



JEAN-FRANCOIS BAUDOT

Françot près la Cour d'appel de Boulogne

St N°

1054

JAMEY

BAUDOT



JAMMET
BAUDOT
ORTHION

JEAN-FRANÇOIS BAUDOT

Expert près la Cour d'Appel de Bourges
24, rue de Gramont, 75002 Paris

Tél. : 01 42 96 51 12

Lot N° 1094

6,50



côte : _____

départ : _____

10^e



DIEU ET LA FRANCE
Les bonnes causes triomphent de tout.

COMITÉ INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE
GENÈVE
AGENCE DES PRISONNIERS DE GUERRE



Franc de Port.
par Benizel

Mme Zomas - Commaille
Billy s/ Aisne
par Benizel



CROIX-ROUGE FRANÇAISE

NOM Baudot PRÉNOM Marquise
 ADRESSE Vanconcom
 DÉPARTEMENT Ajaccio
 COMITÉ DE

A VERSÉ LA
 SOMME DE
 EN 1955 200

2^e VERSEMENT, EN 19

3^e VERSEMENT, EN 19



CROIX- ROUGE

CARTE N° 11

CROIX-ROUGE FRANÇAISE

NOM M. Baudot PRÉNOM Marquise
 ADRESSE à Vanconcom

DÉPARTEMENT

COMITÉ DE

A VERSÉ LA
 SOMME DE
 EN 1955 200

2^e VERSEMENT, EN 19

3^e VERSEMENT, EN 19



CROIX- ROUGE

CARTE N° 134,603

SÉRIE C



Madame R. Béal 79^e Infrie Hôpital 210 Decize mere

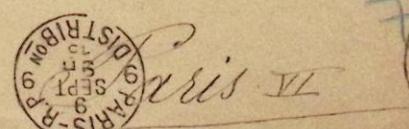


Hadame R. Béal



4 Rue Pierre Leroux 4

Paul Huguet



Tulay

Madame R. Béal

4 Rue Pierre Leroux 4

Paris

PARIS 9^e DISTRICT
SEPT 13 1915
STATIONERY

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE LA GUERRE
CARTE POSTALE SANITAIRE



Apposer et dresser
le timbre de l'hôpital.

Madame et Monsieur Paul Hyon
Négociants
Sip
(Indre)

PARIS
10 2 15
15







SOCIÉTÉ
DE SECOURS AUX
(CROIX-ROUGE)



Région

Comité des V.^e A.

COURS D'AU

Madeleine Ch.

BOURGES. — La Cathédrale. — LL.
LA FRANCE



SOCIÉTÉ
DE SECOURS AUX
(CROIX-RO

Régio

Comité des V

COURS D'

Nationnelle



**SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DE SECOURS AUX BLESSÉS MILITAIRES
(CROIX-ROUGE FRANÇAISE)**

Région de Paris

Comité des V^e et VI^e Arr^{es}

COURS D'AUXILIAIRES

Mademoiselle Choppin de Pantry





SOCIÉTÉ FRANÇAISE
DE SECOURS AUX BLESSÉS MILITAIRES
(CROIX-ROUGE FRANÇAISE)

Région de Paris

Comité des V^e et VI^e Arrond.

COURS D'AUXILIAIRES

Madoeuvre Poppin de Jaurry
a subi l'examen final des Cours élémentaires de Soins d'urgence,
d'Hygiène et de Puériculture (Session 19 à 8), et y a obtenu le
titre d'Auxiliaire avec la note très bien

Paris, le 40 Mai 1938

Le Président du Comité :

G. Jaurry

Le Professeur des Cours :

J. Labrouste



Ce Certificat ne donne droit ni au titre ni aux fonctions
d'Infirmière de la S. S. B. M.



