART
médecin de Napoleon I^{er}, connu par ses travaux sur les
affections de poitrine et du cœur ; créateur de la
méthode de la "percussion".

Création H. Sarron - Orléans



DONNEURS DE SANG



PREMIER JOUR
D'EMISSION
FIRST DAY COVER



LES DONNEURS
DE SANG





ENVELOPPE PHILATELIQUE



CARTE POSTALE PHILATELIQUE



ENVELOPPE PHILATELIQUE

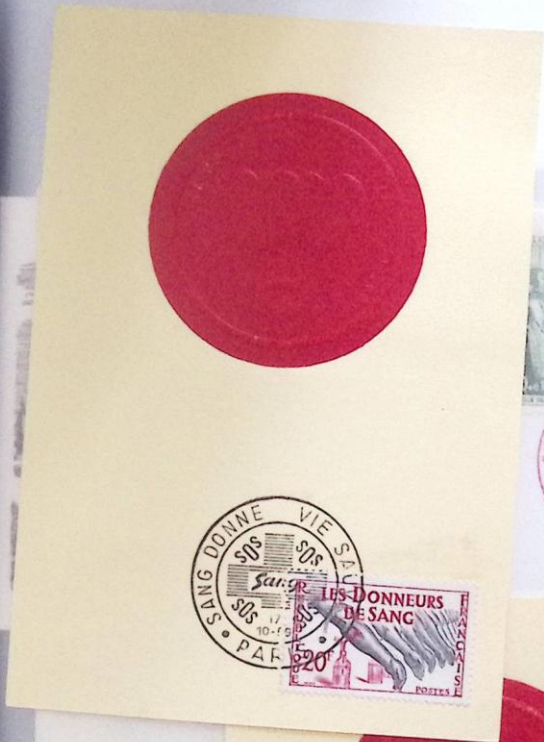


MISSION CROIX-ROUGE 1971



Tête de la statue
de HYGIÉ, Déesse de la Santé

Premier jour d'émission



LES DONNEURS
DE SANG

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

17 OCT. 59

20

POSTES

PARIS

ÉMISSION CROIX-ROUGE 70



Le Château de Dissay (Vienne)

PREMIER JOUR
D'ÉMISSION
FIRST DAY COVER



ÉMISSION CROIX-ROUGE 1971



Tête de la statue
de HYGIE, Déesse de la Santé



✚ Premier jour d'émission des Timbres de Noël 1972 de la Croix-Rouge Française — 16 - 17 Décembre 1972

EMISSION "CROIX-ROUGE 73"



PREMIER JOUR
D'EMISSION
FIRST DAY COVER

Tonnerre - Décembre 73

900 Baron Desgenettes (1762-1837)

First Day Cover - Premier Jour d'Émission

First Day Cover - Premier Jour d'Émission

J. B. Greuze



First Day Cover
Premier jour d'émission

662

SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE
DE FREYING MERLESBACH
ET ENVIRONS

REPUBLIC FRANCAISE

030.010

ST

LES MÉDECINS DE L'EMPIRE



REPUBLIC FRANÇAISE

 $\leq 0.50_{+0.0}$

100

Alcalas en Lorra
ALENTIN (IX)
J. ROGER-VIOLL

Poinçon R

Reproduction

CROIX-ROUGE

SOCIÉTÉ PHILATÉLIQUE
DE FREYMING-MERLEBACH
ET ENVIRONS



First Day Cover - Premier Jour d'Émission

SEPULCHRE DE TONNERRE



945 Sainte Femme



Nicolas en Lorraine
VALENTIN (XXX)
JL. ROGER VIGIL



Angon R

Visages Fils
Reproduction

CROIX-ROUGE

Le service de secours aux blessés au Moyen Âge
Le service de secours aux blessés au XIX^e siècle
Le service de secours aux blessés au XX^e siècle

Le service de secours aux blessés au Moyen Âge
Le service de secours aux blessés au XIX^e siècle
Le service de secours aux blessés au XX^e siècle

CROIX-ROUGE 1974



L'HIVER

VERGE A L'ENFANT (II)



Nicolas en Lorraine
VALENTIN (IX)
et ROGER VIOL



Langen R

Les Vieuxs Fils
Reproduction

CROIX-ROUGE

Les débuts de quelques productions au Moyen Âge
— les X^{VI}^e siècle, c'est surtout au XIX^e que se
— imagine population très

Amicale Philatélique Rochefortaise
Comité Local de la Croix-Rouge Française



VIERGE A L'ENFANT (II)



dessin original Carib Coulbrier



en Nicolas en Lorraine
I. VALENTIN (XIX^e)
Cult. ROGER VIOUX



Langon R.