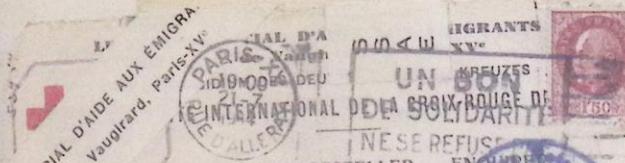


Nom - Christian name - Vorname
rue - Street - Strasse
Localité - Locality - Ortschaft
Département - County - Provinz
Pays - Country - Land

Méssage à transmettre - Mittellung - Message



JE SOCIAL D'AIDE AUX ÉMIGRANTS
391, rue de Vaugirard, Paris-XV
PARIS
INTERNATIONAL DE LA SOLIDARITÉ
MANDEUR — ANFRAGESTELLER — ENQUIREUR



Nom - Christian name - Vorname Berthe
Rue - Street - Strasse 14 Rue H. Carette
Localité - Locality - Ortschaft Tournai
Département - County - Provinz Nord
Pays - Country - Land France

Message à transmettre — Mitteilung — Message
(25 mots au maximum, nouvelles de caractère strictement personnel et familial) —
(nicht über 25 Worte, nur persönliche Familiennachrichten) — (not over 25 words,
family news of strictly personal character).

You espérez en bonne santé. Here all right. Hope to see you soon. Receive
Something news from my merchant. Best
Kisses for you and family.

Date — Datum

DESTINATAIRE — EMPFÄNGER — ADDRESSEE

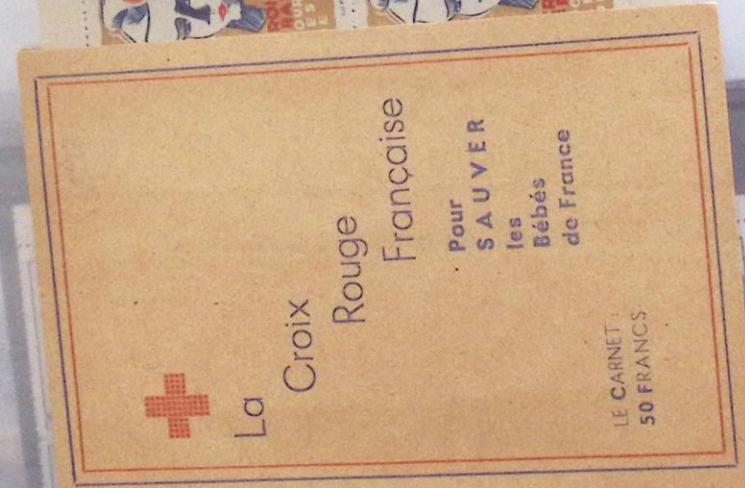
Nom - Name Morrison
Prénom - Christian name - Vorname Margaret
Rue - Street - Strasse Schrubbs
Localité - Locality - Ortschaft Ryettlich
Province - County - Provinz Aberdeenshire
Pays - Country - Land Scotland - England

ANTWORT UMSCHLAG
Bitte sehr deutlich schreiben.

RÉPONSE AU VERSO
Please write very clearly.

REPLY OVERLEAF.
Please write very clearly.
10 JAN 1944



















REPU
POSTE



REPU
POSTE



0.20

REPUBLIC FRANCAISE



REPUBLIC FRANCAISE



REPUBLIC FRANCAISE



REPUBLIC FRANCAISE



REPUBLIC FRANCAISE



REPUBLIC FRANCAISE



REPUBLIC FRANCAISE



REPUBLIC FRANCAISE





CARTE POSTALE — POSTCARD

SOMEWHERE IN FRANCE

A ma cousine
à Jérôme à petit souvenirs
du passage des Américains
en France
à Paris
Gardes

M

CARTE POSTALE

CORRESPONDANCE

ADRESSE

CH









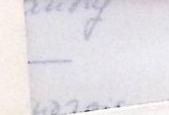


1st Day Cover - Premier Jour d'Emission

EMISSION DU CENTENAIRE



544



Le Monde
des Philatélistes
5, rue des Italiens, PARIS 9^e

90923



544



QUAND VOUS RÉPONDEZ
PENSEZ À LA
CROIX-ROUGE
UTILISEZ
LES TIMBRES-POSTE
AVEC SURTAXE



La vicomté au fricouet
cf moutieu au fanoy
Ch. de Rochefoelle
par dochis Indrois
Indre et Loire



Monsieur Jean Latappy
Architecte
route de l'Hippodrome
Mont de Marsan 20-
Landes

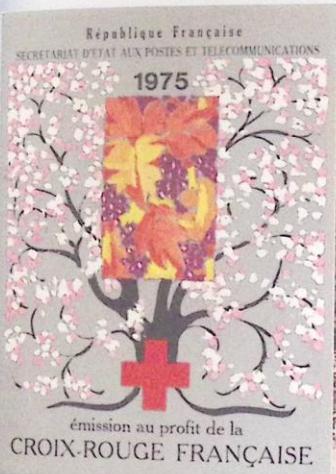


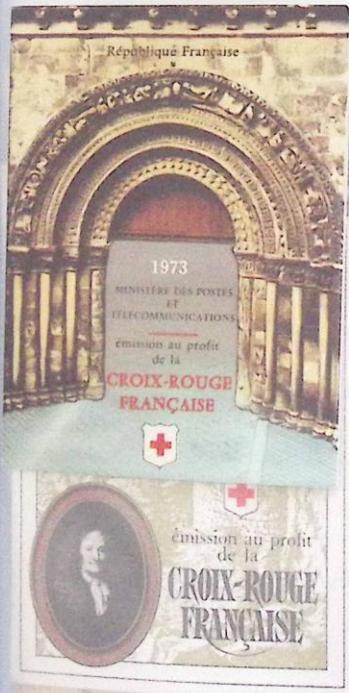








































LA CROIX ROUGE



EMISSION CROIX ROUGE 19

Docteur

R.A.P. 617

Méd

LA POSTE

Strasbourg
29.12.1963



LA CROIX ROUGE

DOMINIQUE LARREY

1766-1842

12 DEC. 1964

LA CROIX ROUGE

DOMINIQUE LARREY

1766-1842

12 DEC. 1964



LA CROIX ROUGE

DOMINIQUE LARREY

1766-1842

12 DEC. 1964

LA CROIX ROUGE

DOMINIQUE LARREY

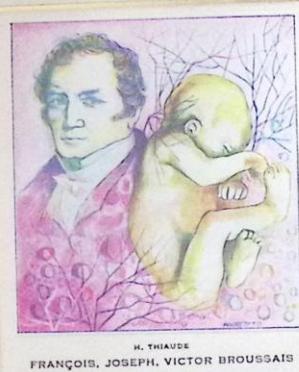
1766-1842

12 DEC. 1964





First Day Cover - Premier Jour d'Emission



L'art de l'Ivoire au Musée de Dieppe
Joueur de Violon

First Day Cover - Premier Jour d'Emission



L'art de l'Ivoire au Musée de Dieppe
Joueur de Flûte

693

PREMIER JOUR
EMISSION
LA CROIX-ROUGE



First Day Cover - Premier Jour d'Emission



L'art de l'Ivoire au Musée de Dieppe
Joueur de Violon

694



FRANCE



DONNEURS DE SANG



PREMIER JOUR
D'EMISSION
FIRST DAY COVER

YVERT & TELLIER

LA CROIX-ROUGE ET LA POSTE
11 DECEMBRE 1971

LES DONNEURS DE SANG



LA CROIX-ROUGE ET LA POSTE
11 DECEMBRE 1971
TOURNUS

LA CROIX-ROUGE ET LA POSTE
11 DECEMBRE 1971
TOURNUS



H. THIAUDE
GREUZE

1971
CAR
FR 7
F 1
L 4
G 2



PRESENCE DE LA CROIX-ROUGE
11-12 DECEMBRE 1971
ROYAN

PRESENCE DE LA CROIX-ROUGE
11-12 DECEMBRE 1971
ROYAN

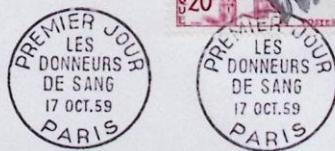


Armes de la ville de ROYAN



Premier jour d'émission des Timbres de Noël 1971 de la Croix-Rouge Française — 11-12 Décembre 1971











E



Zézai en Lorraine
ALENTIN IX^e
ROGER VIOLE



Poinçon R

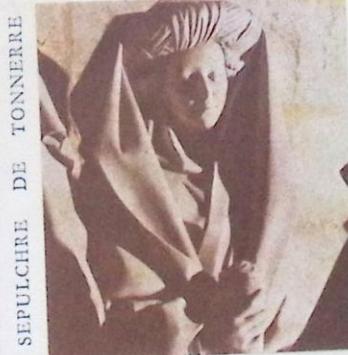
5. Valeurs Fin
Agrégation

CROIX-ROUGE

SOCIETE PHILATELIQUE
DE FREYMING-MERLEBACH
ET ENVIRONS



First Day Cover - Premier Jour d'Émission



SEPULCHRE DE TONNERRE

EPD 946 Sainte Famme



les Valeurs Fixes
Reproduction

CROIX-ROUGE

Centenaire de la Croix-Rouge Internationale
et du Comité National Français de la Croix-Rouge
1863-1963