Reproduction
Vintages Fie

CROIX-ROUGE

En dehors de quelques productions au Moyen Âge
— XVIII^e siècle, c'est surtout au XIX^e que se
— imagerie populaire très



Amicale Philatélique Rochefortaise
Comité Local de la Croix-Rouge Française

ROCHEFORT-SUR-MER
Charente-Maritime



TIMBRES
CROIX-ROUGE

TIMBRES
CROIX-ROUGE

PREMIER JOUR D'ÉMISSION - LA NUMISMATIQUE FRANÇAISE

VIERGE A L'ENFANT (II)



d'après original Cécile Gaudin



St. Nicolas en Lorraine
St. VALENTIN (XIX^e)
Cult. ROGER VIOLE



l'ange R.

Vincent Fie
Reproduction

CROIX-ROUGE

En dehors de quelques productions au Moyen Âge
du XVIII^e siècle, c'est surtout au XIX^e que se
développe l'imagerie populaire très



Amicale Philatélique Rochefortaise
Comité Local de la Croix-Rouge Française

ROCHEFORT-SUR-MER
Charente-Maritime



JOURNÉE DU TIMBRE
1972

18 et 19 Mars

SALLE D'HONNEUR
DE L'HOTEL DE VILLE

★
PLACE COLBERT



La Saint-Nicolas en Lorient
C. DURRIENS 1911, d'ap. H. VALENTIN (XIX^e)
Gda. ROGER VIOLETTE



Pançon Ro



CROIX-ROUGE

En dehors de quelques productions au Moyen Âge et au XVIII^e siècle, c'est surtout au XIX^e que se développe à Metz une imagerie populaire très importante. Adrien Dembour, né à Metz en 1799, graveur et lithographe, installe son imprimerie place Saint-Louis vers 1835. Sa production est surtout axée sur la morale et l'instruction, avec des images religieuses, des contes, des planches de soldats et une évocation de l'époque napoléonienne. Ces images gravées sur bois ou sur pierre et ces lithographies rencontrèrent un important succès populaire grâce à une diffusion par colportage dans le monde rural

et à la sortie des écoles. La fabrique, après plusieurs changements de direction, sera florissante jusqu'en 1870 grâce à la qualité des graveurs, qui maintiennent la production d'images pour enfants, de légendes, de planches de soldats, en y ajoutant quelques illustrations sur la vie quotidienne, l'actualité, la famille impériale. La qualité de l'imagerie fut d'ailleurs récompensée lors de l'Exposition universelle de Metz en 1861 par une médaille d'argent. Après la défaite de 1871, les ventes régressent rapidement et une réduction des effectifs s'accompagne d'une baisse de la qualité. La fabrique, rachetée par Delhat et fils, quitte Metz en 1892. Faisant partie de différents thèmes d'images, les images religieuses, dites de préservation, régissent les notions de Bien et de Mal. Elles présentent le saint, ses attributs, et ce qu'il patronne. Pour le timbre-poste, c'est une image de saint Nicolas qui a été retenue. Celui-ci porte la mitre et la crosse car il fut

évêque de Myre (Asie Mineure) au IV^e siècle. A sa droite, un bateau rappelle que saint Nicolas a sauvé à plusieurs reprises des navigateurs en détresse. Et, d'après une légende occidentale, le saint patron de la Lorraine aurait ressuscité trois enfants — représentés au bas du timbre — qui avaient été égorgés et mis au saloir par un aubergiste. Retenue cette année pour être la ville d'émission du timbre Croix-Rouge, Metz a choisi d'y faire figurer saint Nicolas qui, symbole de générosité et protecteur des plus faibles, illustre avec bonheur la vocation de l'Institution.