Nicolas en Lorraine
VALENTIN IX/X
d. ROGER VIOLET



Poinçon - R.

les Valeurs Fin
Rapportation

CROIX-ROUGE

Les collections de la Société des amis du Moyen Âge
et de l'Art Ancien, à nos racines au XIX^e qui se
sont développées et sont populaires très

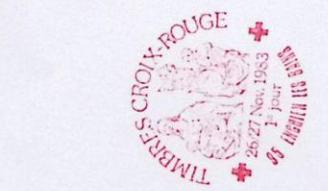
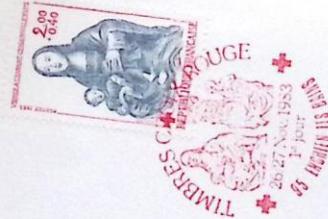
Société Philologique Béarnaise
Sous la tutelle de la Croix-Rouge Française



des Valeurs Fiduciaires
Reproduction interdite

CROIX-ROUGE

Amicale Philatélique Rochefortaise
Comité local de la Croix-Rouge Française



VIENNA · VIENNA



PREMIER JOUR D'EMISSION : LA NATION



Le Saint-Nicolas en
vers de M. VALENTIN
par ROGER



Collection Historique du Timbre Poste Français Collection H

CROIX-ROUGE

En dehors de quelques productions au Moyen Âge
et au XVIII^e siècle, c'est surtout au XIX^e que se
développe l'imagerie populaire très



Amicale Philatélique Rochefortaise
Comité Local de la Croix-Rouge Française

ROCHEFORT-SUR-MER
Charente-Maritime



JOURNÉE DU TIMBRE
1972

18 et 19 Mars

SALLE D'HONNEUR
DE L'HÔTEL DE VILLE

PLACE COLBERT



La Saint-Nicolas en Lorraine
C. BURBIENS M. - Grav. H. VALENTIN (XIX^e)
Coll. ROGER VIOLET



Poinçon Rep.



CROIX-ROUGE

En dehors de quelques productions au Moyen Âge et au XVIII^e siècle, c'est surtout au XIX^e que se développe à Metz une imagerie populaire très importante. Adrien Dembour, né à Metz en 1799, graveur et lithographe, installe son imprimerie place Saint-Louis vers 1835. Sa production est surtout axée sur la morale et l'instruction, avec des images religieuses, des contes, des planches de soldats et une évocation de l'époque napoléonienne. Ces images gravées sur bois ou sur pierre et ces lithographies rencontreront un important succès populaire grâce à une diffusion par colportage dans le monde rural

et à la sortie des écoles. La fabrique, après plusieurs changements de direction, sera florissante jusqu'en 1870 grâce à la qualité des graveurs, qui maintiennent la production d'images pour enfants, de légendes, de planches de soldats, en y ajoutant quelques illustrations sur la vie quotidienne, l'actualité, la famille impériale. La qualité de l'imagerie fut d'ailleurs récompensée lors de l'Exposition universelle de Metz en 1861 par une médaille d'argent. Après la défaite de 1871, les ventes régressent rapidement et une réduction des effectifs s'accompagne d'une baisse de la qualité. La fabrique, rachetée par Delhat et fils, quitte Metz en 1892. Faisant partie de différents thèmes d'images, les images religieuses, dites de préservation, régissent les notions de Bien et de Mal. Elles présentent le saint, ses attributs, et ce qu'il patronne. Pour le timbre-poste, c'est une image de saint Nicolas qui a été retenue. Celui-ci porte la mitre et

la crosse car il fut évêque de Myre (Asie Mineure) au IV^e siècle. A sa droite, un bateau rappelle que saint Nicolas a sauvé à plusieurs reprises des navigateurs en détresse. Et, d'après une légende occidentale, le saint patron de la Lorraine aurait ressuscité trois enfants — représentés au bas du timbre — qui avaient été égorgés et mis au saloir par un aubergiste. Retenu cette année pour être la ville d'émission du timbre Croix-Rouge, Metz a choisi d'y faire figurer saint Nicolas qui, symbole de générosité et protecteur des plus faibles, illustre avec bonheur la vocation de l'Institution.