La Saint-Nicolas en Lorraine.
C. DURRENS sc., d'après H. VALENTIN (XIX^e s.).
Coul. ROGER VIOLETT.



Poinçon Taille douce



Poinçon Report

Image de Metz

fêtes de fin d'année

Si le temps du carnaval est celui des iconoclastes et des désordres tolérés, les fêtes de fin d'année sont au contraire le lieu et le moment d'une forte communion. Le phénomène n'est pas l'expression exclusive d'une piété religieuse. Il est aussi païen et, à ce titre, est presque universel. Ainsi Noël est un jour de fête dans plus de cent quarante pays. La fin de l'année annonce le renouveau. Depuis l'Antiquité déjà, au solstice d'hiver, on fête le retour du soleil et le moment où les jours rallongent. Renaissance dans une continuité rythmée par le cycle des saisons : le sapin toujours vert en est le symbole le plus tangible. Images symboliques encore que sont les boules de Noël qui brillent d'un éclat synthétique et représentent les pommes rouges accrochées, au Moyen Âge, à l'arbre de vie. Noël est bien la fête de la lumière. A cette époque de l'année, en Europe, les villes se parent de guirlandes illuminées tandis qu'aux Philippines, des lanternes faites de bambou et de papier ornent le retour de la fertilité. Dans de nombreux pays, en passage à la nouvelle année, ce moment annonce le retour de la fertilité. Dans de nombreux pays, effet, les gerbes de blé disposées dans les jardins (Suède) ou les brins de paille glissés par chacun nappes (Pologne) font partie de la fête. Aux vœux de bonheur et de prospérité souhaités par chacun à ses proches répondent des actes festifs qui s'organisent autour de la table et de l'échange. C'est le temps éphémère de l'abondance : le repas de Noël est copieux, les cadeaux s'échangent en grand nombre. Du reste, le père Noël n'a pas le monopole de leur distribution : saint Nicolas (le 6 décembre en Europe du Nord), le Jultomte (le 25 décembre en Suède), la Befana (le 6 janvier en Italie) rivalisent de générosité. Cette année, le facteur que l'on a coutume de voir au nouvel an, au seuil de nos portes, nous apportera, outre le traditionnel calendrier, de tendres missives affranchies avec ce timbre de la série Croix-Rouge. Car la cause de La Poste est aussi celle de la philanthropie.

TIMBRE CROIX-ROUGE 1996



Illustration: Valat del.



SÉRIE «CROIX-ROUGE»

LES SAISONS

Les Quatre Saisons de Mignard avaient illustré en 1968-1969 l'émission Croix-Rouge. A la même intention, sur le même thème, des compositions originales retrouvent, par l'ingénuité du dessin et la fraîcheur des sentiments, le monde pur de l'Enfance. Comme sur les livres d'images, l'Hiver ici n'est que terres nues, arbres dépouillés, sapins sombres, bonhomme de neige énigmatique, oiseaux en quête de nourriture, détachés en noir sur le sol gelé. En contraste, au premier plan, le chat dort dans la chaleur et le confort, et les oiseaux dans leur cage claire, ont des attitudes rassurantes, somnolence repue, ou battement d'ailes en signe de joyeux accueil. Du dehors, en effet, un enfant est fasciné par ce paradis : toute sa face, collée à la vitre, exprime étonnement et admiration, mêlés de convoitise embarrassée. Tout serait apparemment plus simple, s'il pouvait rentrer «chez lui», pour retrouver le refuge d'un foyer, les caresses d'un chat, les cris d'oiseaux qui, l'entendant rire, feraient fête à son bonheur... L'Eté, c'est le temps des vacances et des chansons. «Il y a le Ciel, le Soleil, et la Mer»... Sur la plage, rien n'est comme ailleurs, coquillages bicornus, galets polis, poissons aux formes surprenantes. Les grands se couchent sous un parasol pour faire semblant de lire, derrière des lunettes noires, ou de chercher de l'ombre, quand ils ne songent qu'à bronzer ! «Pour que ma tête sèche du dernier bain, Maman m'a fait des couettes ; mon petit frère a plus de chance : l'eau lui plaque ses cheveux courts ! Papa nous a acheté des ballons, «pour qu'on les laisse tranquilles», il faut attendre la marée pour retourner jouer dans l'eau». Mais quand ils suivent, d'un regard qu'on ne voit pas, les ballons dont ils retiennent l'envol, les mouettes dont on devine les cris dans le vent, et les voiles dont les formes disparaissent à l'horizon, dites, qui sait alors à quoi songent les enfants ? Peut-être à tous ceux qui ne sont pas là, et qui aimeraient aussi passer des vacances heureuses... Sur des images simples, nées d'une imagination proche de l'enfance, les adultes peuvent faire des réflexions sérieuses qui les associeront aux préoccupations élevées de la Croix-Rouge.