Poinçon Taille-douce



La Saint-Nicolas en Lorraine.
C. DURRENS sc., d'ap. H. VALENTIN (XIX^e s.).
Coll. ROGER VIOLET.



Poinçon Report

Image de Metz

Collection Historique du Timbre-Poste Français Collection H

fêtes de fin d'année

Si le temps du carnaval est celui des iconoclastes et des désordres laïcrés, les fêtes de fin d'année sont au contraire le lieu et le moment d'une forte communion. Le phénomène n'est pas l'expression exclusive d'une piété religieuse. Il est aussi païen et, à ce titre, est presque universel. Ainsi Noël est un jour de fête dans plus de cent quarante pays. La fin de l'année annonce le renouveau. Depuis l'Antiquité déjà, au solstice d'hiver, on fête le retour du soleil et le moment où les jours rallongent. Renaissance dans une continuité rythmée par le cycle des saisons : le sapin toujours vert en est le symbole le plus tangible. Images symboliques rouges accrochées, au Moyen Âge, à l'arbre de vie. Noël est bien la fête de la lumière. A cette époque que sont les boules de Noël qui brillent d'un éclat synthétique et représentent les pommes des lanternes faites de bambou et de papier ornent les portes et les fenêtres des maisons. Temps du passage à la nouvelle année, ce moment annonce le retour de la fertilité. Dans de nombreux pays, en effet, les gerbes de blé disposées dans les jardins (Suède) ou les brins de paille glissés sous les nappes (Pologne) font partie de la fête. Aux vœux de bonheur et de prospérité souhaités par chacun à ses proches répondent des actes festifs qui s'organisent autour de la table et de l'échange. C'est le temps éphémère de l'abondance : le repas de Noël est copieux, les cadeaux s'échangent en grand nombre. Du reste, le père Noël n'a pas le monopole de leur distribution : saint Nicolas (le 6 décembre en Europe du Nord), le Jultomte (le 25 décembre en Suède), la Befana (le 6 janvier en Italie) rivalisent de générosité. Cette année, le facteur que l'on a coutume de voir au nouvel an, au seuil de nos portes, nous apportera, outre le traditionnel calendrier, de tendres missives affranchies avec ce timbre de la série Croix-Rouge. Car la cause de La Poste est aussi celle de la philanthropie.

TIMBRE CROIX-ROUGE 1996



Illustr. Valat del.

1996 Document Philatélique Officiel édité par la Poste et tiré sur les presses de l'imprimerie des Timbres-Poste et des Valeurs Fiduciaires.
21 95 503
Reproduction interdite



SÉRIE «CROIX-ROUGE»
LES SAISONS

Les Quatre Saisons de Mignard avaient illustré en 1968-1969 l'émission Croix-Rouge. A la même intention, sur le même thème, des compositions originales retrouvent, par l'ingéniosité du dessin et la fraîcheur des sentiments, le monde pur de l'Enfance. Comme sur les livres d'images, l'Hiver ici n'est que terres nues, arbres dépouillés, sapins sombres, bonhomme de neige énigmatique, oiseaux en quête de nourriture, détachés en noir sur le sol gelé. En contraste, au premier plan, le chat dort dans la chaleur et le confort, et les oiseaux dans leur cage claire, ont des attitudes rassurantes, somnolence repue, ou battement d'ailes en signe de joyeux accueil. Du dehors, en effet, un enfant est fasciné par ce paradis: toute sa face, collée à la vitre, exprime étonnement et admiration, mêlés de convoitise embarrassée. Tout serait apparemment plus simple, s'il pouvait rentrer «chez lui», pour retrouver le refuge d'un foyer, les caresses d'un chat, les cris d'oiseaux qui, l'entendant rire, feraient fête à son bonheur... L'Eté, c'est le temps des vacances et des chansons. «Il y a le Ciel, le Soleil, et la Mer»... Sur la plage, rien n'est comme ailleurs, coquillages biscornus, galets polis, poissons aux formes surprenantes. Les grands se couchent sous un parasol pour faire semblant de lire, derrière des lunettes noires, ou de chercher de l'ombre, quand ils ne songent qu'à bronzer! «Pour que ma tête sèche du dernier bain, Maman m'a fait des coulettes; mon petit frère a plus de chance: l'eau lui plaque ses cheveux courts! Papa nous a acheté des ballons, pour qu'on les laisse tranquilles», il faut attendre la marée pour retourner jouer dans l'eau». Mais quand ils suivent, d'un regard qu'on ne voit pas, les ballons dont ils retiennent l'envol, les mouettes dont on devine les cris dans le vent, et les voiles dont les formes disparaissent à l'horizon, dites, qui sait alors à quoi songent les enfants? Peut-être à tous ceux qui ne sont pas là, et qui aimeraient aussi passer des vacances heureuses... Sur des images simples, nées d'une imagination proche de l'enfance, les adultes peuvent faire des réflexions sérieuses qui les associeront aux préoccupations élevées de la Croix-Rouge.