SÉRIE «CROIX-ROUGE»

LES SAISONS

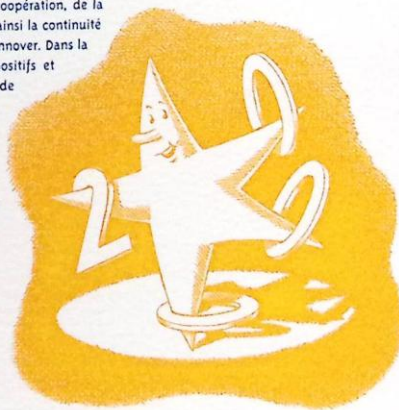
L'Administration des P.T.T. émet chaque année un certain nombre de timbres comportant une surtaxe dont le montant est reversé à la Croix-Rouge, seul organisme habilité à la percevoir, en raison de ses buts charitables et humanitaires qui sont connus de tous. C'est le cas des deux timbres Croix-Rouge de Noël, dont le public est invité à se servir pour l'affranchissement de ses cartes de vœux. Ces intentions expliquent le choix de figurines accordées à l'atmosphère familiale des fêtes de fin d'année, comme ce thème de la série 1974-1975, les Saisons et l'Enfance, commencé l'an dernier par l'Hiver et l'Eté. L'Automne, pour l'Enfant, c'est la fin des jeux au grand air et la rentrée des classes. Le premier plan l'illustre par une amusante scène animale; dans la famille Lapin, le jeune plein de naïveté s'étonne des lourdes gouttes de pluie, du caprice de la chute des feuilles et de l'éclosion soudaine des champignons. L'âme enfantine entendra sans doute aussi les leçons de l'expérience et de la sagesse adultes qui l'invitent à rentrer au gîte pour une autre vie et une existence qui a aussi ses charmes. Plus haut, des symbolismes rassurants se teintent d'un humour à interpréter, forme traditionnelle du parapluie qui est abri familial, coquille sous laquelle peut à tout moment se réfugier l'escargot, arc-en-ciel qui annonce l'éclaircie, emblème de la Croix-Rouge, signe d'espérance et de confiance en l'avenir. L'ordre habituel dans l'énumération des saisons n'est donc pas plus logique qu'un ordre plus optimiste qui permet de terminer cette série par l'évocation du Printemps. Tout ici est illustration du renouveau. Sur un ciel dégagé, se détachent des rameaux couverts de jeunes feuilles, et des boules qui doivent être des pommiers en fleurs. Dans la verte campagne, une jardinière en nattes pousse une brouette chargée de fleurs, de salades, ou de fruits vraiment hâtifs... Cet âge a toutes les audaces et peut aussi juxtaposer tulipe et muguet, boutons d'or et primevères, papillons qui ont séché leurs ailes et rats des champs qui mettent le nez à l'air. Enfin toute âme fraîche, même au-delà de l'enfance, retrouvera la griserie du printemps dans cet envol de la fillette sur sa balançoire, les yeux clos sur son bonheur de liberté retrouvée.