SÉRIE «CROIX-ROUGE»
LES SAISONS

L'Administration des P.T.T. émet chaque année un certain nombre de timbres comportant une surtaxe dont le montant est reversé à la Croix-Rouge, seul organisme habilité à la percevoir, en raison de ses buts charitables et humanitaires qui sont connus de tous. C'est le cas des deux timbres Croix-Rouge de Noël, dont le public est invité à se servir pour l'affranchissement de ses cartes de voeux. Ces intentions expliquent le choix de figurines accordées à l'atmosphère familiale des fêtes de fin d'année, comme ce thème de la série 1974-1975, les Saisons et l'Enfance, commencé l'an dernier par l'Hiver et l'Eté. L'Automne, pour l'Enfant, c'est la fin des jeux au grand air et la rentrée des classes. Le premier plan l'illustre par une amusante

scène animale; dans la famille Lapin, le jeune plein de naïveté s'étonne des lourdes gouttes de pluie, du caprice de la chute des feuilles et de l'élosion soudaine des champignons. L'âme enfantine entendra sans doute aussi les leçons de l'expérience et de la sagesse adultes qui l'invitent à rentrer au gîte pour une autre vie et une existence qui a aussi ses charmes. Plus haut, des symbolismes rassurants se teintent d'un humour à interpréter, forme traditionnelle du parapluie qui est abri familial, coquille sous laquelle peut à tout moment se réfugier l'escargot, arc-en-ciel qui annonce l'éclaircie, emblème de la Croix-Rouge, signe d'espérance et de confiance en l'avenir. L'ordre habituel dans l'énumération des saisons n'est donc pas plus logique qu'un ordre plus optimiste qui permet de terminer cette série par l'évocation du Printemps. Tout ici est illustration du renouveau. Sur un ciel dégagé, se détachent des rameaux couverts de jeunes feuilles, et des boules qui doivent être des pommiers en fleurs. Dans la verte campagne, une jardinière en nattes pousse une brouette chargée de fleurs, de salades, ou de fruits vraiment hâtifs... Cet âge a toutes les audaces et peut aussi juxtaposer tulipe et muguet, boutons d'or et primevères, papillons qui ont séché leurs ailes et rats des champs qui mettent le nez à l'air. Enfin toute âme fraîche, même au-delà de l'enfance, retrouvera la griserie du printemps dans cet envol de la fillette sur sa balancoire, les yeux clos sur son bonheur de liberté retrouvée.