Croix-Rouge 1999 Fêtes de fin d'année

Lorsque le Genevois Henry Dunant découvre et relate avec effroi les atrocités de la bataille de Solferino, le 24 juin 1859, ce n'est pas comme un chroniqueur distant, mais comme un humaniste auquel répugnent les guerres. Il en refusera les malheurs et considérera que "la voix de la charité doit dominer le fracas des armes". C'est en 1863 qu'il crée le Comité International de la Croix-Rouge (CICR). Au cours d'une histoire longue de plus d'un siècle, les missions de la Croix-Rouge ont été étendues, approfondies, spécifiées en fonction des conflits qui ont bouleversé le monde et partout où catastrophes majeures et crises économiques affectent la vie et l'équilibre des populations. L'élan humanitaire initial s'est solidement structuré dans un vaste réseau de solidarités qui transcende l'ordre géographique des frontières. Sept principes intangibles fondent aujourd'hui l'action de la Croix-Rouge : humanité, impartialité, neutralité, indépendance, volontariat, unité, universalité. L'organisation de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge s'appuie sur trois instances : le Comité international, garant, notamment, des Conventions de Genève, la Fédération Internationale des Sociétés de Croix-Rouge et le Croissant-Rouge, les Sociétés nationales qui interviennent en priorité dans leurs propres pays. En France, 102 Conseils départementaux et 1 200 comités locaux sont animés par 60 000 bénévoles. Pour une large part, les ressources financières et matérielles de la Croix-Rouge proviennent de 600 000 donateurs (particuliers et partenaires institutionnels) dont le nombre tend à augmenter. Le Mouvement de la Croix-Rouge a toujours choisi de privilégier conjointement la réponse aux urgences par des actions ponctuelles et opérationnelles et la réalisation d'actions en profondeur. Il concerne les domaines des secours de santé, de la prévention, de la coopération, de la formation, de l'insertion. La Croix-Rouge a su conjuguer ainsi la continuité de ses valeurs et pratiques avec une volonté maîtrisée d'innover. Dans la période récente, elle a développé de nombreux dispositifs et équipements pour faire face aux nouvelles formes de l'exclusion sociale liées à la maladie, au chômage, à la grande pauvreté. Mais elle n'a pas pour autant négligé ses participations internationales à des projets de développement autocentré dans divers pays (dispensaires, cases de santé...). La section jeunesse, en progression constante, exprime sa vitalité et l'objectif affiché d'une ouverture renouvelée sur l'avenir.

Élodie Baubion-Broye



Illustr : Valat del

SERIE «CROIX-ROUGE» LA VIERGE A L'ENFANT



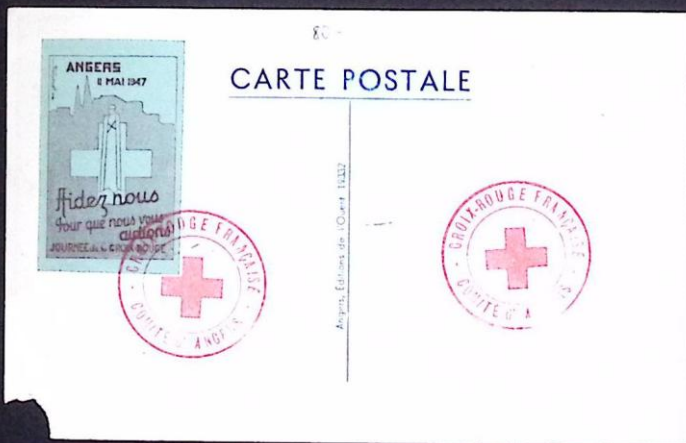
VIERGE EN BOIS POLYCHROME 14x9,5. ADAPTE DE GENAINVILLE

Objet d'art et de piété, la représentation sculpturale ou picturale de la Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras évoque ce que le cœur humain renferme de plus pur et de plus émouvant, l'amour maternel. Deux édifices religieux situés dans le département du Val d'Oise, la chapelle de Baillon et l'église de Genainville, ont la bonne fortune de posséder chacune une «Vierge à l'Enfant» datant pour la première de la fin du 14^e siècle et pour la seconde du début du 16^e. Ces deux œuvres sont parfaitement conservées, encore qu'elles aient fait l'objet de restaurations qui témoignent de plus de bonne volonté que de discernement artistique. A Genainville, la polychromie a été reprise ; à Baillon, une main anonyme a remanié la tête de l'enfant, sans pour autant — fort heureusement ! — en faire disparaître les qualités primitives.