Fêtes de fin d'année Croix-Rouge 1999

Lorsque le Genevois Henry Dunant découvre et relate avec effroi les atrocités de la bataille de Solferino, le 24 juin 1859, ce n'est pas comme un chroniqueur distant, mais comme un humaniste auquel répugnent les guerres. Il en refusera les malheurs et considérera que "la voix de la charité doit dominer le fracas des armes". C'est en 1863 qu'il crée le Comité International de la Croix-Rouge (CICR). Au cours d'une histoire longue de plus d'un siècle, les missions de la Croix-Rouge ont été étendues, approfondies, spécifiées en fonction des conflits qui ont bouleversé le monde et partout où catastrophes majeures et crises économiques affectent la vie et l'équilibre des populations. L'élán humanitaire initial s'est solidement structuré dans un vaste réseau de solidarités qui transcende l'ordre géographique des frontières. Sept principes intangibles fondent aujourd'hui l'action de la Croix-Rouge : humanité, impartialité, neutralité, indépendance, volontariat, unité, universalité. L'organisation de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge s'appuie sur trois instances : le Comité international, garant, notamment, des Conventions de Genève, la Fédération internationale des Sociétés de Croix-Rouge et le Croissant-Rouge, les Sociétés nationales qui interviennent en priorité dans leurs propres pays. En France, 102 Conseils départementaux et 1 200 comités locaux sont animés par 60 000 bénévoles. Pour une large part, les ressources financières et matérielles de la Croix-Rouge proviennent de 600 000 donateurs (particuliers et partenaires institutionnels) dont le nombre tend à augmenter. Le Mouvement de la Croix-Rouge a toujours choisi de privilégier conjointement la réponse aux urgences par des actions ponctuelles et opérationnelles et la réalisation d'actions en profondeur. Il concerne les domaines des secours de santé, de la prévention, de la coopération, de la formation, de l'insertion. La Croix-Rouge a su conjuguer ainsi la continuité de ses valeurs et pratiques avec une volonté maîtrisée d'innover. Dans la période récente, elle a développé de nombreux dispositifs et équipements pour faire face aux nouvelles formes de l'exclusion sociale liées à la maladie, au chômage, à la grande pauvreté. Mais elle n'a pas pour autant négligé ses participations internationales à des projets de développement autonome dans divers pays (dispensaires, cases de santé...). La section jeunesse, en progression constante, exprime sa vitalité et l'objectif affiché d'une ouverture renouvelée sur l'avenir.

Édéric Baubion-Broye



3.00F RF + 0.46€
1.200F 0.46€ + 0.35€



Illustr. : Valat del.

SERIE «CROIX-ROUGE»
LA VIERGE
A L'ENFANT

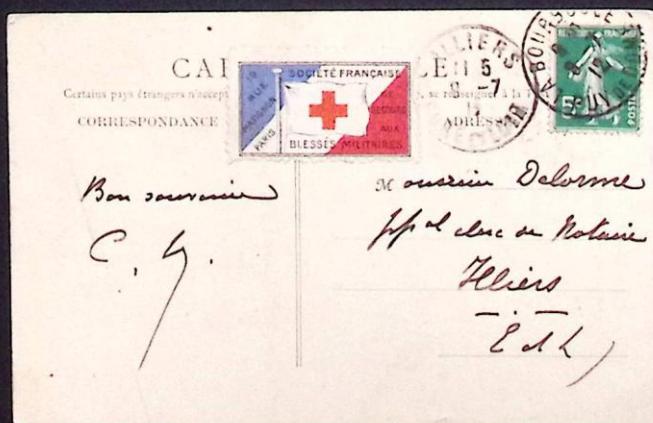
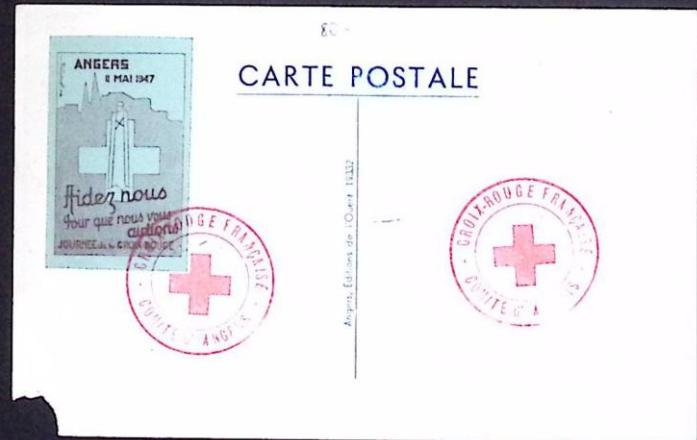
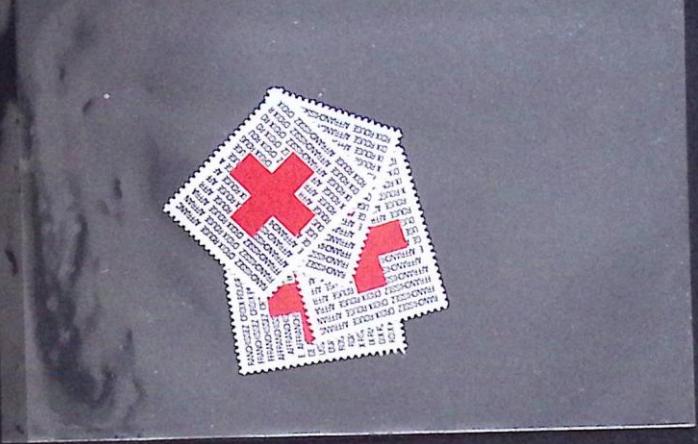


Objet d'art et de piété, la représentation sculpturale ou picturale de la Vierge tenant l'enfant Jésus dans ses bras évoque ce que le cœur humain renferme de plus pur et de plus émouvant, l'amour maternel. Deux édifices religieux situés dans le département du Val d'Oise, la chapelle de Baillon et l'église de Genainville, ont la bonne fortune de posséder chacune une «Vierge à l'Enfant» datant pour la première de la fin du 14^e siècle et pour la seconde du début du 16^e. Ces deux œuvres sont parfaitement conservées, encore qu'elles aient fait l'objet de restaurations qui témoignent de plus de bonne volonté que de discernement artistique. A Genainville, la polychromie a été reprise ; à Baillon, une main anonyme a remanié la tête de l'enfant, sans pour autant — fort heureusement ! — en faire disparaître les qualités primitives.

Noble, la Vierge de Baillon, sculptée dans la pierre, porte son fils sur le bras gauche. Celui-ci joue avec une colombe qu'il retient entre ses doigts. Certains croient voir en cet oiseau le symbole de l'âme des fidèles tandis que d'autres, plus nombreux, pensent que l'artiste a voulu évoquer le miracle de l'enfant Jésus modelant des oiseaux d'argile et leur donnant la vie.

Sous les traits d'une robuste paysanne, tête nue, ses longs cheveux tombant sur ses épaules, la Vierge de Genainville, taillée dans le bois, tient fermement sur son genou droit un enfant assis, au regard éveillé, qui lui ressemble étrangement et auquel elle tend une rose. Dans l'iconographie chrétienne, cette fleur représente la coupe qui servit à recueillir le sang du Christ ; plus fréquemment, elle symbolise les plaies qui meurtrissent le corps du Crucifié. A Genainville comme à Baillon, l'enfant joue avec l'oiseau. Il écarte ses ailes comme s'il se préparait à lui rendre la liberté. Ce geste tout simple en apparence est lourd de signification si l'on considère que dans cette symbolique, la colombe est fondamentalement un emblème de paix, de pureté et d'espérance.





L'ENVOI

Message à renvoyer au demandeur

(25 mots au maximum, nouvelles de caractère strictement personnel et familial)

mes forces sont limitées mais je vous assure que je ferai tout ce qui est en mon pouvoir pour faire de votre fils un homme honnête et utile.

O 0

RÉPONSE

Message à renvoyer au demandeur

(25 mots au maximum, nouvelles de caractère strictement personnel et familial)

Mes enfants sont très bons mais je ne sais pas si je pourrai leur trouver une place dans la vie.

C C

MESSAGE FAMILIAL

NOTA. -- Remplir ce formulaire et le déposer à découvert, sans enveloppe, dans une boîte aux lettres d'un bureau de poste.

Affranchissement payé pour les parcours :
Pays d'origine-Genève
Genève-Pays de destination

COMITÉ INTERNATIONAL
DE LA CROIX ROUGE
GENÈVE

8 frs

Demandeur - Anfragesteller - Enquirer

Nom - Name BERTRIX
Prénom - Christian name - Vorname Emile
Rue - Street - Strasse Hungesser Villa Tolosa
Localité - Locality - Ortschaft BIARRITZ
Département - Country - Provinz Basses Pyrénées
Pays - Country - Land

MESSAGE A TRANSMETTRE — MITTEILUNG — MESSAGE
(25 mots au maximum, nouvelles de caractère strictement personnel et familial)
(nicht über 25 Worte, nur persönliche Familiennachrichten) — (not over 25 words,
family news of strictly personal character)

Date - Datum

Destinataire - Empfänger - Addressee

Nom - Name
Prénom - Christian name - Vorname
Rue...Street - Strasse
Province - Country - Provinz
Pays - Country - Land
Bitte sehr deutlich schreiben - Prière d'écrire très lisiblement - Please write very clearly

Préface d'écrire très lisiblement



LE TIMBRE CLASSIQUE

Lot intégralement scanné

Lot fully Scanned

Le Timbre Classique

4 rue Drouot

75009 Paris

Tél 01 42 46 63 72

contact@letimbreclassique.com