Noble, la Vierge de Baillon, sculptée dans la pierre, porte son fils sur le bras gauche. Celui-ci joue avec une colombe qu'il retient entre ses doigts. Certains croient voir en cet oiseau le symbole de l'âme des fidèles tandis que d'autres, plus nombreux, pensent que l'artiste a voulu évoquer le miracle de l'enfant Jésus modelant des oiseaux d'argile et leur donnant la vie.

Sous les traits d'une robuste paysanne, tête nue, ses longs cheveux tombant sur ses épaules, la Vierge de Genainville, taillée dans le bois, tient fermement sur son genou droit un enfant assis, au regard éveillé, qui lui ressemble étrangement et auquel elle tend une rose. Dans l'iconographie chrétienne, cette fleur représente la coupe qui servit à recueillir le sang du Christ ; plus fréquemment, elle symbolise les plaies qui meurtrirent le corps du Crucifié. A Genainville comme à Baillon, l'enfant joue avec l'oiseau. Il écarte ses ailes comme s'il se préparait à lui rendre la liberté. Ce geste tout simple en apparence est lourd de signification si l'on considère que dans cette symbolique, la colombe est fondamentalement un emblème de paix, de pureté et d'espérance.







LA VOLAILLE
AVISE LE
203 201



RECOMMANDE
SANS AVIS DE RÉCEPTION
RB 26 018 121 2 FR

Monsieur HERACIÉS Philippe
3, rue Saint Pierre
28000 CHARENTAIS

Prenez d'écriture très lisible



Date 18 août 1943

MESSAGE FAMILIAL

NOTA. — Remplir ce formulaire et le déposer à découvert, sans enveloppe, dans une boîte aux lettres d'un bureau de poste.

Affranchissement perçu
pour les parcours :
Pays d'origine-Genève
Genève-Pays de destination



COMITÉ INTERNATIONAL
DE LA CROIX ROUGE

GENÈVE

8 frs

Demandeur - Anfragesteller - Enquirer

Nom - Name BERTRIX
Prénom - Christian name - Vorname Emile
Rue - Street - Strasse Mungesser Villa Tolosa
Localité - Locality - Ortschaft BIARRITZ
Département - Country - Provinz Pas de Calais
Pays - Country - Land France

MESSAGE A TRANSMETTRE — MITTEILUNG — MESSAGE

(25 mots au maximum, nouvelles de caractère strictement personnel et familial)
— (nicht über 25 Worte, nur persönliche Familiennachrichten) — (not over 25 words,
family news of strictly personal character)

Date - Datum

Destinataire - Empfänger - Addressee

Nom - Name
Prénom - Christian name - Vorname
Rue - Street - Strasse
Province - Country - Provinz
Pays - Country - Land

Bitte sehr deutlich schreiben. Prière d'écrire très lisiblement. Please write very clearly.

RÉPONSE

Message à renvoyer au demandeur

(25 mots au maximum, nouvelles de caractère strictement personnel et familial)

Vois de venir conti. C'est toujours une nouvelle
pour nous. Les fait de ton séjour nous
réjouissent beaucoup. N'oublie pas de nous
écrire souvent. Amour

RÉPONSE

Message à renvoyer au demandeur

(25 mots au maximum, nouvelles de caractère strictement personnel et familial)

Me envoie ton C'est toujours une
nouvelle pour nous. Les fait de ton
séjour nous réjouissent beaucoup. N'oublie
pas de nous écrire souvent. Amour

LE TIMBRE CLASSIQUE

Lot intégralement scanné

Lot fully Scanned

Le Timbre Classique

4 rue Drouot

75009 Paris

Tél 01 42 46 63 72

[*contact@letimbreclassique.com*](mailto:contact@letimbreclassique.com)